

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت. ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣٣ ش سعد زغلول ت. ٨٠٩٨٢٣
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة
الرقم البريدى : ١١٥١١

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت : ٧٤٤١٦٦
القاهرة : ٥ نجيب الريحانى
اسكندرية : د. أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٢

١٦ صفحة
٥ قروش

"AL GOMHOURIA" DECEMBER 13, 1984. العدد ١١٣٠٧ - السنة ٣٢ TELEX 92475 TAHRIR — U.N.

الخميس ٢٠ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٣ من ديسمبر ١٩٨٤م - ٤ كيهك ١٧٠١ ق

نشاط واسع للرئيس أمس

الرئيس يطلب سرعة تنفيذ مشروعات الاسكان

تطوير الخدمة فى ٥ مطارات وإنشاء قرى سياحية جديدة

مبارك : لقائى مع بيريز لم يتحدد بعد.. وشروطنا لم تتغير



الرئيس حسنى مبارك خلال اجتماعه أمس الذى شهده المشير أبو غزالة وعدد من الوزراء تصوير : فاروق ابراهيم

طلب الرئيس حسنى مبارك سرعة تنفيذ مشروعات الاسكان ، ومدها بالخدمات والمرافق ، والتنسيق بين الوزارات المعنية لتحقيق هذا الغرض .

وقد عقد الرئيس حسنى مبارك سلسلة من اللقاءات أمس ضمن نشاط واسع تناول الشئون الداخلية والخارجية .

بدأت لقاءات الرئيس باجتماع حضره المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ، وعدد من الوزراء المعنيين بالاسكان .

اطلع الرئيس ، خلال استقباله للدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى على خطة تطوير خمسة مطارات فى المستقبل هى مطارات الاقصر والغردقة وشرم الشيخ والاسكندرية وأسوان بالاضافة إلى تحسين الخدمة فى مطار القاهرة الدولى . وطلب الرئيس تطوير النشاط السياحى وإنشاء قرى سياحية جديدة .

واستقبل الرئيس ، رئيس وزراء ماليزيا الذى يزور القاهرة .

وأعلن الرئيس فى تصريحات للصحفيين فى ختام لقاءاته أمس ، أن لقاءه وشيمون بيريز رئيس وزراء إسرائيل لم يتحدد بعد ، وأن شروط مصر لاتمام هذا اللقاء لم تتغير .

(التفاصيل ص ٩)

دعوة الرئيس مبارك لزيارة ماليزيا

أعلن مهاتير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا عقب اجتماعه مع الرئيس حسنى مبارك أمس أنه دار خلال المقابلة التى استغرقت حوالى الساعة مباحثات ومناقشات بناءة حول التعاون الثنائى بين مصر وماليزيا ووصف مباحثاته مع الرئيس بأنها كانت مفيدة وودية للغاية . وأبدى ارتياحه للعلاقات التى تربط بين البلدين فى الوقت الحاضر .

وقال مهاتير بن محمد انه وجه الدعوة للرئيس مبارك لزيارة ماليزيا من أجل تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين وقد قبل الرئيس الدعوة ولكن لم يتحدد موعدها بعد .

واضاف انه وجه الدعوة ايضا لكمال حسن على رئيس الوزراء لزيارة ماليزيا .

التنظيمات الفلسطينية الجديدة اليوم

تبدأ اللجنة التنفيذية الجديدة لمنظمة التحرير الفلسطينية أول اجتماعاتها اليوم بعد اعادة تشكيلها : لأعادة النظر فى هيكل المنظمة ومؤسساتها

محاولة أغتيال دبلوماسى سورى باثينا

تعرض ياسين عبد الله ياسين مهدى الملحق بالسفارة السورية فى اثينا لمحاولة اغتيال فاشلة فى منتصف ليلة - الثلاثاء - عندما اطلق مجهولون النار عليه فى سيارته .

العمل مستمر بجوازات السفر القديمة

كتب عبد الوهاب البرقانى

صرح اللواء أحمد فؤاد . مدير مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية . بأن جواز السفر القديم صالح للاستعمال حتى تاريخ انتهاء الصلاحية المدون به . وعند انتهاء صلاحيته المقررة . يمكن للمواطنين التقدم بطلب استخراج جواز السفر الجديد . المؤمن ضد وسائل التزوير والتقليد .

الرئيس استقبل رئيس وزراء ماليزيا

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح أمس بالقصر الجمهورى بالقبة مهاتير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا

حضر المقابلة كمال حسن على رئيس الوزراء ، والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ومجدى القريانى سفير مصر فى ماليزيا .

ومن الجانب الماليزى وزراء الخارجية والزراعة ووكيل وزارة الشئون الدينية وقائد القوات البرية وعبد الله زواودى بن حاج محمد سفير ماليزيا بالقاهرة .

قانون لتحريم تبوير الارض الزراعية خلال أيام
نزع الملكية وفسخ عقد الايجار عقوبة التبوير

كتب حسن عامر

يصدر خلال أيام قانون تجريم تبوير الارض الزراعية يقضى القانون بفسخ عقود الاراضى المستأجرة إذا قام المستأجر بتبوير الارض . كما يقضى بنزع ملكية الاراضى إذا قام المالك بأعمال التبوير .

صرح بذلك الدكتور يوسف والى وزير الزراعة .

وقال ان القانون الجديد يؤكد على اهمية المحافظة على الثروة القومية من الاراضى الزراعية ويؤكد على ان اى اعتداء على هذه الثروة اعتداء على الاجيال الحاضرة والمستقبلة .

واضاف ان الحكومة لاتفكر فى تعديل التشريعات المنظمة والعلاقات فى الريف ، الا اذا وقع اعتداء على انتاجية الاراضى الزراعية .

واكد ان تجريف وتبوير الاراضى اعتداء عمدى على انتاجية الارض وبالتالى فان من حق المجتمع رد الاعتداء بتعديل علاقات الحيازة ردعا لمثل هذه التصرفات وغيرها .

تقسيط مديونيات مزارعى الصعيد

وافق الدكتور يوسف والى وزير الزراعة على تقسيط المديونيات لفلاحى محافظة اسيوط وبعض مراكز محافظة المنيا وسوهاج التى اضيرت فى انتاج محصول القطن هذا العام .

رهائن الطائرة عادوا للكويت

اكد السفير حسين كامل ، رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية بالكويت : مساندة مصر للسياسة الحكيمة التى عالجت بها الحكومة الكويتية موضوع الطائرة المختطفة كان السفير المصرى فى استقبال ركاب الطائرة المختطفة لدى عودتهم إلى الكويت قادمين من طهران ، وبينهم المواطنان المصريان السيد ابراهيم ويسرى محمود .

الكويت تدرس طلب تسليم خاطفى الطائرة

تدرس الحكومة الكويتية الآن كيفية طلب استرداد خاطفى الطائرة من أيران لمحاكمتهم بالكويت ..

وصرح مسئول كويتى كبير .. بأنه تجرى مراجعة ثلاث اتفاقيات دوليه سبق أن وقعتها الكويت حول مكافحة الارهاب والقرصنة



شكر للرئيس من أمير الكويت

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية الشكر التالية من سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت ..

كان لتعاطفكم معنا فى أثناء المحنة التى عانى منها ركاب وملاحو الطائرة الكويتية أبلغ الأثر فى نفسى ولدى حكومة وشعب الكويت ولقد تم بعون الله بفضل الجهود الاخيرة إنهاء حادث الاختطاف بسلام ..

ولننى إذا أشكر فخامتكم وشعب مصر الشقيق على وقفتكم ضد الابتزاز والقرصنة الجوية لادعوه البارى عز وجل أن يوفقنا جميعا إلى مساندة الحق والشرعية وأن يمتعكم بموفور من الصحة والهناء ويوفق شعب مصر العظيم فى التقدم والرخاء ..

الأمم المتحدة توافق بأغلبية ساحقة على إقامة الدولة الفلسطينية

دعت الجمعية العامة للامم المتحدة من جديد إلى مؤتمر دولى حول الشرق الاوسط للمساعده على أقامة دولة فلسطينية مستقلة بحضور ممثلين عن جميع الدول الكبرى وجميع الأطراف المعنيه بما فى ذلك منظمة التحرير الفلسطينية كانت نتيجة التصويت ١٢١ صوتا مقابل ٣ بينما امتنعت ٢٣ دولة عن التصويت الدول الثلاث التى صوتت ضد مشروع القرار وهى الولايات المتحدة وكندا واسرائيل .

وقد اعربت الجمعية العمومية عن اسفها لرد الولايات المتحدة واسرائيل السلبى وحثتهما على اعادة النظر فى موقفها . وقد تحدث المندوب الاسرائيلى قبل التصويت فأعلن ان حكومته تعارض فى مؤتمر «سيكون اشبه بحلبة ترمى فيها اسرائيل إلى الاسود» .

وانتقدت مندوبه الولايات المتحدة بشدة قرار الجمعية العامة ووصفته بأنه ينطوى على تدخل خاص فى السياسة الخارجية للولايات المتحدة .

مناورات بحرية بين أمريكا واسرائيل

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية أن اسرائيل والولايات المتحدة تقومان بمناورات بحرية مشتركة فى البحر الابيض المتوسط تشتمل على ملاحظة الغواصات . وقالت أن هذه المناورات بدأت أمس وتستمر بضعة أيام .

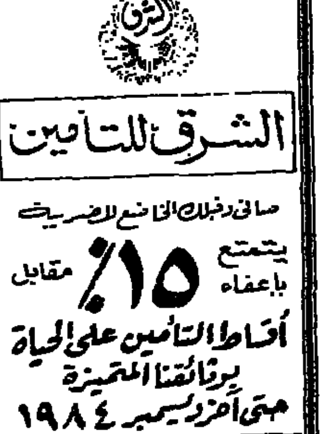
كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتورة سميحة عبد العزيز أستاذ بآداب القاهرة وحمدى محمد الطويل سكرتير علم حى غرب الجيزة وشفيق جورج بالقنصلية الفرنسية بالقاهرة والمحاسب سمير محمد السيد أيوب بالسعودية والممثلة مديحة يسرى ومحمود القصبجى جواهرجى وعادل محمد نصر المدير الادارى لمستشفى المواساة والمخرج التليفزيونى حسن شلقانى

غرفة عمليات لاصلاح ماسورة مياة رمسيس

قام يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة بالمرور أمس على موقع ماسورة المياة الرئيسية برمسيس . وقد تم اقامة غرفة عمليات تعمل طوال ٢٤ ساعة للتنسيق بين الاجهزة لحين أتمام اصلاح الماسورة .

أمطار غزيرة تعطل المرور فى الإسكندرية



احدى السيارات بعد أن أغرقتها المياه

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

تسبب هطول الامطار الغزيرة على الاسكندرية منذ فجر امس فى توقف حركة المرور فى شوارعها الرئيسية وانقطاع الكهرباء بترام الرمل .

ادى هبوط الارض فى المنطقة الواقعة امام كازينو الشاطبى إلى ارتباك المرور بطريق الكورنيش بعد ارتفاع المياه مترا اسفل كبارى الابراهيمية وسموحه وسيدى جابر غمرت المياه مزلقان فكتوريا واماكن متفرقة من الورديان والمكس والعصافره وسيدى بشر .

اغرقت مياه الامطار الادوار العليا بالمحكمة الكلية وتسربت المياه إلى قاعات المحكمة بالدور الاول بشكل اعاق مرور المتقاضين داخل ردهات المبنى وتأخرت الجلسات عن موعد انعقادها المعتاد .

حديث من الداخل

الحزب .. ومرحلة جديدة

بقلم محفوظ الأنصارى

بلا تجاوز أو مبالغة .. لاشك أن أبرز سمات المرحلة الراهنة ، فى الحياة السياسية المصرية ، هى الديمقراطية .. وبالتحديد .. الممارسة الديمقراطية وبشكلها الواسع :

- تعددية حزبية ..
- صحافة حزبية ..
- برلمان يجمع تحت قبته ، ممثلين للشعب ، من أهل الأغلبية .. ومن أهل المعارضة .. وعن طريق هذه الممارسة .. ومن خلال القنوات الديمقراطية ، والحزبية - ممثلة فى الصحافة على اختلاف انتماءاتها ، والبرلمان ، والمؤتمرات والندوات - باشر الجميع ، حكما ، ومعارضة ، حق التعبير الحر ، عن أرائه ، وافكاره وبرامجه وانتقاداته .. بلا تزيد . لاأحد ينكر أن الممارسة يشوبها الكثير من التجاوز والقصور ..

التجاوز من جانب المعارضة ..

والقصور من جانب حزب الأغلبية .. لكن فى نفس الوقت .. لايجوز أن يتملكنا الوهم ، فنعتقد أو نظن ، أن الديمقراطية .. بممارساتها الصحية والصحيحة ، مجرد رغبة ، أمل ، أو مطلب من جماعة ..يعقبه قرار أو فرمان بالاستجابة بعده يتحقق كل شىء .. وتأتى الديمقراطية .. الممارسة الديمقراطية .. على طبق من فضة ، أو ذهب ، سليمة ، كاملة ، غير منقوصة ..

● مثل هذا الظن يدخل بالتجربة ، بحرا من الظلام والأوهام - لامأمن له ..

● مثل هذا الظن .. يسقط أو يتجاهل ، حقائق الحياة ، والتاريخ ..

● مثل هذا الظن .. قفز على الواقع .. عبور غير جائز لممارسات ، ومعايشات ، واحتكاكات ، وتجارب عمل وحياة «مؤسساتية» أى عبر ومن داخل مؤسسات شعبية وجماهيرية وحزبية ومهنية .. تشكل فى مجموعها محصلة ، وتراكما لازما وضروريا يمثل القاعدة الأصيلة ، للحياة الديمقراطية السليمة ..

هذه تجارب الغير من أصحاب العراقة الديمقراطية ..

تجاربهم ممثلة ، فى تراكم .. ممارسة متصلة ممتدة ومتطورة عبر عشرات السنين تولد عنها أعراف وتقاليد ، وقيم بل وعادات ترسخت فى ضمير الأمة فى وعيها الظاهر والباطن ..

اعراف .. قيم وتقاليد احتضنتها ومارستها مؤسسات - حزبية ، مهنية ، نقابية ، حافظت عليها وصانتها واتخذتها منهجا للعمل ، والتعامل داخل هذه المؤسسات .. وخارجها وربما كان الأهم ...

● ● ●

هذا الاستطراد .. ليس تبريرا لما اسميناه بالتجاوز وبالقصور فى التجربة المصرية الديمقراطية ، التى نعيشها ونمارسها اليوم .. وإنما هو أيضا :

- دعوة للمراجعة للمتجاوزين ..
- ودعوة للعمل للمقصرين ..
- هو .. دعوة لسعة صدر ، من ضاقوا بالتجاوزات ..

البقية ص ٣

إحسان عبد القدوس :

أنا لا أكتب فى الجنس !

فى حوار ساخن مع «الجمهورية» ، قال الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس إنه لايكتب فى الجنس ، وأن بطلات رواياته نماذج حقيقية فى المجتمع .. وأنه يكتب الآن رواية جديدة ، ولديه ٨ حكايات جاهزة للنشر .

(اقرأ ص ٢)

سعد محمد أحمد : علاوة للقطاع الخاص

عندما سأل محمد الحيوان ، سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة عن علاوة القطاع الخاص ، مع اقتراب شهر يناير ، قال الوزير انها متساوية ، لكن باب الحوافز مفتوح .. وعندما سأله : كم نسبتها هذا العام ، ضحك وقال : الله أعلم !

(حديث الوزير ص ٥)

محمد العزبى يكتب عن جزيرة رأسمالية فى بحر شيوعى

ص ٦

إحسان عبد القدوس فى حوار ساخن

أنا لا أكتب فى الجنس !

لكل سؤال جواب .. عنده اجابة جاهزة تبدأ غالبا بقصة .. وتشدك الى الحديث عن الحرية .. حريته الشخصية فى أن يقول مايشاء .. وحريته فى أن ينشر متى شاء وفى أية صحيفة تقبل جرأته .!

والذى يقرأ للكاتب الكبير احسان عبد القدوس لابد أن يلاحظ أن الحرية تتغلغل فى كلماته .. وكثيرا مايستخدم كلمة «أنا حر» فى الحوارات التى يكتبها أو التى تجرى معه .. وقد استخدمها معنا فى هذا الحوار ..

فى بداية الحوار .. كان لابد أن نستفزة للحديث بسؤال عما يكتبه هذه الايام تحت عنوان «حكاية» .. قلنا له أن الاديب يعرف شكل القصة القصيرة ، والرواية .. وغيرها ومايكتبه الان ليس هذه ولا تلك .. فهل هو شكل جديد يبتدعه إحسان عبد القدوس .. وكأنما فتح السؤال شهيته للحوار .. ابتسم .. واعتدل فى جلسته ليقول :

حكاية .. لها تاريخ

● الواقع أن مايسمى بالقصة القصيرة لها ألوان عديدة فهى قد تكون مجرد خاطر .. أو مجرد صورة وأنا لا أتقيد بأى لون .. هذه طبيعتى فى كل كتاباتى .. أرفض أن تقيدنى التحليلات والتفاسير والقواعد التى يضعها النقاد .. لا دخل لى بهم .. وانا اكتب كل مايخطر على بالى .. لان الكتابة بالنسبة لى متعة خاصة .. اهم مافيها انتى اكتبها .. وانا اعيشها معايشة كاملة .

عندما كنت فى العاشرة من عمرى .. كنت اكتب قصصا قصيرة .. لكن بعد ذلك تطورت فكتبت القصة الطويلة . لكن اسم (القصة القصيرة) لم يكن يعجبنى .. اذ ماذا تعنى (قصة قصيرة) لهذا عندما أصدرت (صباح الخير) قررت ان انفذ رغبتى واشبع هوايتى .. فنشرت فى صفحتها الاولى قصة قصيرة .. بدلا من الافتتاحية التى غالبا ماتكون مقالا سياسيا .

واخترت أن أسميها حكاية .. بدلا من تعبير قصة قصيرة .. لان (حكاية) تعطى مجالا أوسع فى الكتابة من هذا الاسم ثقيل الدم وهو (قصة قصيرة)

من اجل ذلك لاأستطيع أن أقول ماهو اللون الذى اكتبه .. أنا حر اكتب ما أشاء كل الفارق بين الحكاية وبين القصة الطويلة .. هو أن الاولى تنشر فى عدد واحد فى فصل واحد .. أما القصة الطويلة فتتعدد فصولها الى ماشاء الكاتب .

أجرى الحوار :
سمية عبد الرازق
محمد الشرقاوى

العنوان .. فى النهاية

□ ماالذى يحدد ذلك .. هل طبيعة الموضوع ام إنك تحدد ماتكتبه قبل ان تمسك القلم ؟

● أنا لا أمسك القلم الا بعد أن اكون قد اعددت ما سأكتبه بالضبط .. كل قصة كتبتها .. كنت قد فكرت فيها مدة طويلة قبل كتابتها ..

وأنا الان اكتب رواية طويلة استغرقت لاول مره فى حياتى اكثر من ستة شهور .. ليست لانها طويلة ولكن لانى لست فى حالة انطلاق للكتابة كالعادة .. لذا تأخرت كل هذه الشهور .

□ هل لنا ان نعرف عنوانها ؟

أنا لا أضع عناوين للروايات الا بعد أن انتهى من كتابتها ..

● ● تفعل ذلك مع كل رواياتك أم هذه الاخيرة فقط ؟

لا .. فى كل كتاباتى افضل ذلك .. لكن اثناء الكتابة تخطر على بالى عناوين فاسجلها الى ان انتهى منها فاختار افضل العناوين

□ لكن لماذا اتجاهك الى كتابة قصص قصيرة هذه الايام أو حكايات كما تسميها . مع اننا عرفناك ككاتب روائى دائما ؟

● شعرت بميل لكتابة الحكاية فكتبتها .. فأنا حر اكتب ما أشاء .. لذا فان اى موضوع كان يخطر على بالى كنت افكر فيه كحكاية .. وليس كرواية .

بطلات رواياتى نماذج حقيقية قابلتها وأعرفها تماما

□ متى بدأ هذا (الميل !)

● بعد ان خفت مسئولياتى ولم أعد مطالبا بالكتابة من أجل النشر اولا بأول .. بدأت اكتب واحتفظ بهذه الكتابات . فمثلا «الاهرام» نشرت ٧ حكايات وعندى أيضا (٨ أخرى) قد انشرها بعد عام أو اكثر حسب حريتى فى اختيار الوقت المناسب للنشر .

□ ما دمت تحدثنا عن الحريه .. فهل تحدد مفهومك لها ؟

● الحريه اساسا ليست حاله علمة مستمرة بمعنى اننا كلنا احرار نفعل مانشاء .

لا .. الحريه - تتوقف على انطلاق وتطور الفكر الادبى ..

اول من كتب القصة كان محمد حسين هيكل .. ولان كتابة القصة فى ذلك المجتمع المغلق . كانت تعتبر نوعا من التحدى فلم يوقعها باسمه .. لكنه نشرها .. بعد ذلك حدث التطور وكل تطور يوسع من حرية الكاتب فى عرض الموضوعات .

فعندما سافر توفيق الحكيم وطه حسين ويحيى حقى - اكتسبوا مجالات اوسع من تلك التى يعيش فيها الكاتب المصرى لذا عادوا ليقدموا انطلاقات جديدة فى الادب .

انا طبيب اجتماعى

□ وانت .. هل كنت معهم .. ام تطورت اكثر ..!!

● اعتقد اننى وجدت شخصيتى المستقله لانى تطورت اكثر من الذين سبقونى ..

□ ماهى ملامح هذا التطور ؟!

● تطورت فى نوع ما اكتبه .. تطورت بالنسبة للتقاليد المفروضة .. وبالنسبة لاحساس الناس بما ينشر وبما لاينشر .. كان المجتمع يفرق بين الكلام الذى يقال فى السر .. والكلام الذى يقال فى العلن .. وكان معظم الكلام يقال فى السر .. انا جعلت مايقال فى السر .. يقال فى العلن .. وعرضت المشكلات بشكل علنى ومن بين ملامح هذا التطور اننى لم اعتبر القصة عنصر تسلية .. إنما اعتبرتها عنصر علاج .. واعتبرت نفسى طبيبا يشرح مرضا ويحلله ويصف علاجه .. والطبيب ليس خجولا .. وليس خائفا .. بل يعالج المرض بجرأة .. وحرية ..

مثلا فى قصة «لاإله إلا الله» .. كنت اعالج قضيه تتعلق بابن .. امه مسيحيه وابوه مسلم .. قد يكون العلاج خاطئا .. وقد يكون سليما .. لكن المهم اننى ادركت دورى الاجتماعى .. فانا لست مجرد كاتب .. بل ان لى مسئوليه علاجيه لمشكلات القراء .

دعوت لتأميم الصحافة

□ هذا عن الحريه فى الادب .. فماذا عنها فى العمل السياسى والصحفى ؟

● الحريه تعتمد اساسا على نظام الحكم .. فالحريه ليست حريه الصحفى .. بل هى حرية رأس المال الصحفى .. لان الصحافة عبارة عن اصدار صحيفة وهذا يحتاج الى رأسمال .. فمن يملكه ؟! .. اذا كان النظام يفرض ان الدولة وحدها هى صاحبة راس المال فهى بذلك تكون المالك للصحف .. اما اذا كان النظام الرأسمالى (مفتوحا) .. فأن أى رأسمالى من حقه أن يصدر صحيفة ..

□ هل نفهم من ذلك انك مع من يقول ان المجتمع كان يتمتع بحريه قبل الثورة اكثر مما كانت بعد الثورة ؟

● بالطبع .. لكن مع تفسير الحريه على انها حرية راس المال .. وليس حرية الصحفى .. لان كل صاحب راسمال [illegible] الذى يحدد اتجاه صحيفته .. لذا كانت الصحف متعددة الاتجاهات قبل الثورة ..

انا مثلا .. قبل الثورة عندما كان «الاهرام» يرفض نشر مقال كنت ارسله الى «المصرى» فينشره لان الاتجاه السياسى هنا يختلف عن ذاك

انما الكاتب بمفرده - ليس حرا .. لان اصحاب الصحف لو رفضوا نشر مقاله .. فكيف يكون حرا ..

□ هذا يعنى ان الصحف بعد الثورة اصبحت مقيدة ..؟

● نعم .. ولكنى اؤكد ان الحرية لم تكن مستمدة من الحاكم .. بل كانت حرية مستمدة من نظام الحكم ..

□ هل التأميم هو السبب ؟!

● للاسف .. رغم اننى كنت اول من طالب به .. وقرار التأميم الذى اصدره جمال عبد الناصر .. تمت صياغته من عدة سطور كتبتها فى احدى مقالاتى ..

□ لماذا دعوت اليه ؟!

● الظروف التى كانت تمر بها «روز اليوسف» هى السبب .. فلم يكن لدى راسمال لاستمرارها وكنت اخشى ان تتوقف .. وفى نفس الوقت لم اكن اريد ان ادخل الى «روز اليوسف» شخصيات راسماليه غريبه .. وكان الحل الوحيد امامى هو ان تتدخل الدولة لتمتلك الصحف ..

لكن للاسف .. هذا الوضع الذى كنت اعيشه فى «روز اليوسف» لم يمكننى من ان اتصور حقيقة ماسيحدث للصحافة بعد التاميم .. كان تصورى ان رأس المال سينتقل من الملاك «الذين يملكون الصحف» الى ان يكون راس مال الشعب ..

وتصورت ان هذا سيحتفظ بالحريه للصحفيين .. لكن فوجئت بان التعامل بعقليه الحكومة وراس مالها يعتبر .. اقرب الى الاستسلام للسجان ..



الأدباء الشباب قليلو التجربة ولم ينضجوا بعد !

□ هل معنى ذلك .. انك ندمت على المطالبة بتأميم الصحافة ؟

● ندمت لنفسى .. وليس لمجلة روزاليوسف .

□ لماذا ؟ !

● لان كل مافى «روز اليوسف» الان بفضل راس مال الحكومة .. أما ندمى لنفسى فيرجع لان معظم الصحفيين بعد التاميم انقلبوا من صحفيين احرار الى (موظفين حكومة» وكان من السهل رفت من لايسمع الى الحكومة ومن ويعارضها .

لكن هل تأثرت انت شخصيا ؟!

كنت أول من طالب بتأميم الصحافة .. وندمت على ذلك

● طبعا .. انا الان لا استطيع ان انشر كل مايخطر على بالى فى اية صحيفة حكومية وهذا ما جعلنى اكتب فى صحيفة معارضه مثل الوفد رغم ان سراج الدين سجننى مرة قبل الثورة او فى صحف خارجيه مع احتفاظى بتقديرى «للاهرام»

□ اذن انت تدعو الان لالغاء التاميم ؟

● بعد الانفتاح الاقتصادى اطالب بان يسمح لرأس المال المحلى ان يصدر صحفا .

□ لكن ماالذى يضمن لنا ان تكون الصحف براس مال محلى وليست ممولة من الخارج ؟

● القانون هو الضامن الاول .. وعندما كنت امتلك «روز اليوسف» .. لم اكن حرا حريه مطلقه .. كان هناك قانون يراقبنى .. وقبل التأميم كنت اذهب الى النيابة للتحقيق بعد صدور كل عدد ..

ولان الحكم كان هو القانون .. لم اسجن قبل الثورة غير مرتين فقط .. ان الحرص على القانون يضمن لنا اصدار صحف اهلية برأسمال حر ..

لاأنتمى لاى حزب

□ وهل يسمح المناخ الحالى فى رأيك بذلك ؟

طبعا يسمح .

□ فى ظل مجلس الشورى ؟

● المفروض ان مجلس الشورى يمتلك الصحف القومية فقط .. اى انه يجب ان تظهر إلى جانبها صحف حره (!) ويوجد حاليا مايشبه ذلك فى بعض صحف الاحزاب .. وماأعلمه ان صحيفة «الوفد» لاتعتمد فى رأسمالها على الحكومة ..

□ هل أنت عضو فى حزب ؟

● لا ..

□ لمـاذا ؟

● لأننى أفضل طول عمرى الأحتفاظ بحريتى كاملة وكل الأحزاب عرضت على امتيازات كبيرة ولكنى رفضتها أننى أرفض أن أضع حريتى تحت أمر أى أنسان .. أضعها فقط تحت أمر القانون لأننى لا أخاف منه .. وكل المرات آلتى سجنت فيها لم تكن بالقانون .

□ كم مره سجنت ؟

● ٣ مرات .. منها مرة واحدة بعد الثورة .. أيام عبد الناصر الذى أمر بسجنى، ٣ شهور .

□ لماذا ؟

● لانى كتبت مقالا - هو فى رأيى يخدم الثورة . كنت أقول أن الثورة يجب ألا تكون جمعية سرية تحكم مصر .. مثلما كانت قبل الثورة .. وطالبتها بأن تكون حكومة صريحة غضب عبد الناصر وامر بسجنى .. والحقيقة أننى لم أعذب داخل السجن مع أنه كان السجن الحربى والتعذيب الذى تعرضت له .. هو اننى قضيت شهرا ونصف الشهر ، حبسا انفراديا ولم يسمح لى الا بتلاوة القرآن الكريم .. وبعد ذلك خفف الحبس وسمحوا لى بالذهاب الى الحديقة .

وبعد الافراج عنى كلمنى عبد الناصر تليفونيا وسألنى عما اذا كان قد أستطاع أن يقومنى من خلال هذا السجن فقلت له .. أننى لا أعرف ماذا فعلت حتى تقومنى .. فقال لى أنه كان يعالجنى نفسيا .

رفضت مناصب كثيرة

□ لكن مارأيك فى الاحزاب الحالية ؟

● الحزب الوطنى يعانى من كل مايعانية الحزب عندما يكون حزبا حاكما لانه لايستطيع ان يكون شعبيا .. لكنه حكومى امام الناس .. اى انه (هو والحكومة جهاز واحد) من اجل ذلك ليس له قوة مباشرة على الشعب غير قوة الحكومة .. ولهذا كنت اقول لهم .. لاتتحدثوا باسم الحكومة .. تحدثوا باسم الحزب الوطنى لانى أريده أن يعلو ويرتفع .

بقية الأحزاب المعارضة .. صدر قرار باقامتها . لدرجة أنه كان يختار لها رؤساؤها .

ورغم ذلك فحزب الوفد يمتاز على كل الأحزاب بأنه يحاول استغلال ماضيه السياسى الطويل .. لكنه مثل كل الأحزاب لم يصل الى تحقيق القوة الشعبيةالتى توصله الى الحكم .

.. النظام الحزبى يعنى تبادل الحكم لكن الاحزاب ليس لديها القدرة على الوصول الى الحكم .

لكن أكثر مااستفاده المجتمع من اعادة الاحزاب .. هذه الصحف الحرة التى تصدرها الاحزاب . لأن الحاكم القوى لايمكنه معرفة كل شىء من صحفه .. لكنه يعرفها من الصحف المعارضة .

□ نعود مرة اخرى لنسألك عن سبب هذا التوهج الفكرى الذى نلاحظه فى كتاباتك الأدبية .. وفى مقالاتك السياسية ؟

● حتى الآن لست محترفا .. لا الصحافة .. ولا الكتابة .. وانما أمارس هواية سيطرت على لدرجة أننى لم أعد أمارس هواية غيرها .. واليوم الذى يمر دون أن أكتب فيه شيئا .. أشعر أننى مريض

.. اننى أعتبر الكتابة عموما هى التعبير عن الشخص العادى .. اكتب فى السياسة كما أكتب فى القصة .. مجرد إنسان عادى يحب بلده .. ومن حقه أن يقول رأيه فيما يحدث حوله . رأيه فقط . لأنه ليست لى أطماع ..فقد عرضت على مناصب كثيرة وكنت أرفضها .. كل ماأريده .. هو أن أقول رأيى ..

أكتب فى صحيفة الوفد رغم أن سراج الدين حبسنى قبل الثورة

□ لكن البعض يقول إنك واقعى عندما تكتب القصة .. وخيالى جدا عندما تكتب فى السياسة ؟ !

● هذا صحيح .. وهو فى حقيقته تصوير لحالة الشخصية العادية فنحن نحلم بالقيم العليا فى السياسة ونتطلع لان تكون بلادنا [illegible] وهذا مايسيطر على الانسان العادى الذى لايخدم حزبا أو زعيما .

□ من يقرأ رواياتك يلاحظ أنك تركز كثيرا على الجنس ؟

قاطعنا قبل أن تكمل السؤال قائلا :

● أنا لم أتعمد ابدا كتابة الجنس .. دليل أن تسعة أعشار قصصى ليس فيها جنس .. لانى لست فى حاجة اليه .. لكن الطريقة التى اكتب بها ... والاسلوب الجيد فى العرض هما سبب الضجة التى اثيرت حول قصصى واتهامى بأنى اكتب فى الجنس .

توفيق الحكيم كتب قصة فيها مشهد جنسى وهى «الرباط المقدس» ثار عليه الازهر .. فتراجع .. ولم يعد اليها ثانية اما انا فقد ثاروا .. لكن لم اتراجع لان «نيتى سليمة» .. فانا لا اريد أثارة القارىء .. ولا أهدف اساسا إلى توزيع القصص لذا حاول بعدى كتاب وصحفيون للكتابة فى الجنس .. لكنهم فشلوا .. لانهم كانوا مفتعلين وليست عندهم النية الصادقة .

انا عندما اكتب عن امرأة أشعر أنها ابنتى أو اختى أو قريبتى حتى عندما أصورها تنام مع رجل .. وهذا يؤكد أن المبادىء العامة موجودة فى قصصى .

أكتب عن نماذج عرفتها

□ لكنك تتحدث دائما عن امرأة .. لا نعرفها .. ولا احد يتصور أنها يمكن أن تكون قريبته ؟!

● هذا غير صحيح .. بدليل انهم يقولون اننى اكثر من حللت نفسية المرأة واكثر من كتب بصدق عن حقيقتها .. أننى اكتب عن نماذج التقيت بها وعرفتها .. ولم إهتم ابدا بالمرأة .. باعتبارها امرأة .. انما اهتم بشخصيتها لانى أضعها فى مكانه تتساوى فيها مع الرجل .. ولا أرى أن بينهما أية فوارق غير الفارق البيولوجى وتأثيره على المرأة باعتبارها تحمل وتلد .. أما القدرات والامكانيات فهما متساويان فيها .

□ ما دام كذلك فلماذا تحدثت عن المرأة كموضوع لامتاع الرجل فى رواياتك ؟!

● هذا ايضا غير صحيح لان معظم قصصى عبارة عن تحد لسيطرة الرجل فمثلا قصة «دونميت لى امرأة» .. اتحدث عن امرأة تقود المظاهرات ولا تعتبر نفسها امرأة .

□ اذن هل ترى أن هناك ادبا نسائيا ؟!

● الادب فى رأيى ادب علم .. والرجل قد يعبر عن المرأة بكفاءة تفوق قدرة المرأة نفسها على ذلك فما زالت المرأة الأدبية مقيدة بالتقاليد والحلال والحرام .

ابناء بلا تجارب !!

□ وماذا عن الابناء الشبان ؟!

● كل الذين ولدوا بعد الثورة ليس عندهم ماض طويل أو تجارب كثيرة يكتبون من خلالها وهذا الجيل يحتاج إلى وقت لكى يدرس ويفهم ما حدث من تغيير بعد الثورة وهذا الجيل «تربى» بطريقة تختلف عن الطريقة التى تربى عليها جيلى .

□ وأى الطريقتين كانت الافضل ؟!

● الاسلوب كان مختلفا فهذا الجيل يعتمد على الحكومة فى كل شىء ... هى التى تعلمه فى المدارس وفى الجامعات وهى التى توفر له الوظيفة أما نحن .. فقد كنا منذ طفولتنا ضد الحكومة ونعتمد على انفسنا ولذلك كنا أحرارا اكثر .

□ لكنك لم تقل لنا هل تقرأ لاحد من الشباب ؟!

● احيانا .. وعند بعضهم وجدت اسلوبا قصصيا جيدا .. لكنهم لم ينضجوا بالقدر الكافى فى كتابة القصة .

□ ماذا ينقصهم ؟!

● القراءة .. والثقافة الواسعة .

□ لماذا اذن لم تختر أحدهم أو بعضهم للتقدمة لعالم الادب .. أو تتبناه ادبيا انا جاز هذا الموضوع ؟!

● لقد قرأت لبعضهم .. وعلقت عليهم .. فى مقالات نشرت فى صحيفة غير مصرية .. واكتفيت بذلك ..

حديث من الداخل

الحزب.. ومرحلة جديدة

المنصب الحزبى = كروت توصيه - شقق
سيارات نصر - منحه
مكاسب شخصيه
المنصب الحزبى = مسئوليه - التزام
جديه - عمل
انتاج - اخلاص

بقيـــة ص ١

وبالصبر لمن اهتزت ثقتهم بالمصرين ..

ـــ هو قبل هـذا وذاك ، رد ، على من ينعون على الديمقراطيـــة فى مصر .. ويتحدثون بـوله عن الديمقراطية فى الغرب ، وكأن ، النقل ، أو الانتقال يحدث فى فراغ ، ويبدأ من فراغ ..

ـــ هو تذكير بان « الزرعة .. » الطيبة تحتـاج الى وقت ، الى رعاية .. قد تلعب المخصبات .. أو البذور المنتقاة ، دورا فى اختصار الزمن .. وفى الجودة .. لكن تبقى حقيقة ، ان فترة من الزمن لازمة وضرورية ، ولا يمكن تجاوزها ، حتى تعطى هذه البذور ثمارها ..

—

تلك مقدمة .. ربما طالت ـ لكنها تقديم لابد منه .. مدخل واجب ننتقل منه الى الصلب فى حديث اليوم .. وهو « الحزب .. » .. الحزب الوطنى فى مرحلته الجديدة ، بعدان استكمل بناءه ، وتشكلت مؤسساته ، وسميت قياداته ، فى المكتب السـياسى ، والامـانة العامة ، والامانات المتخصصة .. ولم يبق للحزب .. بعـــد ذلك .. الا ان يعمـــل ، ويبـــاشر دوره ومسئولياته ..

وسنحاول فى حـديث اليـــوم ـ دون مبالغـة أو تفريط ـ ، ان يكون الكلام صريحا ، مادمنا نتحدث عن الديمقراطية ، والممارسات الديمقراطية ..

وبكل الصراحة ، لا يمكن رصد ، أو تعـداد الكثير عملا ، وانجازا للحزب الوطنى .. حزب الاغلبية الحاكم ..

وبكل الصراحة أيضا .. « انجاز الحزب ، ورصيده الضخم هو انجاز رئيسه .. » ..

فالرئيس حسنى مبارك .. رئيس الحزب الوطنى :

ـــ هو راعى التجربة الديمقراطية ، وحاميها ..

ـــ هو صاحب قرار الافراج عن المسجونين السياسيين ، فى حدث « سبتمبر ١٩٨١ .. » ..

ـــ هو الذى وفر المناخ السليم ، لتمارس كل السـلطات مهامها ، فى حرية وامن ، .. فكانت احكام القضاء بعـودة حزب الوفد .. وعودة الصحف الحزبيـة التى أوقفت .. واسقاط الحظر السياسى عن بعض السياسيين ..

* فى عهده بدأت محاكمة ، ومحاصرة ، للفساد ورموسه ، وعادت اجهزة الدولة « الشرعية .. » ، تمارس دورها فى حماية المال ، وفى الرقابة ..

ـــ عاد البنك المركـزى ـ بنك البنـوك ـ يمـارس دوره الرقابى ..

ـــ عادت الرقابة الادارية لـدورها فى تتبع الانحـراف والمنحرفين ..

* فى عهده عاد « التخطيط .. » منهجا قائدا للعمل ، وفق خطة خمسية ، للتنمية ، غير مسموح الخروج عليها ، أو تجاوزها ..

* فى عهده بدأ تجديد الصناعة المصريـة واسـتكمالها .. النسيج .. الحديد والصلب .. الصناعات الغذائية ..

* بدأت مواجهة واسعة وجادة لمشكلة الاسكان ، وانجز فى ثلاث سنوات ، ما يزيد على ما انجز فى ١٠ سنوات سابقة ..

هذه بعض النماذج ، قدمناها على سبيل المثال ، لا الحصر ..

وواضح ان حركة مبارك الواسعة ، منذ ، تـولى مسئولية الحكم فى أكتوبر ١٩٨١ ، لم تكن موجهـة لقطاع دون آخر .. لجماعة دون غيرها .

لحزب بعينه ، ولجماهير هذا الحزب ..

انما كانت موجهة للشعب المصرى كله .. بفئاته ،

وطوائفه .. لانصار الحزب الـوطنى .. مثلمـا للمتعاطفين مع الاحزاب الاخرى ، المشهر منهـا وقتها ، وغير المشهر ..

ولهذا اكتسـب الرئيس « الجديد .. » شـعبية كاسحة .. لم يختلف عليه احد .. اجمعوا عليه جميعا .. وان بقيت تحفظاتهم ـ المعارضة ـ على الحزب الوطنى ..

ومن واقع هذا الاجماع ، ظهرت ، دعوة ، ان يبعد الرئيس بشعبيته ، وبالقبول العـام الذى يحظى به ، عن الحـزب الوطنى .. ويكون رئيسا للجميع ..

لكن من الواضح .. أن مبارك الذى جاء وفى ذهنه هـدف لن يحيد عن انجازه والعمل على تحقيقه وهو البدء فى مسيرة ديمقراطية حقيقة ..

افضل ان ينزل بثقله ، ورصيده الى جانب معركته من اجل الديمقراطية ..

رفض ان يبقى بعيدا :

* فى موقع الحكم ..

* أو فى موقع المراقب ..

* أو فى مكان المتفرج على التجربة من بعيد ..

ادرك منذ البداية .. ان الديمقراطية ممارسة .. عمل ، تحد يومى .. نزول الى مواقع العمل .. احتكاك مبـاشر بالجماهير .. قيادة لفصيل واسـع يعمل به ، ومنه .. وليكن هذا الفصيل هو الحزب ..

اختار مبارك ان يتحرك من فوق قاعدة شعبية جماهيرية .. حزبية .. مادمنا قد اخترنا التعددية الحزبية .. مادمنا قد اخترنا الديمقراطية المنهج والطريق ..

لم يكن غائبا عن الرئيس ، ما يصيب ، واصاب الحزب ، مثلما أصاب غيره من مؤسسـات واجهزة ..

لكنه أصر ان يعمل من داخـل الحـزب .. ، وان يطـور الحزب ..

أصر ان يحمى « التجربة الديمقراطية .. » ..

وينهض بها من خلال نهضته بالحزب ..

ودخل بالحزب .. أو دخل الحزب الوطنى أولى معاركه ، معركة اول انتخابات فى ظل التعددية ، فى مايو الماضى ، .. وحصل الحزب على الاغلبية .

وكان رصيد الرئيس هو رصيد الحـزب ، .. كان هـذا الرصيد ـ رصيد مبارك وانجازه ـ هو جواز المرور للحزب الوطنى ليدخل البرلمان حاملا بمفرده اغلبية مطلقة ..

—

بعد الانتخابات ونتائجها ..

بعد الفوز بالاغلبية المطلقة ، كان المتوقع أن يبدأ الحـزب الوطنى ، وقياداته ، النشاط والعمل .. كان المتـوقع ان يتصدى الحزب بقواعده وقياداته للمشـاكل ، وما اكثرها .. كان عليه ان يقدم المساهمة .. المشاركة ، والعون لجناحه التنفيذى ، الممثل فى الحكومة ، لحل مشـاكل الناس ، ورفع المعاناة عن الجماهير ..

لكن التجربة .. الواقع .. والحقائق تؤكد ان رئيس الحزب ظل يجاهد بمفرده ، أو بمساعدة جهـازه التنفيذى ، مثلما بدأ تماما ..

ظل الحزب وقياداته فى حالة غياب .. بينما احزاب المعارضة تعمل فى السـاحة ..

الخطير ان غياب الحزب الوطنى .. حزب الاغلبية ، عن الساحة ، بشكل مؤثر وفعال ، اثر على التجربة الديمقراطية ككل ..

يحرف مسـار التجربة ، أو كاد ، عن مسـارها الصحيح .. بغيابه عن ساحة العمل الشعبى ، الجماهيرى ، سمح لباقى الاحزاب ان تغيب بدورها عن ساحة العمل « الايجابى .. » ، وتتفرغ لاعمال فرعية .. « سلبية .. » ..

سمح لها ان تتحول الى مجرد صحف تصـلـح ، تتصيد الاخطاء .. وتبالغ فى تجسيد بعض القضايا ، والمشـاكل .. واصبح الخوف أن تتحول احزاب المعارضة الى ما اطلق عليه عام ١٩٠٨ فى مصر « الاحزاب الصحفية .. » .. أى ان يتقلص الحزب فى حدود صحيفة تصدر ، تنتقد .. تهاجم .. أو تعارض ، وكفى الله المؤمنين القتال ..

—

بالتأكيد .. ليس المقصود ، مهاجمة احزاب المعارضة .. أو مهاجمة الحزب الوطنى ..

وانما القصد .. والهدف هو القـاء الضـوء على بعض من الواقع المعاش ..

القصد .. والهدف هو التنبيه ، الى ان مرحلة جـديدة قد بدأت ، يوم استكمل الحزب الوطنى هياكله ، ومؤسسـاته وقيـاداته .

هذه المرحلة تستوجب ان ينزل الجميع الى المواقع .. ان يلتحم القادة بالقواعد .. ان تتضافر جهود الشعب والحكومة لحل مشاكل وامراض ، وازمات تراكمت سنوات .

المرحلة الجديدة ، تتطلب ان يستكمل الجهد الذاتى للشعب ، النقص الذى لا تستطيع ان تفى به اجهزة الدولة .

مطلوب فى المرحلة الجديدة ، أن تبدأ مبـاراة .. سـباق يتولى فيه الحزب الوطنى دور الريادة ، من اجـل الخـدمة العامة ، وحل مشاكل الجماهير .. وأن يكون شريك هذه المباراة .. هذا السباق .. احزاب المعارضة جميعا .

لقد أعطى مبارك المثل ، حينما دعا احزاب المعارضة جميعـا للمشـاركة فى بحث موضوع (الدعم) فى اطار مؤتمر قومى عام .. والتقى برؤساء الاحزاب وناقش معهم الامر ، وطلب منهم الاستعداد للمؤتمر بتحضير الدراسـات والاقتراحات .

أعطى المثل أيضـا ، حينما أشرك المعارضة فى تمثيل مصـر أمام الجمعية العامة للامم المتحدة فى دورتها الاخيرة .

وفى تمثيل مصر فى المؤتمرات الدوليـــة ، والاقليميـــة ، بتشكيل وفد شعبى يضم ممثلين عن جميع الاحزاب ، الى جانب الوفد الرسمى الحكومى ..

ومشاكل الداخل فى مصر كثيرة متعددة ، لا احد يسـتطيع الادعاء بأنه قادر على حلها ـ من الحكم أو المعارضة ـ ولذا فهى فى حاجة الى جهد الجميع ، فكر الجميع ، خيـــال الجميع .

فى حاجة الى تسخير جميع الطاقات ، والمواهب ، والملكات الخلاقة للجميع ، للمسـاهمة فى مشـاكل الجميع ..

من هنا يمكن القول :

* ان صمام الامان للتجربة الديمقراطية فى مصر ، مرتبط بممارسات الحـزب الوطنى فى المرحـلة الجـديدة ، التى بدأت منذ أيام باستكمال هيكله التنظيمى .

* ان سلوك احزاب المعارضة مرهون ، برهاننا الاكبر على حـزب الاغلبيـــة .. الحـــزب الوطنى .. فى أن ينزل الى الشـارع .. وان يتصدى للمشــاكل .. ويعبىء الجهـود ويسخرها للعمل ، والتنفيذ ، والانجاز .. لا لرفع الشعارات وترديد الهتافات ..

* ان احزاب المعارضة ، لن تجد امامها ـ اذا ما دخل الحزب الوطنى حلبة العمل والانتاج ، ونزل الى الجماهير .. الا الدخول فى التحدى ، والمنازلة فى نفس الميدان ، منافسـة بناءة من أجل مصر وشعب مصر .

ولكى يربح الحزب الوطنى الرهان .. او لكى تربح مصر هذا الرهان .

على قادة الحزب الوطنى ـ الجدد والقدامى ـ ان يدركوا ، ان الاختيار فى موقع القيادة ..

ـــ ليس نوعا من الوجاهة السياسية .

ـــ ليس فرصة لتسيير المصالح الخاصة .

ـــ ليس طريقا للاثراء .

ـــ ليس سبيلا للحصول على مزايا عينية ، او حتى معنوية ، وهى كثيرة .. حتى ولو كانت سـيارة نصر ..

انما هى مسئولية .. جهـد .. عرق .. عمـل وانتاج .

لقد حرص مبارك ان يعطى المثل لقياداته التنفيذية ، من وزراء ومحافظين ، ومدراء ، فنزل الى مواقع العمل والانتـاج ، فى مدن مصر ، وقراها .. فى جنوبها وشمالها .

وها هو اليوم متمسك بنفس الحرص ، وهو يبدأ مرحـلة جديدة من العمل الشعبى الجماهيرى ، العمـل الحـزبى الديمقراطى .

صمم ان يشارك فى أول اجتماع للامانة العـامة للحـزب الوطنى .. وقرر ان ينزل الى المحافظات .. ويشارك فى المؤتمرات الحـزبية والحـوارات المفتـوحة ، بين القـاعدة والمسئولين .

والامل ان تنتقل العدوى الى القيادات الجديدة ان تتدفق الدماء فى شرايين الحزب واوصاله ، فتحـول الجسد الى كيان حى ، متحرك ، بناء .

المطلوب من الحزب الوطنى فى مرحلته الجـــديدة .. ان يشارك فى حل المشـاكل .. فى رفع المعاناة .. فى تعبئة الجهود .

المطلوب أيضا .. ان يفتح قاعاته .. صـــالاته ومؤتمراته للحوار .. ان يفسح المجال للقيادات الجديدة .. ان يزيل من طريق العمل الحزبى كل معوق يخنق الزهور قبل ان تتفتح .

المطلوب من الحزب الوطنى ان يزود التجـربة بالشـــباب ، ليجدد به شبابه ..

فالشباب رصيد الامة ـ لكل امة ـ ومستقبلها ■

محفوظ الأنصارى

السياحة والطيران
صلاح عطية

زيادة فى اسعار التذاكر ليوم واحد فقط

أوقفت مصر للطيران الزيادة فى اسعار تذاكر الطيران فى الخطوط الداخلية بالنسبة لغير المصريين بعد يوم واحد من اعلانها لهذه الزيادة .. وكانت هذه هى المرة الثانية التى ترفع فيها مصر للطيران هذه الاسعار خلال فترة قصيرة لمواءمة مايسمى بتعديل سعر صرف الدولار .. وفى المرتين كان على شركات السياحة المصرية ان تتحمل الفرق لانها لاتستطيع مطالبة شركات السياحة التى تتعامل معها فى الخارج . بفرق السعر . لان تلك الشركات بالتالى لاتستطيع مطالبة عملائها باى زيادة غير واردة فى برامجها المطبوعة منذ فترة طويلة .

وقد تم الوصول الى حل وسط فى المرة الاولى بعد شكوى غرفة السياحة والاتحاد المصرى للغرف السياحية حيث اتفق على تحمل الشركات لنصف الزيادة المطلوبة حتى الموسم القادم اما الزيادة الجديدة التى اوقف العمل بها بعد يوم واحد من اعلانها فكانت لمواءمة ماقيل عن زيادة جديدة فى سعر صرف الدولار الى ١٢٧ قرشا وقد ردت الشركات على هذا بانها لازالت تصرف متحصلاتها بسعر ١١٢ قرشا وانها لم تعالج بعد آثار الزيادة الاولى

● ● تنسيق ● ●

الزيادات المتتالية فى الاسعار التى يعانيها قطاع السياحة فى مصر ، ماكانت تحدث لو ان هناك تنسيقا بين كل الاجهزة التى يتصل عملها بالسياحـــة .. فى خلال الاشهر القليلة الماضية حدثت هذه الزيادات .

زادت تأشيرة الدخول الى مصر الى ٢٢ دولارا لتصبح من اغلى - ان لم تكن اغلى - تاشيرات الدخول فى العالم

- تمت مضاعفـــة رسم المغادرة لتنفرد وبالتالى باغلى رسم مغادرة فى العالم فى الوقت الذى اوقفت معظم دول العالم تحصيل مثل هذا الرسم

- ارتفـعت اسعـار النـقل السياحى

● ● بوينج ● ●

لاول مرة تقوم شركة البوينج فى مصنعها لطائرات البوينج ٧٤٧ باجراء تعـديل فى طراز طائرة بوينج ٧٤٧/٢٠٠ الى بوينج ٧٤٧/٣٠٠ الطائـرة خاصة بالخطـوط الجويـة الهولندية ك ل م وستـزداد سعتها نتيجة لذلك بمقـدار ٤٤ مقعدا وستقوم الخطوط الهولنديـة بعـد ذلك بتعـديل ١٠ طائرات اخـرى .

● ● من امريكا ● ●

يعود الى القاهرة يوم الخميس القادم وفد مصر للطيران الذى يرأسه عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى والذى يبحث فى امريكا الان ترتيبات تشغيل خط مصر للطيران الجديد بين القاهرة ونيويورك فى مايو ١٩٨٥

● ● جمعية عمومية ● ●

الجمعية العمومية لشركة مصر للسياحة فى ٢٥ ديسمبر الحالى بفندق شيرد .. ويعرض على الجمعية العمومية تقرير مجلس الادارة عن السنة المالية التى انتهت فى يونيو الماضى برأس الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى الجمعية ويحضرها محمد السقا رئيس مصر للسياحة واعضاء مجلس الادارة

● ● خطة خمسية ● ●

تخطط الهند للارتفاع بعدد السياح اليها الى ٣ مليون سائح فى عام ١٩٩٠ تنفذ الهند الان خطة خمسية للسياحة من المقرر ان تنتهى بالوصول الى هذا الرقم من السياح

● ● يولنخر ● ●

تنتهى خلال ديسمبر الحالى عمليات الاصلاح التى تجرى فى العبارة بلقيس (١) وينتظر ان تبدأ رحلاتها المنتظمة مرة اخرى بين السويس والعقبة والسويس وجدة فى النصف الثانى من يناير القادم وتصل بذلك البواخر العاملة بين الموانى الثلاث الى ١٨ باخرة ..

● ● سنغافورة ● ●

خلال شهر من بدء تشغيل الخطوط الجوية السنغافورية استطاعت ان تحقق نسبة امتلاء غير متوقعة .. معظم الرحلات فى هذه المرة تتجه من سنغافورة الى استراليا .. يتوقع مجدى بكير نائب مدير عام خطوط سنغافورة ان ترتفع الحركة على الخط الجديد .

● ● مايكل جاكسون .. لن يحضر ..

لن يحضر جاكسون الى القاهرة هذا الشتاء .. هذا هو اخر ما استقر الرأى عليه بالنسبة للفنان الامريكى الذى كان مقررا ان يقيم عدة حفلات فى مصر فى نهاية ديسمبر الحالى . تحت رعاية هيئة تنشيط السياحة .. ربما امكن تنظيم مثل هذه الحفلات فى الصيف القادم .. السبب فى عدم حضور جاكسون هو التردد فى مصر بين حضوره او عدم حضوره مما دفعه الى تأجيل الحضور الى وقت اخر .. وقد ابلغ جاكسون قراره الى محمود كامل مستشارنا السياحى فى سان فرانسيسكو

انتهت احتفالات عيد الطفولة

وبقى .. طفل الريف ينتظر دوره !



انتهت احتفالات أعياد الطفولة .. الاحتفالات كانت - بحق - مهرجانا كبيرا يليق بالمناسبة .. لكن الذين أسعدتهم الاحتفالات تمنوا لها أن تتسع ، وأن تخرج من دائرة طفل المدينة ، إلى الدائرة الأوسع .. دائرة الطفل المصرى فى القرية والمدينة معا ..

تحقيق : فاطمة يوسف
تصوير : أحمد عبد الفتاح

بعد ان انتهت الاحتفالات باعياد الطفولة .. تبقى الحقيقة التى تفرض نفسها وتتاكد فى كل مناسبة .. وهى ان جميع الاجهزة وخاصة التليفزيون .. لازالت تتجاهل او تتناسى الريف المصرى بمعاناته ومشاكله .

كانت الاحتفالات باعياد الطفولة هذا العام ضخمة ومتنوعة .. لاننكر ذلك .. ولكن نماذج الاطفال التى قدمها التليفزيون تمثل شريحة واحدة من اطفال مصر .. فليس كل اطفال مصر اعضاء فى اندية .. او يجيدون العزف على مختلف الالات الموسيقية او يجيدون الغناء والتمثيل ولعب التنس !!

و«الجمهورية» تتجول اليوم فى اعماق الريف المصرى لتقدم نماذج اخرى من اطفال مصر . فى الظل . نماذج تكد . وتعرق فى الارض منذ نعومة الاظافر .

كتاب القرى

فى عزبة«ترسا» محافظة القليوبية مازال كتاب القرى يقاوم الفناء والاندثار .. الاطفال يفترشون التراب فى جانب من الطريق العام .. ومعهم «سيدنا» والالواح الاردوازية يكتبون عليها ويقرأون منها .

مدرسة ترسا الابتدائية المشتركة تعمل فترتين ومكتبة المدرسة دولاب صغير متهالك لم تدخلة الكتب منذ ربع قرن .. والمدرسة تعانى عجزا فى هيئة التدريس نسبته ٨٠٪ .

ميزانية الوحدة الاجتماعية كما تقول المشرفة حسنيةالسيد تبلغ ٥٠٠ جنيه فى السنة ولاتوجد مقاعد للاطفال الذين يطحنهم سوء التغذية ..

فى قرية كفر الصعيدى محافظة الشرقية لايوجد فناء بمدرسة محمد فريد الابتدائية لممارسة الانشطة .. التلاميذ لم يشاهدوا منذ ولادتهم الة موسيقية واحدة .. لاتوجد وحدة صحية بالقرية ..

والصورة متكررة فى قرية «ابنهس» بالمنوفية .

حوار مع التليفزيون

اين طفل الريف على الخريطة التليفزيون ؟

محمد رجائى مراقب عام برامج الاطفال بالتليفزيون لايرى فرقا بين طفل الريف وطفل المدينة بعد انتشار التليفزيون ..

يقول .. اننا فى حاجة الى الاهتمام اكثر بطفل الريف ولابد من تطور كل الاجهزة الخاصة بالطفل وليس التليفزيون فقط ويدعو كبار الكتاب الى الاهتمام بالاطفال ..

الكتابة للاطفال

هل تختلف الكتابة لطفل المدينة عنها لطفل الريف ؟

يقول كاتب الاطفال يعقوب الشارونى .. الطفل هو الطفل فى اى مكان .. لكن هناك اختلافا ياتى من قاعدة تتعلق بالتعامل مع اى طفل فيجب ان تبدأ مع الاطفال بالاشياء المحيطة بهم .. كأن نحدث طفل المدينة عن الوعى المرورى ، وطفل القرية عن نمو النبات ..

يؤكد الشارونى ان طفل الريف لم يأخذ حقه بعد من وسائل الثقافة والاعلام .. فمعظم اطفال الريف لم يشاهدوا مجلة اطفال او كتابا غير مدرسى ... ونوادى الاطفال معظمها فى المدينة والموجود منها بالقرى لاينكر .

يقول الشارونى ان اول خدمة يمكن ان نقدمها لطفل القرية هى توفير كتب الاطفال المناسبة بمكتبات المدارس .

خطة قومية . لثقافة القرية

● فاطمة المعدول .. مدير ادارة ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية ، ترى أن الثقافة الجماهيرية لايمكن أن تلعب هذا الدور وحدها ولا بد من خطة خمسية أو عشرية تبدأ من أعماق الريف نأخذ منطقة منطقة ونعمل بها مكتبة . نحن محتاجون الى خطة قومية لثقافة طفل القرية وهى هامة جداً حتى لانتركة فريسة للتلفزيون . لان طفل القرية لديه احساس أكثر من طفل المدينة وأحتكاكة بالواقع اكثر من طفل المدينة .

أيضا لابد أن تراعى الميزانيات الخاصة بثقافة الطفل فى الموازنة العامة للدولة وتخطيطها لانه ليس هناك قاعدة ثابتة للميزانية كل عام تختلف .

وهناك مسألة أخرى خاصة بالنقص فى أخصائيى ثقافة الطفل فى مصر وعجز الاخصائيين فى الموسيقى .. وكل الخبرات تستنزف أولا بأول فليس هناك أى عائد معنوى أو مادى يعوضهم ولابد لمن يتعامل مع الطفل أن تكون له أمتيازات خاصة .

قيود الاجهزة

● د . فوزى فهمى مدير المركز القومى لثقافة الطفل ، يقول : المشكلة ليست فى الميزانية ولكن فى مجموعة قيود تقيد أى جهاز . لا أحد يفكر بعد ١٠ سنوات . الكل يفكر فى اللحظة الآنية لكن الثقافة تحتاج الى وقت لان نتائجها تظهر على المدى الطويل .. فالثقافة قائمة على التراكم والمعرفة والسلوك وهى الشىء الوحيد الذى يحتاج الى وقت وجهد متواصل .

بلا نتيجة

وعن طفل القرية يقول : اجرينا دراسات لاصدار مجلة ياسين وياسمين واجرينا استفتاء على كل الاطفال ... ولكنه لم يسعفنا ولم نستطع ان نعرف ما الذى حدث بعد ذلك وماهى نتيجة هذه الدراسات والاستفتاءات !!!



الاطفال يفترشون التراب فى جانب من الطريق العام فى قرية «ترسا» بمحافظة القليوبية ومعهم «سيدنا» والالواح الاردوازية يكتبون عليها ويقرأون منها .



تلاميذ أحدى المدارس يجلسون على الارض حيث لا توجد المقاعد الكافية لهم .

كذلك لم نعرف منهم ماحدث بعد تجربة النموذج الثانى لمجلة الاطفال المصورة وبعد المسرحية التجريدية من قصص كامل الكيلانى !!

وصحة الاطفال

وليست الصحة بأحسن حالا من الثقافة فهناك ٤٥٠٠ قرية بمصر بها ٣ آلاف وحدة صحية وطبيب لكل ٥٠ طفلا كما يقول د . عبد العزيز شعراوى بوازرة الصحة .. ولكن ماذا قدمت الوحدات الصحية لاطفال الريف فمعظم تلك الوحدات مجرد مبان مقامة ولا توجد بها حتى الاسعافات الاولية والطبيب يتقاضى أجراً مقابل الكشف على المرضى .

رأى التربية والتعليم

ويعترف محمد سعد هيكل رئيس قسم الخطة التنظيمية للتعليم الابتدائى بوزارة التربية والتعليم بأن النشاط التربوى لاطفال الريف محدود ولكنه ليس منعدماً وحال مدارس القاهرة أسوا بكثير من الريف كما تقول الاحصاءات فالاعتمادات غير متوفرة والارض أيضا غير متاحة لاقامة مبان مدرسية خاصة فى القاهرة .. بالاضافة الى العجز الشديد فى هيئات التدريس .

وهناك نقطة أخرى تتعلق بأعداد مدرس القرية - او مدرس الريف .. فالتعليم الريفى الان غير متميز فلسفة التعليم الاساسى ترتكز على الاهتمام بالتدريبات العملية وتحديد مجموعة من المجالات تختار منها كل مدرسة مايتفق مع البيئة لان السمة العامة للتعليم قد تكون واحده فى الريف والمدن .

المفروض فى هذا المجال أن نهتم بأعداد معلمين من نوعيات مختلفة تتناسب مع مختلف البيئات .

كان يوجد فى الماضى دور المعلمين الريفيين تخرج معلما من نوعيه خاصة يقود عملية التنمية فى الريف سواء مع التلميذ أو داخل المجتمع .

الان أصبحت دور المعلمين واحده .. ونحن فى هذه المرحل أكثر أحتياجاً لهذه الجهود ويمكن فى هذا المجال التفكير فى أن تتلون مجالات التركيز فى أعداد المعلم بألوان البيئات المتوقع العمل فيها .

دروس عبد المنعم الصاوى

بقلم : حافظ محمود

تذكرت وانا اقرأ المقالات الكثيرة فى رثاء زميلنا الراحل عبد المنعم الصاوى كلمة للزميلة الدكتورة عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطىء» فى حفل تأبين امين الخولى .. لقد كان امين بالنسبة لكم جميعا لمسة من لمسات الصداقة أما بالنسبة لى فقد كان لمسة من لمسات الحياة فأنا أعرف الصاوى قبل أولئك الزملاء جميعا . وكانت لبداية تعارفى به قصة بليغة .

كان الصحفى الشاب عبد المنعم الصاوى يعمل محررا بجريدة الوفد المصرى عقب تخرجه فى كلية الآداب سنة ١٩٤٢ . وذات يوم أختلف المحرر الناشىء مع أصحاب الجريدة حول أسلوبه الجديد . وجاءنى كزميل يستشيرنى فى هذا الخلاف الذى انتهى باستقالته وكنت اذاك رئيسا لتحرير جريدة «السياسة» فعرضت عليه العمل معى . فقال بشرط هو ان يكون هناك خط فاصل بين عقيدتى السياسية وبين عملى معك .. واتفقنا على ذلك .

وتكرر نفس الشىء من جانب اصحاب جريدة «السياسة» بالنسبة لاسلوب الصاوى فى عرض الاحداث فقد كان كل حزب ينشد عرض الاحداث من وجهة نظره . لكننى رفضت تدخلهم . ولم يعلم الصاوى بذلك الا فيما بعد .

ومرت الايام وصار وزيرا واستضافه احد المذيعين معى فى احد البرامج وجاءت ذكرى هذه الواقعة فاذا به يقول بمنتهى التواضع .. لو كان رئيس التحرير غير حافظ لتكررت ماساتى مع الصحيفة الاخرى .

والزملاء يتحدثون كلهم عن عمله كمراسل صحفى فى لندن . ويذكرون انه كان مراسلا لجريدة «المصرى» دون ان يعلموا خلفية هذه القصة .. وهذا درس أقدمه لزملائنا الشباب المحدثين .

عرض على يوما ان يسافر إلى لندن ليراسل جريدة «السياسة» من لندن واعتذرت له بقلة امكانياتنا المالية فاذا به بعد يومين اثنين يجيئنى متهللا مبشرا بان هذه الامكانات قد توفرت !

ذهب الصاوى إلى اصحاب جريدة «المصرى» وعرض عليهم نفس المشروع فقبلوا واشترط احتراما لكلمته معى ان يراسل الصحيفتين على ان يكون النصيب الاكبر من النفقات من نصيب جريدة المصرى . إلى ان تغير هذا الوضع . وكيف تغير ؟

● ●

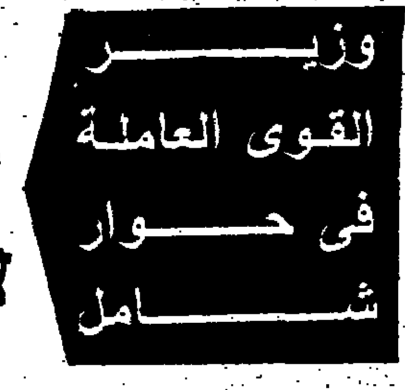
كان عبد المنعم الصاوى كصحفى يعتبر نفسه مسئولا اعلاميا عن مقدرات بلده فى بلد اخر وكان يتصرف بوحى من عقيدته على هذا الاساس . وشكا المسئول الاعلامى فى سفارتنا بلندن من تقدم الصاوى عليه . وكادت ان تكون ازمة لولا ان اصحاب جريدة «المصرى» دعوه للعمل معهم فى القاهرة . وبروح التحدى التى كان يتميز بها قال لى بصفتى انذاك وكيلا لنقابة الصحفيين . كيف يكون الاعلاميون المصريون فى الخارج غير صحفيين ولم يزد شيئا لكننى ذهبت إلى وكيل وزارة الخارجية وفاتحته باسم النقابة فى هذا الامر . فلما قال لى ان وظائف الملحقين بالسفارات يتم التعيين فيها بالمسابقات فقبلت ذلك ونقلت الامر إلى عبد المنعم فدخل اول مسابقة لوظائف الملحقين يشترك فيها الصحفيون وكان أول الناجحين .

وهنا بقية الدرس . فقد اكتفى بهذا النجاح واعتذر عن قبول الوظيفة . قائلا فى اعتذاره «الصحافة أحب إلى مما تدعونى اليه» .

وهناك دروس أخرى من دروس عبد المنعم الصاوى ففى سنة ١٩٥٣ كان زميلا لنا فى مجلس نقابة الصحفيين . وكان أول من شكل لجنة لنشاط نادى النقابة . واذا به يفاجئنا يوما بأنه دعا اعضاء مجلس الثورة إلى مأدبة عشاء بدار النقابة وكان ذلك فى مارس سنة ١٩٥٣ . وحضروا بشرط الا نطلب الكلام منهم . لكن عبد المنعم الصاوى وقف عقب العشاء قائلا انها ستكون مأخذا ضخما ان يلتقى كل أعضاء مجلس الثورة بالصحفيين فى بيتهم دون ان يقال فى هذا اللقاء كلمة .

وبدأ الصاوى يوجه الاسئلة اليهم واحدا واحدا ... وكان هذا أول لقاء صحفى بكل اعضاء مجلس الثورة على النحو الذى تحدث عنه العالم .

وعبد المنعم الصاوى حينما اختلف مع صديقه وزير الثقافة حينما كان وكيلا للوزارة وخرج من وظيفته بمعاش قدره ١٦ جنيها لم يملأ الدنيا بضجيج الشكوى بل اخذ يصدر مطبوعات اليونسكو باللغة العربية مما جعله يرد كل شيكات هذا المعاش الصغير إلى الوزير ..



نصف الخريجين لاينتظرون تعيين القوى العاملة

اسلوب الاضراب لايصلح
وتعريف العامل يحتاج الى مراجعة

اعد الحوار :
محمد الحيوان
حسن عثمان
سمية احمد
تصوير : ابراهيم عمر

مكتبه في اتحاد العمال عبارة عن (مصطبة) مفتوحة .. بلا ابواب .. ولا سكرتارية .. يدخل اليها من يشاء .. يقول ما يشاء .. ومكتبه في الوزارة بسيط ايضا ... من ناحية الشكل . ومن ناحية العلاقات الانسانية بين العاملين فيه .. وكل العاملين في مكتبه جزء من اسرته .. حتى عم عطيه الساعي .. يعرف اسماء اولاده .. ويسال عن تقدمهم في المدارس .. وهل يقبلون على دروسهم او يلعبون .

انه لا يريد ان ينسى نفسه .. فقد بدا عاملا .. ومازال انه نفس العامل الذي بدا حياته في شركة فورد .. ثم شركة كوكاكولا .. ثم دخل الى العمل النقابي في الخمسينات .. وتدرج حتى وصل الى اعلى المراكز في الحركة النقابية .. وجلس على كرسي الوزارة .. ولكن بصفته النقابية .

نعد دراسة عن الدعم ولنا ٤ شروط على الانفتاح

ولذلك كان اول سؤال وجهناه الى سعد محمد احمد وزير القوى العاملة ورئيس اتحاد العمال ..

□ هل هناك تعارض بين العملين ؟

قال : انا مندوب العمال في الحكومة .. ولست ممثل الحكومة عن العمال .. وانا متمسك بصفتي النقابية قبل اي شيء واعتز بها .. لانها جاءت نتيجة انتخاب حر . وعلى درجات .. من اللجنة النقابية الى النقابة العامة الى الاتحاد .. والامر يختلف اذا كنت وزيرا ثم (وضعت) رئيسا للاتحاد .

قلنا .. هناك تعارض اخر .. انت زرت اسرائيل .. بينما اتحاد العمال يرفض تطبيع العلاقات مع اسرائيل .

قال .. لا تعارض هناك .. لقد استشرت القاعدة قبل ان اوافق على الزيارة .. ووافقوا جميعا .. وكنت ايضا من المطالبين في الجمعية العمومية للاتحاد برفض تطبيع العلاقات مع اسرائيل .. لان السلام ليس تحرير سيناء فقط .. والاتحاد ليس تابعا للحكومة .

نظام الاضراب لا يصلح

□ قلنا .. مع تعدد الاحزاب والاتجاهات .. هل يمكن ان نقول ان اتحاد العمال وحدة سياسية .. ؟

قال .. اتحادات العمال في اي نظام سياسي تقوم على اساس (الدفاع عن مصالح الطبقة العاملة .. والهدف لا خلاف عليه .. ولكن الاختلاف في الاسلوب .. واسلوب الصراع ليس مناسبا في مصر في الوقت الحاضر .. والمناسب هو الحوار السلمي .. ولا يصلح نظام الاضراب مثلا عندنا في مصر حاليا ..

□ قلنا .. هل يمكن ان يصلح في المستقبل ؟

قال .. ممكن .. ولكن حاليا مستحيل .. ولاكثر من سبب .. فالعمال عندما تضرب في المانيا وبريطانيا تحصل على اجورها من النقابة .. فقد دفعت مثلا نقابة الصناعات الهندسية في المانيا الغربية ٤٠ مليون مارك من اجل ان يصمد اضراب عمال الصلب .. ولذلك فان نتيجة الاضراب هنا ستكون ظالمة للعمال والنقابات .. وظالمة للاقتصاد النامي في بلدنا .. هنا وهناك اسباب اخرى مثل الوعي السياسي وعملية التعليم .. والتناسب بين نمو الاقتصاد وحقوق العمال وواجباتهم القومية .

والحوار السلمي هو الافضل .. وهو ليس تفضلا من احد .. فالوزير مسئول عن المجتمع والعامل الذي يطالب بحقوقه في حوار سلمي مسئول ايضا .. المهم صالح المجتمع كله .. وكثير من الحركات النقابية تنهج اسلوب الحوار السلمي .. ولكن تحكمنا عدة عوامل .. العامل يجب ان يعي وعليه مسئوليات واعباء وظروف التضخم تجعله غير قادر على مواجهة الاعباء .. ومع ذلك هل نرفع الاجور ويزيد التضخم .. وتمتص الاسعار الزيادة في الاجور .. الحوار السلمي مهم .. لان المطلوب هو ان تتناسب الاجور مع القدرة الشرائية على اسعار السوق .. وهذا هو واجب اتحاد العمال .

مراجعة تعريف العامل

□ قلنا .. هل انت راض عن تمثيل العمال في مجلس الشعب .. السلطة التشريعية .. ؟

ابتسم وقال .. ان العامل هو كل من يعمل بـاجر لدى الغير .. والنقابات العمالية تضم كل هؤلاء بصرف النظر عن المؤهل او غيره .. سواء كان يعمل عملا يدويـا او ذهنيا .

□ قلنا .. السؤال هو هل يتناسب عدد العمال في مجلس الشعب مع حجم العمال في القاعدة .. وهل يعبر الاعضاء ممثلوا العمال عن الطبقة العاملة .. ؟

قال .. يمكن القول ان تعريف العامل يحتاج الى مراجعة ليعبر بدقة عن المجموعة التي تمثل الطبقة العاملة .. اما بخصوص تعاوننا مع النواب العمال فنحن على صلة بهم لكي تتدخل في عملية التشريع لصالح الطبقة العاملة .

□ قلنا .. لماذا لا يكون لاتحاد العمال حزبه الخاص ؟

قال .. ربما كان ذلك قريبا .. وفي هذه الحالة يجب ان نستفتي عن نسبة الخمسين في المائة .. فهل في مثل ظروفنا هذه يمكن لحزب العمال ان يحصل على ٢٠٪

شروطنا للانفتاح

□ قلنا .. ولماذا لا يكون للعمال تنظيماتهم الحزبية .. داخل وحدات الانتاج .. وفي مصانع اوروبا لجان نقابية تابعة لكل حزب ؟

قال .. هذا النظام موجود في فرنسا .. وهناك ٣ اتحادات للعمال وليس واحدا .. وكل اتحاد يتبع معسكرا .. اما الشرق او الغرب .. ونحن في مصر لا نقبل ذلك لاننا نؤمن بوحدة الحركة العمالية واستقلالها .. ومع ذلك نحن نؤمن بالاتحادات الاقليمية .. مثل اتحاد عمال افريقيا .. واتحاد العمال العرب .. لان ظروفنا متشابهة .. ولا ندخل في صراع القوى الكبرى .

□ قلنا .. الملاحظ انه برغم تغير الظروف السياسية خلال ٤٠ سنة .. الا ان القيادات العمالية لم تتغير .. اين الوجوه الشابة والجيل الجديد ؟

قال .. هناك قيادات شابة وصلت الى مراكزها في الدورة الجديدة لاتحاد العمال .. كما ان الدورة القادمة ستشهد خروج ٥٠٪ من القيادات العمالية بحكم السن .. والمشكلة حاليا هي تمسك القاعدة بهذه القيادات

قلنا .. هل تخضع شركات الاستثمار للقوانين التي تحكم القطاع العام ..

قال .. شركات الاستثمار لها قوانينها التي تنظمها .. وان كانت بها لجان نقابية نشطة .

وبداية نحن لسنا ضد الانفتاح وقد كانت لنا شروطنا .. والتي تتلخص في انه يجب ان يكون الانفتاح انتاجيا .. وان يفتح فرصة العمل امام المواطنين .. وان نحمي الصناعة الوطنية .

□ قلنا .. هل مصانع الكاوزوة انفتاح انتاجي ..

قال .. نعم ما دامت توفر فرص عمالة .

ضد تصفية القطاع العام

□ قلنا .. هل هناك امثلة على اضرار الانفتاح على الصناعة الوطنية ؟

قال .. شركة النقل والهندسة كانت تغطي السوق من الصارات السيارات وصرفت ارباحا لعمالها اجر ١٣٤ يوما .. قبل افتتاح المنطقة الحرة في بور سعيد .. والان انتاجها مكدس في المخازن .

هناك ايضا شركة مصر للحرير الصناعي وقامت بدراسة جدوى اقتصادية للتحول لانتاج البوليستر .. وبدات التنفيذ فعلا لانتاج ٥٠ الف طن سنويا يحتاجها السوق .. وفجاة وجدنا شركة انفتاح تقوم بنفس العمل .. وقام اتحاد العمال بوقف هذا المشروع حماية للقطاع العام والصناعة الوطنية .

□ قلنا .. وموقف اتحاد العمال من بيع القطاع العام ؟

قال .. نحن ضد اي محاولة لتصفية القطاع العام .

□ قلنا .. ما رايك في الشركات التي تشترط تعيين الرجال .. وترفض النساء ؟

قال .. هناك اعمال لا تصلح لها المراة .. مثل المناجم والمقاولات والصرف الصحي والعمل في النوادي الليلية .

□ قلنا .. هناك اتهامات في قضية تعيين الخريجين ؟

الخريجون لايتقدمون

قال .. نحن نعمل كموزعين .. الحكومة والشركات ترسل لنا باحتياجاتها .. ونفتح باب الطلبات لكي يتقدم الخريجون ..

□ قلنا .. يقال انها بطالة مقنعة .. ؟

قال .. غير صحيح .. اولا حوالي ٥٠٪ من الخريجين بمؤهلات عليا لا يتقدمون الان للقوى العاملة .. وحوالي ٤٠٪ من المؤهلات المتوسطة لا تتقدم ايضا .. لانها وجدت فرصة العمل بطريقتها الخاصة .. واذا وضعنا الاحتياجات في جانب والطلبات في جانب اخر .. وجدنا الاحتياجات اكثر من الخريجين .. في بعض التخصصات .. واقل من تخصصات اخرى .

□ قلنا .. وكيف يتم التوزيع .. ؟

قال .. على الوزارات .. وتتولى الوزارة نفسها توزيع الخريجين توزيعا داخليا .. يعني قد تطلب الوزارة الف بكالوريوس تجارة .. لنوزعهم على الجمارك او الضرائب او غيرها او على شركاتها .. وهذه مسالة تخرج من اختصاصنا .

□ قلنا .. وكيف اذن يوضع الرجل غير المناسب في المكان غير المناسب ؟

قال .. بعضها ياتي نتيجة طلب الحكومة نفسها .. فاذا طلبت وزارة الداخلية بكالوريوس زراعة فمن حقي ان اسالها عن العمل الذي يسند اليه .. وبعضها ياتي نتيجة ظروف التخصصات الناقصة وهذه نوزعها على الحكم المحلي لتراعى العلاقات الانسانية والعلاقات العائلية ومقر السكن ..

الله اعلم

□ قلنا .. انت تتدخل في تحديد العلاوة الدورية للقطاع الخاص .. الذي يحتج على ذلك .. بان الاجور عنده اعلى من القطاع العام .. وبان العلاوة بهذا الشكل لا تؤدي غرضها لانها تساوي بين المنتج وغير المنتج

قال .. هذه العلاوة اجتماعية نحاول بها ان نواجه الارتفاع في الاسعار .. وفي هذا يمكن ان يتساوى الجميع .. ولكن من حق القطاع الخاص والعام أيضا أن ينال شرح الحوافز مايشاء .. كما ان الاتحاد لايتدخل لدى شركات الاستثمار لان مرتباتها عالية فعلا .. ولكنه يتدخل لان بعض شركات القطاع الخاص تعطي مرتبات اقل من القطاع العام مثل النسيج

□ قلنا .. وكم نسبة العلاوة هذا العام وقد اقترب شهر يناير ؟

قال .. الله اعلم .. (وابتسم ابتسامة عريضة) .

□ قلنا .. انت متهم - انت واتحاد العمال - بالوقوف عند المكاسب الاشتراكية ضد تطور الانتاج والقدرة على الحركة في الشركات ؟

قال .. اولا هذه المكاسب لم تعد مكاسب الحركة العمالية .. وقد تجاوزنا هذه المكاسب بكثير .. ونحن الان نطالب باكثر منها .. ولكني ارد على هؤلاء بنقطة بسيطة جدا .. فالمشروع ٣ عناصر .. راسمال وادارة وعمال .. فلماذا يضعون الفشل على راس العمال وحدهم .. لماذا لا يكون العيب في عنصر اخر .

الادارة لاتطبق القانون

□ قلنا .. يقول المديرون انهم لا يستطيعون فصل العامل ..

قال .. اولا راي اللجنة الثلاثية استشاري .. وهناك ١٠ اسباب في القانون لفصل العامل .. ولكن الادارة لا تريد ان تتعامل بالقانون .. انها تريد ان تفصل باشارة .. بكلمة .. بطريقة اصحاب الاعمال زمان .. ونحن نقول ان العامل ليس ممنوعا من الفصل .. ولكن بالقانون .. وعلينا ان نحترم القانون ونحسن الادارة قبل ان نتهم العمال .. ونلقي باللوم على المكاسب الاشتراكية .

□ قلنا .. انت مع العمال او الادارة ؟

قال .. انا مع الاسلوب الجيد في الادارة .. مع العلاقات الانسانية في الادارة .. مع المدير المؤهل للقيادة ... الذي يراعي القواعد السليمة في معاملة العمال .. فاذا فعل ذلك فلا حاجة لتدخل النقابة او الاتحاد ..

□ قلنا .. وانت متهم ايضا بالوقوف ضد اللائحة الجديدة للقطاع العام

قال .. لقد ايدنا اللائحة .. لانها تتضمن توسعا في الحوافز للعامل المنتج .

تعديل قانون التامينات

□ قلنا .. ودورك في قانون التامينات .. ؟

قال .. لقد قدمنا تفسيرنا للقانون .. وحددنا ٩ مطالب .. وطلبنا تأجيل تنفيذ القانون حتى يتم التعديل .. ورفض رئيس الجمهورية في البداية اي تأجيل .. لان القانون صدر .. ولا يجوز تأجيل تنفيذ ارادة السلطة التشريعية .. وتم الاتفاق في النهاية على ادخال التعديلات التي طلبها اتحاد العمال وتم تنفيذ القانون ..

□ قلنا .. ولكن القواعد العمالية اعترضت على ذلك

قال .. لقد تقدمنا بطلب فرض تامينات اجتماعية على الاجور المتغيرة من ٣ سنوات .. ولم تقبل وزارة التأمينات ذلك .. وكان المطلب عماليا لان الحوافز زادت عن الاجور الاصلية .. وليس معقولا ان ادفع تامينا على اجر ٥٠ جنيها .. ولا ادفع على حوافز ١٠٠ جنيه وتكون النتيجة انخفاض الدخل بشكل رهيب عند المعاش .. لان العامل سيصرف معاشا على ٥٠ جنيها فقط .. اما الان فانه يصرف المعاش على اساس ١٥٠ جنيها .. وكانت حجة وزارة التأمينات عندما رفضت انها لاتستطيع الوفاء بالالتزامات المترتبة عليه .

احداث كفر الدوار

□ قلنا .. ولماذا اذن وقعت احداث كفر الدوار ؟

قال .. لقد كشفت التحقيقات حقيقة ما حدث هناك .

□ قلنا .. واين دور الحركة النقابية ؟

قال .. ان الحركة النقابية وقفت مع العمال قبل الاحداث .. وعندما خرج من يدها الامر لم تترك العمال بل ادت واجبها نحو اسر العمال .. واختارت عددا من المحامين للدفاع عنهم .. برغم ان الحركة النقابية مسئولة عما يحدث داخل المصنع او الوحدة الانتاجية ..

□ قلنا .. كيف .. ؟

قال .. حدث في مرة اعتصام للعمال داخل المصنع .. ورفض اتحاد العمال تماما اي تدخل من جانب الشرطة .. وتحمل المسئولية تماما لفض الاعتصام .. اما اذا خرج العمال لعمليات تخريب فالامر يخرج ايضا من ايدينا .. ومع ذلك تقوم بمسئولياتنا .

□ قلنا .. وما حدث في يناير ٧٧ .. ؟

قال .. لم تكن حركة عمالية بدليل ان البلد توقفت لمدة يومين .. ومع ذلك فان المصانع لم تتوقف دقيقة واحدة .. ومع ذلك ايضا وقفنا مع العمال المقبوض عليهم ووكلنا عددا من المحامين للدفاع عنهم .. وطلبنا صرف مرتباتهم .. وحدث اعتراض من رجال القانون بانه لا يجوز صرف المرتب بدون توكيل من العامل .. وتعهدت بسداد اي مبلغ اذا اعترض عامل على صرف مرتبه لاسرته .. وقمنا بتشكيل لجنة لزيارة المتحفظ عليهم .

□ قلنا .. هذه الاحداث في تصورك اذن ليست جسيمة .. ؟

قال .. بالعكس .. وانا فخور بالحركة النقابية المصرية واستقلالها ودورها الوطني وانتمائها الوطني .. وهذه الاحداث لم تؤثر على ايماني بالحركة النقابية مطلقا .

لجنة لدراسة الدعم

□ قلنا .. وما هو موقف اتحاد العمال من قضية الدعم .. ؟

قال .. هناك اكثر من وجهة نظر .. الناحية الاولى تتعلق بحوافز الانتاج وهي مسالة تهمنا .. ونحن نقترح ان تعامل السلعة المنتجة بالسعر الحقيقي .. وان تشتريها وزارة التموين بسعرها الحقيقي .. ثم اذا ارادت بيعها بسعر اقل فهذا شأنها وشأن السياسة الاقتصادية للدولة .. وعلى هذا الاساس يمكن حساب حوافز الانتاج للعمال .

□ قلنا .. والمسالة الاخرى

قال .. الدعم قضية تهم العمال .. لانهم الطبقة الكادحة .. ولذلك فان اتحاد العمال يهتم بالقضية ككل .. وقد شكل لجنة من خبراء الاتحاد لاعداد دراسة كاملة عن الدعم .. وكيف يصل الى مستحقيه فعلا .. وفي خلال ٦ شهور ستظهر هذه الدراسة .. وسنعرضها في مؤتمر عام لنقابات العمال ..

هجرة العمالة

□ قلنا .. نعود مرة اخرى الى قضية هجرة العمالة .. هل انت معها او ضدها .. وما هو دور الوزارة في توفير العمالة المدربة .. ؟

قال .. الدستور يعطي للمصري حرية كاملة في الانتقال والعمل والسفر .. ولايمكن ان نعترض على سفر العمال الا بتعديل الدستور .. ولكن يمكن تنظيم العملية .. ولكن في الفترة الاخيرة بدأ المواطن يسيء لنفسه وبدأ استغلال بعض الناس الذين اثروا اثرا كبيرا من هذه الصفقات وظهرت مجموعة كبيرة من المحتالين والتي وصلت حتى للعمال الزراعيين لتاتيهم بعقود عمل وهمية مقابل مبالغ تصل الى الف جنيه ولقد دخلت في معركة قاتلة مع هؤلاء الناس استمرت لعام ونصف عام حتى صدر القانون ١١٩ لسنة ٨٢ والذي ينص على عدم جواز مزاولة العمل الا من خلال مكاتب مرخصة من الوزارة ولا يمنح الترخيص الا بعد العرض على لجنة مشكلة من وزارتي القوى العاملة والداخلية .. وبعد عمل التحريات الكاملة عن هذا الشخص وذلك بالاضافة الى انه يقوم بدفع رسم قدره الف جنيه عند طلب الترخيص .. وايضا يقوم بدفع مبلغ عشرين الف جنيه عند حصوله على التصريح بمزاولة المهنة كتامين للعمال بالاضافة الى منعه من تقاضي اي عمولة من العامل ويكتفي بالعمولة التي يدفعها صاحب العمل .. وخضوعه للتفتيش من قبل مفتشي القوى العاملة الذين لهم حق الضبطية القضائية حيث يقومون بالاطلاع على عقود العمل والتاكد من انها فعلية وان الاجر يتناسب مع ظروف المعيشة في البلد الذي يعمل به العامل ..

وبالطبع لم تحل المشكلة ولكن هناك من يعمل من خلال المقاهي وهناك جزء كبير يسافر بحجة السياحة ومعه عقود عمل وهمية ليصطدم بالواقع المرير هناك وانه كان ضحية نصب واستغلال .وقد قمنا بفتح مكاتب لنا بالدول العربية الجاذبة للعمالة المصرية فهناك مكتبان بالمملكة السعودية في الرياض وجدة لحل مشاكل العمال المصريين هناك ويصلنا منهم تقارير شهرية وهناك مكتب بالكويت استطاع ان يجمع المصريين هناك في رابطة .. كما قام بتصحيح اوضاع اكثر من نصف الثلاثين الف عامل مصري الذين كانوا سيطردون من هناك لدخولهم البلاد بطريقة غير شرعية .. بالاضافة الى مكاتبنا في العراق والامارات وقطر والمشكلة في رأيي ليست مشكلة الجهة الادارية بقدر ماهي مشكلة الناس .. وهنا يجب على الصحافة ان تقوم بالتوعية اللازمة .. ونحن كوزارة بدأنا القيام بتلقي طلبات التسفير للخارج وتلقي الطلبات ويكون الاتفاق عن طريقنا بعد الاعلان .. مثل مراسم الحج

لم تتقدم سوى ٦ فتيات

□ قلنا .. والتدريب ؟

قال .. هناك مجلس اعلى للتنمية البشرية برئاسة رئيس الوزراء .. .. ولكن الامكانيات مازالت متواضعة يرغم ان المراكز تخرج اعدادا مهولة تجد عملا فور تخرجها .. والمراكز موجودة في الصناعة والاسكان والقوى العاملة والقوات المسلحة والشركات .. ولكنها لا تكفي حاجة الدولة .

□ قلنا .. وحكاية الشغالات الاسيويات والعمالة الاجنبية ؟

قال .. نحن لا نعطي تراخيص بالعمل الا في حدود ضعيفة حتى لا نعطي فرصة للاجنبي ان ينافس المصري في عمله فكما سمعت هناك اكثر من الف شغالة اسيوية في مصر .. بينما نحن لم نعط ترخيصا الا لمائة فقط ومعظمها حالات انسانية وعند تجديد هذه التراخيص ربما نلغي جزءا كبيرا منها اذا لم تقتنع بالاسباب اما الذين يدخلون بدون تراخيص عمل عن طريق السياحة فهذا يرجع الى اجهزة الامن

ومن خلال جولاتنا التفتيشية تقوم بعمل جنحة لصاحب العمل اذا كان لديه عامل اجنبي بدون ترخيص .

وهناك تنظيم وشروط لوجود العمالة الاجنبية في شركاتنا حيث نشترط ان يكون هذا الاجنبي صاحب خبرة نادرة غير متوفرة او جاء ليؤدي عملا به عجز شديد .. ايضا تكون مدة الترخيص لعام واحد فقط على ان يكون له مساعد مصري يقوم بتدريبه على هذا العمل .. ولا يجدد الترخيص اذا كان هذا المساعد المصري يستطيع القيام بالعمل على خير وجه .. واذا عدنا الى الاستعانة بالشغالات الاسيويات فقد قامت الوزارة في محاولة منها لحماية العمالة المصرية بفتح باب القيد للمصريات الراغبات للعمل كمديرات للمنازل بمرتب شهري ٧٥ جنيها مصريا .. وكانت المفاجاة انه في خلال شهرين لم تتقدم سوى ست فتيات فقط .

□ قلنا .. ولماذا الترخيص للشغالات ؟

قال .. لحالات انسانية .. مثل سيدة مشلولة تحتاج الى خدمة ولم تجد في مصر من يقبل القيام بهذا العمل .. مثل دبلوماسي عاش في الخارج ومعه مربية اجنبية لاولاده .. وسيعود الى الخارج مرة اخرى .

الجامعة العمالية

□ قلنا .. نعود للجامعة العمالية .. لماذا انشئت .. وكيف يتم الالتحاق بها ؟

قال .. نحن كنقابيين فخورون بحركتنا النقابية .. ولكن لكي تكون حركة نقابية متطورة لابد من ان تكون على مستوى من الوعي والادراك وهو ما يستلزم تكوين كوادر عمالية واعية بحقوقها وواجباتها وبالتشريعات المختلفة وتلاحق التطورات الحديثة في العالم ومن هنا نبتت فكرة وجود مراكز التثقيف وكان انشاء مؤسسة الثقافة العمالية التي بدات باربعة مراكز عام ٦١ حتى اصبحت الان ٥٢ مركزا على مستوى الجمهورية بالاضافة الى سبعة معاهد متخصصة بعضها معترف به من منظمة العمل الدولية مثل معهدي الامن الصناعي والدراسات السكانية .. ومع تطور الزمن اصبح التسابق رهيبا بين الاتحادات العمالية في الخارج في التكنولوجيا مثل المانيا واليابان .. النقابيون في مصر يجب ان يكونوا على علم ومعرفة بكل ما يحدث حولهم .

فالدفاع عن مصالح الطبقة العاملة ليس مقصورا على العلاقة التعاقدية بين العامل وصاحب العمل ..

كما اننا نسعى حاليا لتوفير حياة كريمة للعامل وذلك لن يتم الا اذا كان الاجر الذي يحصل عليه له قوة شرائية معقولة وذلك لا يتحقق الا بتثبيت الاسعار ومن هنا كانت دراساتنا الاقتصادية لعمل مشروعات انتاجية مثل شركة المنتجات الجلدية مع اتحاد العمال السوداني ومن اجل ذلك ايضا كان انشاء بنك العمال .. كما انتهينا من دراسة مشروع انتاج الملابس الجاهزة .. وكل ذلك لن يتحقق الا بالقيادات المؤهلة .. كما ان العمل النقابي اصبح علما يحتاج الى اناس متخصصين في العلاقات الدولية لاننا نتعامل مع معظم اتحادات العمال العالمية .. كما يحتاج الى قيادات عمالية متخصصة في التعاونيات العمالية والتامينات .. ولذلك فان الجامعة مزودة باحدث معامل اللغات وبها ايضا معهد كمبيوتر .. وبالتالي فان الجامعة ستوفر للحركة العمالية كوادر على مستوى عال من التخصص في كل ما يتعلق بالتشريعات العمالية وما يستحدث فيها من تطوير ..

حرية العامل اولا

□ قلنا .. بعد هذه الجولة في راس الحركة العمالية والنقابية في مصر .. هل عمال مصر اسعد من عمال الدول الراسمالية .. او الدول الشيوعية .. ؟

قال .. نحن نسير بخطى واثقة مطمئنة .. نعرف حقوقنا وواجباتنا .. ولا نضطر للصراع الطبقي .. لان بلادنا حاليا لا تتحمله

□ قلنا .. بصراحة .. هل حققت الشيوعية الفردوس المزعوم لعمالها .. ؟

قال .. لا .. ورأيي الشخصي ان العامل يجب ان يكون حرا وان يكون له حق الملكية .. وحق الطموح في ان يكون صاحب عمل .

طلبنا شغالات بمرتب ٧٥ جنيها فلم تتقدم سوى ٦ فتيات

كلمة حب

●● قال الشاب في اسى .. هل اصبحنا في ذيل العالم .. هل نحن حقيقة اخر الناس .. هل اصبحت مصر دولة فقيرة .. هل اصبحنا على البلاط ..

ان الصحف تقول ذلك .. كل صحفي يذهب الى الهند ويعود يؤكد ان الهند حققت الاكتفاء الذاتي من الطعام .. وان الصين تخلو من الذباب .. وان موسكو ارخص بلد في العالم .. وان باريس انظف بلد .. وان المانيا الغربية غنية جدا .. والنمسا قطعة من الجنة .. وبريطانيا احسن سوق .. وامريكا فوق الجميع .. فاذا تحدثت الصحف عن مصر ذكرت الفساد والزبالة وزحام المرور ..

والتليفزيون ايضا .. يقدم في برامجه احسن ما في العالم .. برامج (٥ سياحة) وغيرها تختار احلى مافي العالم وتقدمه .. دعاية ضخمة للسياحة في العالم .. بينما تقدم برامج اخرى اسوأ ما في مصر .. والمقارنة صعبة .. ويطفش القادرون من مصر للسياحة في العالم ..

ويقول الشاب في حزن عميق .. هل اصبحنا فعلا اخر الناس

●● وقلت للشاب .. لااوافقك تماما على ما تقول .. ولكننا شعب مجامل .. نجامل البلد الذي يدعونا لزيارته ونحن شعب يهوى تعذيب نفسه .. فلا نتشر .. ولا نتحدث الا عن اسوأ ما عندنا ..

قلت للشاب .. ان الهند ما زالت تموت من الجوع .. وتصدر ارخص عمالة في العالم .. فلا تصدق ما يقال عن الهند .. والصين تخلو من الذباب .. وتخلو ايضا من الحرية ومن وفرة الطعام .. كما انها اعلنت كفرها بالشيوعية منذ ايام .. لان الشيوعية لم تحقق لها الا القهر والجوع .. وموسكو رخيصة لان العملة فيها لا تساوي شيئا .. وتعاني من ازمة في كل شيء .. الا ازمة المرور لان المواطن العادي لا يمكنه ان يشتري سيارة .. وصدق او لا تصدق ان نصف بيوت باريس بلا حمامات .. والناس تستعمل الحمامات العمومية .. والمانيا غنية لانها بلا جيش .. ولا مسئولية دفاعية .. امريكا تحتلها لتدافع عنها .. والمانيا الشرقية محتلة من الروس .. وفي نفس الوقت تدفع كل مصروفات جيش الاحتلال .. والنمسا تعاني من المخلفات الذرية .. وفي بريطانيا يسرقونك في عز الظهر .. وامريكا تعاني من المخدرات والامراض العصبية ..

●● قال اذن لا مشكلة .. قلت بل هناك مشكلة .. ان نهتم بالحل ما عندنا كما نهتم بالاسوأ .. كما اننا نعرف حلول مشاكلنا ولكننا لا نفعل - ونعرف اسرارها .. ولا نقول ونعرف تاريخها .. ونسكت ..

نحن احسن كثيرا من غيرنا .. ويمكن ان نكون احسن واحسن .. لاننا نملك الخير ولا نجيد استخدامه .. ونملك الخبرة ونتركها بلا عمل . ونملك الثروة ونبددها .. ولا نبذل جهدا وعرقا لكي نكون مثل الاخرين .. دون ان يهبط مستوى الاخلاق عندنا كما انهار عندهم ..

محمد الحيوان

تقييم اى سياسة او برنامج عمل اى وزارة يجب ان يتم وفقا لمنهج علمى متفق عليه . وابسط قواعد المنطق تقول أن معيار التقييم يجب ان يكون بالنتائج ، والمقارنة بين الانجاز الذى تحقق والوعود التى اعطيت ورغم بداهه هذا الراى فان هناك « غلوشة) في حياتنا العامة على هذا المفهوم البسيط الذى لا يجب أن يكون موضع نقاش أو تساؤل ..

السياسات العامة كيف يكون تقييمها ؟



بقلم :
د . على الدين هلال

إن دراسة السياسات العامة التى تقوم بها الوزارات أو الهيئات الرسمية المختلفة أصبح أمرا لازما فى كل المجتمعات ويقصد بالسياسات العامة الخطط وبرامج العمل التى تقوم بها هذه الوزارات والهيئات بقصد تحقيق أهدافها ثم إقرارها ومن أمثلتها سياسات الصحة والاسكان والتعليم والاقتصاد .. ولم يعد إعداد أو تقييم هذه السياسات محلا للظن أو التأويل أو الانطباعات الشخصية بل أصبحت مجالا للدراسة العلمية تلقى فيها المحاضرات والمواد الدراسية ويتلقى فيها الباحثون الدرجات العلمية وتصدر بخصوصه مجلات ودوريات متخصصة بل وإنشئت فى البلاد المتقدمة معاهد ومراكز بحثية لتحليل السياسات العامة ..

فى هذا السياق أقامت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة منذ عدة أسابيع ندوة علمية حول مناهج تحليل السياسات العامة قدم إليها عدد من الاوراق العلميه الهامة التى تناولت مفهوم السياسات العامة ، ومناهج تحليلها فى الدول المتقدمة ومدى إنطباق هذه المناهج على بلادنا ، وكيف نستفيد من هذه المناهج فى ترشيد وتقويم السياسات العامة فكانت هناك أوراق عن سياسة الصحة فى البلاد النامية (د . هبه نصار) وعن الحكم المحلى وسياستى الصحة والتعليم فى الريف (د . محمد فتح الله الخطيب) وسياسة الضرائب (د . أحمد الصفتى) وسياسة التعليم (د . أحمد رشيد) وحماية البيئة (د . أحمد رشاد موسى) وملاءمة مناهج البحث الغربية فى موضوع السياسات فى البلاد النامية (أمانى قنديل) وأوراق عن إستخدام الادوات الاحصائية فى رسم السياسات العامة (د . نادية مكاوى - د . محمد إسماعيل ، وماجدة حسين ، وحسين عبد العزيز - د . زكى عزمى) . وهناك الكثير الذى ينبغى أن يقال فى هذا الصدد ..

أهمية الموضوع :

إن أهمية تحليل السياسات العامة تنبع فى بلادنا من عدة إعتبارات ..

● أولها : قصور الانجاز الحكومى عموما والشعور العام بأن الجهاز الحكومى ينوء بالمشاكل (و) الاعباء .. ويساعد بتحليل السياسات العامة على تحديد مكان القصور ..

● وثانيها : أن المجتمع يمر بمرحلة لتنقالية وكثير من السياسات أعدت وفقا لمقدمات ولاعتبارات لم تعد يستطيع ان ينبه ويحذر من الاخذ باختيار معين ومن اهم ما تنبهنا له ضرورة وجود اهداف واضحة ومحددة لكل وزارة ولكل هيئة حتى يمكن تقييم الانجاز وتحديد المسئوليات . كما تنبهنا الى ضرورة متابعة التنفيذ واصلاح الخطأ اولا بأول وتعديل بعض جوانب السياسة كلما تطلب الامر ذلك .

حول هذه الموضوعات وغيرها كانت ندوة كلية الاقتصاد وكان ثلاثة ايام من العمل الممتد صباحا ومساءا وكان الحوار حول عشرين بحثا وبين اربعين استاذا وباحثا من جامعة القاهرة وجامعة انديانا الامريكية ووزارة الحكم المحلى وجامعة الكويت . ونرجو ان يكون انعقاد هذه الندوة خطوة على الطريق .

قائمة وينبغى إعادة النظر فيها على الظروف الجديدة ..

● وثالثها : عدم قدرة المؤسسات الرسمية على تعبئة الموارد المادية والبشرية فى المجتمع ، واتباع الطريق السهل الذى يتمثل فى الاقتراض أو اللجوء إلى المعونات الخارجية ..

تحليل السياسات العامة :

إن دراسة السياسات العامة تتضمن تطبيق نظريات العلوم الاجتماعية المختلفة وبالذات علمى الاقتصاد والسياسة على عملية صنع السياسات ، فهو للعلوم الاجتماعية بمثابه التكنولوجيا بالنسبة للعلوم الاساسية ، وتهدف إلى ترشيد إستخدام الموارد المادية والبشرية لتحقيق الاهداف القومية .. وأحد المجالات الاساسية للدراسة موضوع إدارة الموارد واختيار البدائل التى تحقق أعظم استخدام وتوظيف لهذه الموارد وأقل إهدار لها ..

وهذا المجال العلمى يربط بين الاكاديميا والواقع ، بين النظريين والممارسين ..

وبصراحة لم تعد رسم السياسات مسألة بلاغة إنشائية ، أو تقرير يكتب على عجل فى نهاية النهار .. ولم يعد إختيار البدائل مسألة تخضع للانطباع الشخصى والدول التى تتبع سياسة تمويه جادة لا تستطيع أن تغامر. بترك مستقبلها نهب الصدفة أو حسن الطالع .. ولا بد أن تأخذ لكل احتمال حذره وأن تتوقع كل الاحتمالات وأن تحسب حسابها ، وأن تقوم بحساب التكلفة والعائد لكل إحتمال ويتم إختيار السياسة وفقا لذلك ..

خطوات التحليل :

وبصفة عامة فإن تحليل السياسات العامة كما برز من مداولات الندوة يتضمن مراحل أو خطوات أربع ينبغى مراعاتها عند اعداد السياسة من جانب المسئولين أو المخططين قبل إقرارها ، كما يقوم باتباعها الدارسون والباحثون عند تقييم سياسة ما ..

● المرحلة الاولى : تحديد الاهداف وهذا قرار سياسى وليس فنيا فهناك سياسة تعليمية هدفها توسيع نطاق التعليم وأخرى تهدف إلى قصرة بين فئات معينة .. وهناك سياسة إقتصادية تدعم الصناعة على حساب الزراعة مثلا وقرار تحديد الاهداف يتعلق بالايدولوجية وبالتوجهات السياسية العامة التى تتبعها النخبة الحاكمة .. فهناك قيادة تؤمن بالعدل الاجتماعى وبحق الاغلبية فى الحصول على عدد من الاحتياجات الاساسية .. وهناك قيادة أخرى تركز فقط على إحراز معدلات عالمية للنمو الاقتصادى بغض النظر عن كيفية أحداثه ..

هناك قيادة تضع ضمن أهدافها موضوع دعم القوى الانتاجية للاقتصاد وتشجيع الصناعة الوطنية . وقيادة أخرى يهمها استيراد مظاهر « الحضارة الحديثة » من فنادق وملاهى وسلع ترفيهية ..

● المرحلة الثانية : تحديد البدائل والاختيارات فعلى ضوء الاهداف المقررة والموارد المتاحة (أو الممكنة) يتم تحديد البدائل والاختيارات المختلفة .. وحساب العائد المتوقع والتكلفة المحتملة ..

وحساب العائد والتكلفة وهو ما يسمى عادة بدراسة الجدوى ليس كقضية إقتصادية وحسب بل أن هناك حساب للجدوى الاجتماعية والسياسية والذات فى البلاد المتخلفة .. والخطأ الذى وقعت فيه الحكومة فى يناير ١٩٧٧ مثلا هى أنها لم تلتفت فى قرارها الخاص برفع أسعار عدد من السلع إلى الجدوى السياسية والاجتماعية ..

وعند تحديد البدائل والاختيارات تثار قضيتا الوقت والمعلومات فرسم سياسة جادة تتطلب وقتا لحصر كل البدائل ودراستها وتحديد كل الاحتمالات وفحصها .. كما إنها تتطلب معلومات عن كل بديل وبدون هذه المعلومات لا يمكن تحديد الجدوى الاقتصادية الاجتماعية والسياسة ..

● المرحلة الثالثة : هى تنفيذ السياسات بواسطة الاجهزة والمؤسسات المعنية والملاحظة العامة إن هناك قصور عام فى التنفيذ وتراخى وبطء فى التطبيق .. وهناك دائما شماعة نقص الامكانيات .. وهناك توزع المسئوليات والاختصاصات .. وهناك الاهتمام بسلامة الاجراءات أكثر من إنجاز المطلوب ..

● المرحلة الرابعة : هى التقييم واصلاح الاخطاء فمن الطبيعى ان تحدث اخطاء فى التطبيق ، او ربما يأتى التطبيق باوضاع وظروف تستدعى معالجة خاصة ولم يأخذها واضع السياسة فى الحسبان . والتطبيق الصحيح يتطلب ان يتضمن القدرة على التصويب والتصحيح

واعادة النظر فى السياسة بناء على التطبيق والوزير او المسئول الشجاع هو الذى يقف علنا ليراجع سياسته ويدخل فيها بعض التعديلات بدلا من الدفاع عن سياسة ثبت خطأها فى التطبيق والمحك الاخير لتقييم نجاح اى مسئول هو مقارنة بين الانجازات والوعود ، بين ماتحقق وما تم التخطيط له والعمل من اجل تنفيذه .

لقد كتبت من قبل عن ضرورة ان تكون الحكومة قدوة للشعب ، وان تبدأ بنفسها قبل ان تطالب غيرها فاذا كنا نتحدث عن سيادة القانون ، وعندما نتحدث اليوم عن العلم والمنهج العلمى فمن المتصور ان تلتزم الحكومة به فى رسم سياستها وخططها وبرامجها .

ولا احد يزعم ان تحليل السياسات العامة او غيره من مجالات ومناهج البحث فى العلوم الاجتماعية يقدم حلا سحريا او تعويذة لحل مشاكل المجتمع ففى النهاية يوجد الاختيار السياسى ويوجد القرار السياسى والذى يقدمه العلم هو افضل الطرق لتنفيذ الاختيار الذى تم اتخاذه سياسيا ، كما انه

إستمرار ... أم أنقطاع

بقلم :
د . فتحى عبد الفتاح

فى دراسته الرائعة التى صدرت منذ أكثر من خمسين عاما ! قام الاب هنرى عيروط الفرنسى الاصل والمصرى الهوية بتجربه استغرقت منه عشرين عاما اثبتها فى كتابة «الفلاحون» .

فلقد قام الاب عيروط الذى كان يعمل فى احدى مدارس الارساليات فى أسيوط باختيار عشره تلاميذ ممن هم فى سن الالزام من مصر وفرنسا وسويسرا .. وتابعهم الرجل كل عام باختبارات معينه لقياس درجة الذكاء والاستيعاب والقدرة على شق طريقهم فى الحياة ، وواصل هذه التجربة سنويا حتى بلغ من عاش منهم سن العشرين ...

● فماذا كانت النتيجة ...

فى المرحلة بين سن السادسة والخامسة عشر ! كان ترمومتر الذكاء والاستيعاب . بالنسبة للطفل ثم الفتى المصرى عاليا عنه لدى أقرانه الاوربيين ..

فى المرحلة بين الخامسة عشرة والعشرين ! تدهور مفاجىء ودرامى فى الخط البيانى للشبان المصريين ! مع صعود مضطرد للشبان الاوربيين فى جميع المجالات - الذكاء - الاستيعاب - القدرة على شق طريق الحياة ..

● ماذا يعنى هذا ...

التفسيرات التى أثبتها الاب اليسوعى كثيرة ..
والمسألة تتعلق بعلوم متنوعه لمحاولة تفسير هذه التجربة .. علم الاجناس ، الجغرافى والتاريخ ، البيئة ، الجيوبولتيك أى الجغرافيا السياسية و ...

ولكن التفسير البسيط والعلمى فى نفس الوقت يصل بنا الى عدة مفاتيح اساسية ...

● بداية ، وبدون أن نردد اناشيد قومية عن مصرنا وتاريخنا ...

فالثابت أن الطفل المصرى يولد ولديه امكانات طبيعية واسعة فى القدرة على الفهم والاستيعاب والتطور ليس لسبب عنصرى او عرقى بل لاسباب موضوعية منها الموقع الجغرافى ومنها الظروف البيئية التى كيفها النيل مع دلتاه ومنها الظروف الجوية المعتدلة وعوامل اخرى كثيرة ولا شك تزيد من رصيد مايمكن تسميته بالذكاء الفطرى والطبيعى عند الطفل المصرى .

ومن الواضح ان هذه الفتره تمتد مثلما اثبتت تجربة الاب عيروط حتى سن المراهقة او البلوغ كما نسمية ..

● ولكن .. ماهو تفسير هذا الانحدار المفاجىء بالنسبة للشاب المصرى بعد هذا السن ..

هنا تبرز العوامل الاجتماعية والاقتصادية والمعيشة لتغطى وتستنزف وتكاد تحجب العوامل الطبيعية ..

فالوردة الصغيرة التى وجدت ومن البداية التربة الخفيفه والماء المغذى والجو الحاضن بدأت تواجه إعصارات الحياة نفسها . الظروف الاقتصادية الصعبة التى تحاصر الشباب وتبتلع جزء كبيرا من طاقاتهم ..

العلاقات الاجتماعية الاصعب والاكثر تعقيدا والتى تتوه فيها مفاهيم الشباب ابتداء من اسس العلاقه بين الجنسين حتى سيادة مفاهيم الفهلوة وعدم وجود قنوات جاهزة لاستيعاب هذه الطاقات الشابه وتنميتها ...

والامر يحتاج ولاشك الى كتاب بل مجموعة كتب ودراسات لتفسير الخطوط العريضة والجزئيات التفصيلية لهذه التجربه ، ولكن الذى يعنينى هنا ، هو ان تجربة الاب عيروط منذ خمسين عاما مازالت حتى الآن صحيحة الى حد كبير ...

وهو مايمكن ان نطلق علية بالتناقض بين المعطيات الطبيعية للمجتمع والابنية الاجتماعية والاقتصادية لهذا المجتمع .. ولذا فنحن نواجه فى جميع مظاهر تطورنا بعقدة عدم الاستمرارية ..

نبدأ شيئاما ، نظرية أو قضية أو مشروعا ، ونتحمس له فترة ، ونردده صباح مسا ء وتعكسه اجهزة الاعلام المقروءة والمرئية والمسموعة ! ثم تبدأ نبرتنا فى الخفوت ويتوه الخيط منا ومعه الموضوع وتتحول القضية او النظرية او المشروع الى مشكلة معلقة تضاف فى الارشيف الى مئات وآلاف الملفات الاخرى .

وهذه الآفة عدم الاستمرارية ! والتى يمكن ان تطورها لتصبح عدم التخطيط ! هى مشكلة المشاكل بالنسبة لكل قضايا التطوير الاقتصادى والاجتماعى والثقافى فى مصرنا المعاصره ..

● ولسنا نبالغ او نحمل الامور اكثر مما تتحمل حين نقول ان كل المؤامرات الاستعمارية ضدنا طوال هذا القرن من الزمان كانت أبعادنا عن اى محاولة جادة لتخطيط حياتنا ! فبعد فشل تجربة محمد على ، والى حدما اسماعيل ، فى التخطيط نيتجه عوامل خارجية وداخلية ! كانت الهجمة الاستعمارية الكثفه فى سنة ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ يستهدف فى الاساس اجهاض ارهاصات قوية وموضوعية فى اتجاه تخطيط حياتنا .. والقضية هنا ليست كما يتصور البعض .. شرق وغرب واشتراكية ورأسمالية .. بل هى تتعلق فى الاساس بجوهر الوجود نفسه ثم القدرة على اثبات هذه الوجود بالانجازات التى تحقق .. فالشرق يخطط والغرب يخطط ! والاشتراكيون يخططون والراسماليون يخططون ...

● ولقد فرضنا بشعارات مثل لاشرقية ولاغربية ! ولااشتراكية ولارأسمالية ، وحسب البعض ان ذلك يمكن ان يقدم تعويضا عن التخطيط والعمل الدؤوب لحل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية بمنهج علمى مدروس ومتصل ومستمر ..

ونظرة واحدة الى الخلف - وبدون غضب - يمكن ان تدلنا وبوضوح على ان الشىء الباقى والمتصل والقادر على العطاء فى جميع المجالات حتى الآن هوما أقمناه فى فتره ارهاصات التخطيط فى الستينات ... السد العالى ، ٨٠٠ مصنع ، مليون فدان جديدة ...

ونظرة واحدة الى الامام ، وبدون انفعال ، نؤكد انه لاامل الا بالتخطيط العلمى المدروس ، بعد فترة سادت فيها كل مفاهيم العبث واللامعقول ...

...فهل ننجح هذه المره ... ونستمر ونتواصل ...!!

رحمه الله على الاب عيروط .. الفرنسى الاصل والمصرى الهويه .

محمد العزبى يكتب من الصين

جزيرة « رأسمالية » فى بحر من « الشيوعية »

□ عودة المهاجرين عبر الاسلاك الشائكة

كانت خرابا .. أرض فضاء ممتدة إلى مالانهاية .. لازرع فيها يذكر ، ولامصانع اقيمت .. حتى السكان يندر أن تجد أثرا لهم فى ذلك البلد الذى اشتهر بأن عتاده الاصلى هو الانسان ، وأنه بلد الألف مليون .

مررت بتلك المنطقة بالقطار منذ سنوات قليلة فى طريقى من الصين الشعبية إلى «هونج كونج» ولم يلفت نظرى أن هناك حياة أو شيئا يستحق التوقف عنده .. حتى الاسم ، لم أحفل بأن أعرفه ، فإذا عرفته ، قطعا لن أتذكره .

وداعا للكوميونات

وبعيدا عن مدينة «شنزن» فى جنوب الصين ، ذهبت الى قرية صغيرة فى الشمال اسمها «تين كوان» تضم ٣٣٠٠ شخص يزرعون ٣٧٥ هكتارا وبها ٢٧ مصنعا صغيرا و ٤٣ مؤسسة تعاونية وفردية واضح أنها أنشئت بعد عام ١٩٧٨ عندما بدأ الاصلاح فى الريف .

وقرى الريف الصينى يعتبرها البعض أيضا - مناطق مختلفة ، خصوصا أولئك الذين تعودوا وروجوا ، للكوميونات الشعبية التى أعلنها «ماوتسى تونج» عام ١٩٥٨ والتى تولت «كل شىء» فى الريف ابتدأ من قيد المواليد وعقد القران والترخيص بدفن الموتى الى التخطيط الزراعى الصارم والسماح للناس بالدخول أو الخروج من القرية واعداد الشباب وتوجيههم للعمل فى الجيش .

وكانت الكوميونات تسيطر على كل شىء وتحصل على كل شىء وتمنع أى أعمال جانبية مثل صناعة القش والبامبو وزرع الخضروات أو الفواكه باعتبار أن هذه أمور شريرة ورأسمالية .

ومع الاصلاح الاقتصادى فى الريف سقطت الكوميونات ، وأصبح العمل بما يشبه نظام الايجار وان بقيت الارض ملكية جماعية .

تقوم مجموعة من الأسر فى القرية بزراعة الارض فتبيع جزءا من المحصول للحكومة وتحتفظ بالباقى لنفسها تبيعه كما تشاء فى اسواق زراعية خاصة بلغت حتى العام الماضى ٤٥ ألف سوق ، وكانت محرمة من قبل .

فى البداية كان ايجار الارض - ولنسمه كذلك - لموسم واحد ثم اصبح لمدة ٣ سنوات .. وزاد دخل الفلاح وأصبح له مشروعاته الخاصة ومساكنه الجديدة وسياراته وجراراته . وبدأ الثراء بحيث حسده أهل المدينة واعتبروه «منطقة خاصة» فى قلب الصين .. ولم يذكروا كيف كان يعانى . ولم يذكروا أن ثراء الريف هو ثراء للأغلبية حيث يشكل الفلاحون ٨٠٠ مليون نسمة ويشكل أهل المدينة ٢٠٠ مليون .

وفى قرية «تين كوان» ، ٦١ سيارة يملكها الافراد ، الذين قدموا للدولة ٢ مليون «يوان» ضرائب أو ايجارات عن العام الماضى ، و ٤٨ بيتا جديدا وغسالات وثلاجات وموتوسيكلات .. وادخلوا نظام تقاعد الفلاحين عند سن الستين واعطائهم معاشا يكفل لهم حياة مريحة .

وتعتبر «شى باجيه» نموذجا لما حدث فى الريف الصينى .

استقبلتنى بحماس شديد وفرح طبيعى فى مزرعة الفراخ التى تشرف عليها هى وزوجها .

قالت فى بساطة شديدة أنها تربى ٢٠ ألف دجاجة وتوظف ٤ عمال وقد كسبت فى العام الماضى ٦٠ ألف يوان ودفعت ضرائب للدولة ٨٠ ألف يوان وتتوقع أن تكسب هذا العام ١٥٠ ألفا

□ مطاردة الأفلام العارية والكتب الفاسدة وبنات الليل

وسوف تتوسع وتوظف ١٢ عاملا وتقيم مزرعة للاسماك والخنازير

و «شى باجية» تستأجر المكان والأجهزة والتسهيلات من الحكومة .. ولكن نفس المشروع كان يخسر ٤٠ ألف يوان كل سنة عندما كانت تديره «الكوميونة» الشعبية .. وهذا هو الفرق .. وهو فرق له ابعاده السياسية والاجتماعية إلى جانب بعده الاقتصادى ..

يبقى بعد كل ذلك سؤال حائر يدور فى أذهان الصينيين ، وان كانت شفاههم لاتنطق به ، وهو : «هل تحدث نكسة .. وهل يعود الارهاب ؟»

والجواب يقول : هذه المرة صعب أن تعود العجلة الى الوراء .. فقد أصبح كل فرد حريصا على الدفاع عن مكاسبه ولن يسمح لاحد بأن ينتزع منه شيئا حققه .. كما أن الذين وضعوا اصابعهم فى فرن متوهج يضعوها مرة أخرى فى النار ..

ان القوانين والدساتير والقيادة السياسية لن تحمى أحدا .. الناس - هذه المرة هم الذين سيحمون أنفسهم !!

لكن كل شىء قد تغير تماما ..

توقف بى القطار فى المنطقة التى كانت خرابا ، وأقمت ليلة فى فندق فخم وسط ناطحات سحاب وحياة جديدة تماما .

انها مدينة «شنزن» التى كانت قرية صغيرة لايزيد عدد سكانها عن ٣٠٠ شخص ! فاصبحوا اليوم ٣٠ ألفا ، ومازالت تفتح ابوابها للمزيد .

وهى «منطقة اقتصادية خاصة» أقامتها الصين ضمن خطة اصلاحاتها الاقتصادية الجديدة ووفقا لسياسة الانفتاح التى تتبعها منذ سنوات .

وهى واحدة من أربع مناطق خاصة اقيمت فى جنوب الصين بالقرب من «هونج كونج» ، ولكنها أكثر تلك المناطق نجاحا وتقدما .

يقول البعض بأنها جزيرة اشتراكية فى قلب محيط من الشيوعية ، ويدللون على قولهم بالمبانى الجديدة التى تبدو مختلفة فى شكلها ومظهرها عن باقى مبانى مدن الصين الأخرى ..

كما تبدو مختلفة فى طريقة تنفيذ تلك المبانى فهى تتم بالمناقصة وليس بالتكليف .. ويقيمها من يطلب أقل وليس من ترشحه الحكومة أو الحزب .. وبذلك اقيمت المدينة الجديدة فى وقت قصير ، ورمزها المركز التجارى الدولى الذى ارتفع الى ٥٣ طابقا ليصبح أعلى مبنى فى الصين كلها ، وقد بنى على طريقة كل طابق فى خمسة إيام ثم فى اربعة ايام ثم فى ٣ ايام ، وأصبحت طريقة بناته والسرعة التى تم بها تجربة ونموذجا تحاول باقى مدن الصين تنفيذها .

وبسرعة بنى مطار دولى وميناء بحرى وانتجت «بيبسى كولا» مشروبها للتصدير ، واقامت «سانيو» خط انتاج اتبعته بخمسة خطوط فى اقل من خمس سنوات ، ووقعت «فيليبس» اتفاقية لانتاج التليفزيون ، وتدفقت رؤوس الاموال ، وأصبحت بضائع غريبة على الصين تباع فى الاسواق فيتسابقوا الصينيون ، خصوصا القادمين من مدن أخرى على اقتنائها . وهى تباع بالعملة الصينية وتباع أيضا - لاول مرة - بدولار هونج كونج !!

أما حسابات السوق وتحديد الاسعار فتتم وفقا لمقاييس العرض والطلب ..

وهكذا تجد الشركات الاجنبية والاستثمارات المشتركة مجالا للعمل فى حرية .. صحيح أن الذين جاءوا فى البداية اعتبروا مغامرين أو مستكشفين فلما نجحوا وحققوا ارباحا واستطاعوا نقل نصيبهم من ارباحهم إلى الخارج تدفقت رؤوس الاموال على تلك المنطقة الصينية الخاصة .

و «شنزن» مدينة شابة ومتوسط عمر مواطنيها ٣٠ سنة وقد اقيمت بها جامعة ومحطة تليفزيون تحاول - دون جدوى - منافسة محطات تليفزيون «هونج كونج» المثيرة والتى ترى بوضوح فى المنطقة كلها تقول الاحصائيات أن «شنزن» وقعت حتى الآن ٦٩٧ اتفاقية مع مستثمرين أجانب قيمتها ١٨٠٠ مليون دولار .

وأن الانتاج الصناعى ارتفع من ٧٠٠ مليون «يوان» عام ٨٣ إلى مليار و ٤٠٠ ألف «يوان» .

وأن متوسط الاجر السنوى للعمال ١٥٧٠ «يوان» . وهو ضعف متوسط أجور العمال فى باقى مدن الصين .. والوظيفة هناك لاتتم من خلال مكتب العمل دائما وفقا لعقود خاصة تراعى فيها الكفاءة والخبرة .. والأجور تدفع وفقا للانتاج !!

وليس رأس المال الاجنبى وحده هو الذى يتدفق على «شنزن» وإنما - أيضا - الباحثون عن عمل أفضل وحياة افضل .

يقول نائب رئيس تحرير جريدة «شنزن» اليومية أن الشبان الذين كانوا يهربون عبر الاسلاك الشائكة من الصين الى «هونج كونج» . متصورين أن الحياة هناك افضل ، قد بدأوا العودة وأن ألف «مهاجر» عادوا إلى «شنزن» حتى الآن .

المهم أن كل تطور أو اختلاف فى تلك المنطقة الصينية الخاصة يفسرونه بأنه خروج على الاشتراكية ودعوة للرأسمالية لكى تدخل من الباب الخلفى .

دفاع عن الاشتراكية

لكن الصينيين لهم رأى آخر ..

انهم يرون مايحدث فى «شنزن» وفى غيرها ، خطوة استراتيجية هامة لتحويل الصين الى دولة «اشتراكية» عصرية قوية .. ويقولون بأن «لينين» طرح مبدأ استغلال الرأسمالية لبناء الاشتراكية ، ومايحدث فى الصين هو أحد تطبيقات مبدأ «لينين» .. ويقولون بأن الهدف عندهم يختلف عن الهدف من إقامة المناطق الحرة فى البلاد الرأسمالية ، لانهم فى الصين لايقتصرون على توسيع فرص العمالة أو الحصول على مزيد من العملات الصعبة ، أو بعث الحياة فى الاقتصاد المحلى ، وإنما يسعون إلى استيراد تكنولوجيا حديثة ودفع البناء الاقتصادى والتكنولوجى والثقافى .

وإن كانوا يعترفون بأنهم يستخدمون وسائل رأسمالية للوصول الى هدفهم ، مثل اجتذاب الاستثمارات الخارجية لاقامة مؤسسات مشتركة ومثل منح أفضلية وتسهيلات للمستثمرين الاجانب .

والأمر فى المناطق الصينية الخاصة لايقتصر على التجميع والتصدير كما يجرى فى البلاد الرأسمالية ، وإنما يتخطاها إلى التطور تدريجيا لاقامة مدن شاملة متكاملة فى الصناعة والزراعة الى التجارة والسياحة والعلوم والفنون والثقافة .

أنه اسلوب حديث ، بينما الموقف ثابت «كما يقول هوياو بانج» سكرتير الحزب الشيوعى الصينى .

وحرصا على ذلك تخصص ميزانية يقولون أنها تبلغ ثلث ميزانية مدينة «شنزن» ، لبناء مؤسسات ثقافية وتعليمية ورياضية لمقاومة الانحرافات التى قد تحدث و محاربتها أولا بأول .. وهذا هو أحد ضمانات استمرار الاشتراكية !

لقد جاء الانفتاح فى «شنزن» - وربما فى غيرها من المناطق - بعيوبه وسلبياته .. إذ ضبطت حالات تهريب تليفزيونات وغيرها من الادوات الكهربائية كما تسللت افلام وكتب فاسدة وعارية ، وحاول البعض ادخال المقامرة وإعادة الدعارة من جديد !

كتاب جديد

□ عزرا وايزمان هو واحد من القادة الاسرائيليين ، الذين حاولوا ان يلعبوا دور الحمائم فى مفاوضات السلام بين مصر واسرائيل فى نهاية السبعينيات ..

ومع ذلك ، فإن هذا «الحمامة» ، حين تعرض فى كتابه الذى نعرضه على هذه الصفحة ، لقضية الاستيطان اليهودى والمستوطنات ، وهى احدى اعقد قضايا السلام حتى الان .. كتب يقول بالحرف الواحد :

«فى رأيى ، انه من حق اليهود الاستيطان فى اى مكان من ارض اسرائيل ، بغض النظر عن مكان وجود خط حدود دولة اسرائيل ..»

وهذه العبارة وحدها ، تكفى لكى تكون دليل القارىء الذكى الى قراءة هذا الكتاب □

الحرب .. من أجل السلام

□ عزرا وايزمان □

عرض وتقديم : اميمة ابو النصر



يقول عزرا وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلى فى الفترة من ١٩٧٧ - ١٩٨٠ ووزير الدولة الحالى فى كتابه «الحرب من اجل السلام»

ان حديثه لن يكون وصفا شاملا لمسيرة السلام كلها وانما هو وصف شخصى للاحداث مثلما رآها من وجهة نظره .

وحرص وايزمان وهو يؤكد الطابع الشخصى للكتاب الذى اصدرت دار الجليل للنشر فى عمان ترجمة عربية له على القول بان العبارات التى وردت منسوبة لاشخاص فى الكتاب انما قدمها من الذاكرة وعلى مسئوليته الشخصية وحدها كمواطن اسرائيلى ، وان انطباعاته كوزير للدفاع خلال هذه الفترة سيتركها لفرصة اخرى .

يحكى وايزمان اساسا عن الفترة التى استغرقتها محادثات السلام مع مصر منذ قيام الرئيس الراحل انور السادات بزيارة القدس فى نوفمبر ١٩٧٧ حتى توقيع اتفاقات كامب ديفيد وتحقيق السلام بين مصر واسرائيل .

وخلال حكايته يركز وايزمان على دوره الشخصى فى المحادثات وفى الاحداث ويرجع خلال حكايته احيانا الى فترات ماضية من التاريخ مثل وجوده فى مصر جنديا فى قوات الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية وجانب من احداث حرب فلسطين عام ١٩٤٨ .

وهو يحكى ذلك طبعا من وجهة نظره وفى حدودها ولايفوته خلال ذلك ان يتباهى بالتفوق الاسرائيلى الفردى والعسكرى .

ويتعرض فى كتابه لجانب من الهزة العميقة التى حدثت فى المجتمع الاسرائيلى نتيجة عرض مصر للسلام ومسيرة هذا السلام والمسائل الرئيسية التى اثارها هذا العرض وهى مستقبل الأراضى العربية المحتلة او بتعبير اخر الاستيطان اليهودى والامن ، واثر ذلك كله على ترتيب الصفوف السياسية فى اسرائيل وانشقاق وايزمان عن الليكود واستقالته من وزارة الدفاع بمحض ارادته عام ١٩٨٠ ليشكل فيما بعد حزبا مستقلا .

يقول وايزمان :

«بعد زيارة الرئيس الراحل انور السادات للقدس تقرر فى نوفمبر ١٩٧٧ ان اتوجه الى مصر على وجه السرعة . وطلبت تأجيل سفرى بسبب اصابتى فى حادث انقلاب سيارة قبل اسابيع . كنت اريد ان اتفادى المنظر الحزين الذى سيبدو فيه وزير الدفاع الاسرائيلى وهو يتوكأ على عكاز فى اول لقاء له مع المسئولين والعسكريين المصريين وطلبت من الاطباء نزع الجبس عن قدمى باسرع مايمكن .





□ السادات □

حذر من المستوطنات

وخلال الاستعدادات للزيارة وقعت فى حيرة كبيرة ماذا سأقول للرئيس المصرى وكيف اقول ؟ وماهى الهدية التى احملها اليه ؟ هل تكون ثمينة لم عسكرية الطابع ؟

تشاورت مع زوجتى واصدقائى دون ان اذكر لهم اننى سأحمل الهدية بنفسى. واستقر الرأى على شراء ساعة كبيرة جميلة لانى وجدته اهداء مناسبا وهو الى الرئيس السادات الذى حرك عقارب الساعة الى الامام» ..

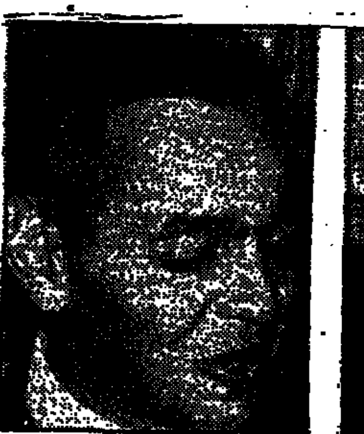
بايب من فرنسا

ولم اكتف بهذه الهدية فقد تذكرت ان السادات يدخن الغليون وكان صديقى وخليفتى فى قيادة سلاح الجو مردخاى هود مدير عام شركة العال موجودا حينئذ فى باريس فطلبت منه تلفونيا ان يشترى لى غليونا من النوع الفاخر واعددت كلمات الاهداء . «اتمنى ان تدخن هذا الغليون فى سلام وهدوء» .

وفى ذلك الصباح من شتاء ١٩٧٧ بدت لى القاهرة من الطائرة مدينة كبيرة جدا مثيره للاستطلاع يحيط بها الغبار المتصاعد من الصحراء حولها وبرزت مآذن المساجد تضفى على المدينة جمالا شرقيا لامثيل له . وفى هذه الاثناء كان افراد طاقم الطائرة الامريكيون ينظرون الينا باستغراب للتأثر الذى بدا على ملامحنا .

وفى مطار القاهرة كان قلبى يدق بشدة والام قدمى تشتد والضمادة الكبيرة تثقل خطوتى فامسكت بعصاى وهبطت من الطائرة ببطء وأقلتنا طائرة هليوكوبتر الى الاسماعيلية حيث كان السادات فى انتظارنا فى منزله هناك وعلى العشب الاخضر وعلى كرسيهزاز وببذلة سفارى زرقاء جلس السادات يدخن غليونه .

لقد المتنى قدمى اليسرى اكثر واكثر





□ الملك الحسن □

شهد بداية الاتصالات

وصاح السادات بصوت مرتفع : «ياعزرا ألاتزال تسير على عكازك ؟

وضغطت على اسنانى .. لم يعجبنى منظر وزير الدفاع الاسرائيلى الذى هو انا وهو يسير اعرج للقاء الرئيس المصرى فامسكت بالعصا ولوحت بها والقيتها بعيدا واردفت قائلا «يخرب بيت العصا» وانفجر الرئيس المصرى بضحك مجلجل وسرعان ماأصيب الباقون بالعدوى واخذوا يضحكون»

لقد حقق الشعب اليهودى انجازات كثيرة لكنه فشل فى مجال واحد هو كسب اعتراف العالم العربى المحيط به والحقيقة ان الصهيونية فشلت فى جميع محاولاتها للفوز باعتراف الجيران العرب لانهم امنوا بامكانية القضاء على اسرائيل ومازال بعضهم يؤمن بذلك حتى اليوم اعتقادا منهم بان الطاقة البشرية المتوافرة لديهم وامكانياتهم الاقتصادية الكبيرة ستساعدهم على التغلب على فجوة الكفاءة القائمة بين جيوشهم وجيش اسرائيل وطيلة ٢٩ عاما امن المصريون ايضا بذلك وربما يكونون قد بدأوا فى تغيير رأيهم فى هذا الخصوص»

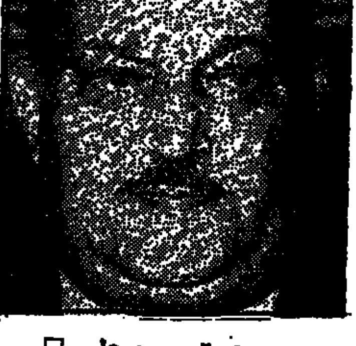
الاتصالات بحضور ملك المغرب

وقد جرت من قبل اتصالات بين اسرائيل والعرب وكان موشى ديان وزير الخارجية محور الاتصالات الهامة الاولى مع العالم العربى لكنى لم اكن اعلم شيئا عن هذه الاتصالات وقد جرت الاتصالات الاولى مع حسن التهامى نائب رئيس وزراء مصر فى المغرب .

ويتمتع المغرب بتاريخ حافل من الرعاية والاهتمام باليهود وخاصة من جانب الاسرة المالكة وشغل اليهود مناصب رفيعة فى البلاط الملكى منذ مطلع القرن السابع عشر وكانت الجالية اليهودية فى المغرب محمية ومزدهرة . وقد هاجر اليهود جماعات من الغرب الى اسرائيل واتخذ الملك موقفا معتدلا فى النزاع مع اسرائيل على الرغم من ارساله جيشا ليقاتل الى جانب السوريين فى الجولان عام ١٩٧٣ .

ومع بداية النزاع حول الصحراء الغربية عام ١٩٧٥ بحث الملك الحسن الثانى عن تاييد دولى لمواجهة القوات الجزائرية وجبهة البوليزاريو وقرر الاستعانة بالجالية اليهودية ايضا وبدأ فى الدعوة لدمج «العبقرية» اليهودية مع القوة العربية وحاول اقناع السادات وزعماء السعودية بالسعى الى التفاهم مع اسرائيل .

انني لم اتعرف على الملك الحسن



□ كمال حسن علي □

الربط بين الإنسحاب والقضية الفلسطينية

الثانى ولم التق به طيلة حياتى لكنى سمعت عنه الكثير وادركت مما سمعته انه شخص ذو ميول غربية وواسع الاطلاع على احوال العالم العربى ويخشى التوسع السوفيتى وانه حاول اقامة حاجز فى الشرق الاوسط فى وجه المطامع السوفيتية ويرى ان اسرائيل يمكن ان تكون عنصرا هاما فى سبيل تحقيق ذلك .

التنازل عن سيناء

بواسطة الملك الحسن الثانى التقى ديان للمرة الاولى بنائب رئيس وزراء مصر وجرى اللقاء فى القصر الملكى وبحضور الملك نفسه وعدد من كبار وزرائه وسبق زيارة السادات للقدس اجتماع اخر بين التهامى وديان فى القصر الملكى بالرباط وليس صحيحا ماصور فيما بعد من ان اجتماع التهامى وديان مهد الطريق لزيارة السادات للقدس فهذا غير صحيح لكنه اطلع الاسرائيليين على الموقف المصرى المتوقع .

وكان واضحا أن السادات سيأتى الى القدس حاملا معه طلبا بالانسحاب من كافة المناطق وكان واضحا أن مصير شبه جزيرة سيناء كان على كفة الميزان وقد شعرت شعورا قويا بالمسئولية الملقاه على عاتقى كوزير للدفاع إزاء مسألة سيناء التى كانت منذ حرب الايام السته حجر الزاوية فى نظريات الامن للجيش الاسرائيلى لقد أدت حرب الايام السته الى تغيير الاستراتيجية الاسرائيلية وتحولت المناطق التى تم احتلالها فى الحرب بسرعة الى عنصر أمنى رئيسى .

وفجأة وبدون التوصل الى بديل لهذا العنصر الامنى وضع السادات اسرائيل امام ضرورة التخلى عن سيناء بأكملها . كنت اتمنى ان اصدق عرض السادات للسلام منذ اللحظة الاولى لكنى كوزير للدفاع علمت بفداحة الخسارة الاستراتيجية الكامنة فى التنازل عن سيناء وبفداحة المجازفة التى تتحملها اسرائيل ولم لكن انا الذى حسمت الموقف الى صف التنازل عن سيناء لكن شاركت فى القرار. وكان واضحا ان عبء فقدان سيناء سيقع على عاتق وزارة الدفاع التى أتولى رئاستها .

وقضيت ليالى بطولها لايغمض لى جفن .

معركة حول «أرض اسرائيل»

بعد تولى بيجين رئاسة الحكومة بنجاح الليكود فى انتخابات ١٩٧٧ كنت أخشى أن يستمر فى حماسه للمستوطنات فى المناطق غير المسموح بها .

وقد تحققت مخاوفى وأعلن بيجين غداة فوزه عن رغبته فى زيارة مستوطنة الون موريه التى اقامتها حركة جوش أمونيم الدينية المتطرفة خلف الخط الأخضر وهناك أعلن أنه ستكون هناك مستوطنات كثيرة مثل الون مورية وأحدث تصريحه ارتباكا داخل اسرائيل وأصبحت حركة جوش أمونيم التى اعتبرها اسرائيليون كثيرون حظرا على الديمقراطية – تكتسب صفة رسمية .

وبذلت قصارى جهدى لمنع حدوث تشابه فى الموقف بين جوش امونيم وحكومة حزب ليكود لكن من الصعب القول بأننى حققت انتصارا فى هذا المجال . ومن غريب المفارقات أن يتدخل عنصر اجنبى لزيادة شقة الخلاف بين حكومة الليكود وحركة جوش أمونيم وكان هذا العنصر هو انور السادات .

منذ اللحظة التى بدأت فيها مسيرة المصالحة بين اسرائيل ومصر اتسعت المسافة بين الحكومة وجوش أمونيم وكثيرا ماكانت العلاقات بينها تصل الى حد الازمة .

لقد أثار تنازل بيجين عن سيناء حركة جوش أمونيم وقدماء حزب حيروت وكان تنازله بمثابة انذار لهم . لقد رفض هؤلاء التخلى عن المكاسب الاقليمية التى حققتها اسرائيل فى حرب ١٩٦٧ وخشوا لمكانية التدخل التى تسويات مماثلة فى الضفة الغربية .

وأنا شخصيا لم أرفض حق اليهود فى الاستيطان فى أى مكان فى أرض اسرائيل لكننى قلت ان ذلك ينبغى أن يتم حسب سياسة الحكومة وحسب جدول الاولويات التى تضعة الحكومة .

رأيت فى المنام

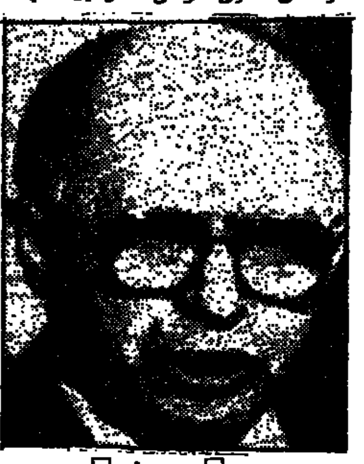
وفى اوج احدى المجابهات الكبرى مع حركة جوش أمونيم حول النزاع القائم بشأن الاستيطان اليهودى فى مدينة الخليل اتصلت بى مريم ليفنجر زوجة الحاخام مرشى ليفنجر من زعماء جوش أمونيم تليفونيا وقالت : لقد سمعت الليلة فى منامى صوت الملك داوود يقول لى ان من حق العمل على توطين اليهود فى الخليل .

ولو سمع شخص أخر هذا القول لانفجر ضاحكا لكنى تأثرت جدا وخشيت ان ينجرف المستوى السياسى وراء أصحاب الاحلام والأخيلة . يضاف الى ذلك اننى لست من المعجبين بشخصية الملك داوود فهو قد ثار على ملكه وحل محله وعندما وصل الى الحكم ارسل احد قادة جيشة الى الموت لانه كان معجبا بزوجته . ومع ذلك فقد كانت التوراه المديح والثناء له .. أما انا فلم اكن معجبا به لذلك سميت ابنى باسم شاؤول هو الملك الذى عزله الملك داوود .

وقد حاولت أن اشرح لزعماء جوش أمونيم اننا نسعى للتوصل الى سلام مع العرب وأن من واجبنا ايجاد طريق للعيش فى الشرق الاوسط وقلت محاولا أن أكون صادقا : يبدو أننا أضعنا الفرصة وكان بامكاننا ضم الضفة الغربية وغزة لاسرائيل فور انتهاء حرب الايام الستة مثلما فعلنا فى حينة بالنسبة للقدس . واننى نادم على عدم استغلالنا صدمة النصر .. أما الان فالوقت قد فات ومشروع الحكم الذاتى خطوة للتخلى عن سيادة اسرائيل على الضفة الغربية .

وقلت اننى كيهودى واسرائيلى كنت اود أن تكون ارض اسرائيل كلها بحوزتنا وأن تكون السامرة كالجليل لكن فات الاون .

لكن زعماء جوش أمونيم اغلقوا اذانهم وقلوبهم وقالوا أن السلام بالنسبة لهم ليس اكثر من قصاصة ورق وتمنوا أن يتراجع السادات عن نيته فى التوصل الى سلام مع اسرائيل أو يفقد منصبه فى مصر .



□ بيجين □

كان يبدو ضيق الأفق

الاعتبار الصهيونى أولا

ومع كل الاختلاف القائم بينى وبين حركة جوش أمونيم كانت هناك نقطة اتفاق بينى وبينها . فقد كان زعماء الحركة يعلنون صراحة أن الاعتبارات الامنية تأتى فى الدرجة الثانية من الاهمية فى مسألة الاستيطان وأن الاعتبار الصهيونى يأتى فى الدرجة الاولى وأن الضفة الغربية جزء من أرض اسرائيل وليس المعقول أن تكون هى بالذات وهى جزء من وطنهم القومى خالية من اليهود الذين لهم حق الاقامة فى برلين ولندن وباريس .

وهذا القول ينطوى على قدر كبير من الصحة ففى رأيى انه من حق اليهود الاستيطان فى أى مكان من «أرض اسرائيل» بغض النظر عن مكان وجود خط حدود دولة اسرائيل .

وقد ظلت مسألة المستوطنات فى الضفة الغربية طيلة مراحل مسيرة السلام تلقى ظلالا قاتمة على محاولات المصالحة بين مصر واسرائيل وكلما ظهرت الحاجة الى التخلى عن سيناء كلما ازدادت الشكوك حول نوايا السادات الحقيقية واشتدت الرغبة فى اقامة مستوطنات يهودية فى اى مكان دون تفكير مسبق ودون تخطيط ودون الاخذ بالاعتبار الوضع العالمى الذى ترددت فيه اسرائيل ودون اهتمام بمسيرة السلام نفسها .

لقد بدأ اليهود يشعرون بان عليهم اختطاف كل قطعة ارض ممكنه لوضع العالم امام الامر الواقع ليعوضوا انفسهم عن فقدان سيناء . وقد اثار ذلك غضب مصر والعالم الغربى واصبح بيجين وشارون فى وضع لايحسدان عليه ولم يؤثر ذلك على حركة جوش أمونيم التى اعلن احد المثقفين المنضمين اليها وهو مرش شمير فى اوج الاتصالات مع مصر ان السلام مع مصر سيتحقق عندما تعترف بمطالب اسرائيل بالسيادة على سيناء بما فى ذلك ابار البترول وعندما تسلم مصر بوجود الجيش الاسرائيلى على ضفاف قناة السويس .

براثن السلام والمستوطنات

لقد اتهم الكثيرون فى اسرائيل الحكومة واتهمونى بالتنازل السريع عن مستوطنات مشارف رفح وعن مطارات سيناء لكن محاولتنا المسخرية من المصريين عن طريق اقامة مستوطنات هزيلة فى سيناء ادى الى تصلب الموقف المصرى واعتقد انه لولا هذه المستوطنات التى حاول شارون اقامتها فى سيناء بعد زيارة السادات لكان من المحتمل ان نتمكن من الاحتفاظ بمستوطنات يهودية فى سيناء تحت السيادة المصرية .. لكن بعد هذه المستوطنات اعلن السادات بلهجة تحذيرية : لاأسمح ببقاء مستوطنة اسرائيلية واحدة فى سيناء . وتلاشى اى امل فى انقاذ المستوطنات الاسرائيلية فى مشارف رفح من براثن السلام ..

وكان للسادات التزام نحو القضية الفلسطينية وكان يسعى للحصول على اعلان مبادىء من اسرائيل واراد بذلك ان يعرض على الجانب العربى صيغة لتسوية شاملة قد تفتح امامه الطريق الى التفاوض وهذه الصيغة يمكن اجمالها فى ثلاث كلمات «ارض مقابل السلام» .

ويحكى وايزمان كيف او شكت المحادثات على الانهيار اكثر من مرة وكيف وصل الامر احيانا الى ان لاح خطر الحرب بين الدولتين وكيف تدخل الرئيس الامريكى كارتر لانجاح المحادثات حتى تم توقيع الاتفاق .

وفى معرض حديثه عن المساومات المضنية التى دارت بين الاسرائيليين ومصر حول تخلى اسرائيل عن الاراضى وما تخلل ذلك من مقترحات غريبة مثل اعادة العريش وجبل موسى فقط الى السيادة المصرية واحتفاظ اسرائيل بابار البترول المصرية او احتفاظها بمناطق من سيناء حتى الممرات ، يقول وايزمان ان الرئيس الامريكى كارتر فى ذلك الحين لم يتحمس للطلب المصرى بان هناك علاقة بين المفاوضات حول سيناء وبين مستقبل الضفة الغربية وانه قال بحزم : يجب الاتجهدوا انفسكم اكثر من اللازم لاقناع الفلسطينيين بالحضور الى مائدة المفاوضات وان الفريق كمال حسن على وزير الحربية فى مصر انذاك كان يعتقد غير ذلك واقترح ان تقوم اسرائيل ببادرة طيبة لتحسين المناخ مثل الغاء الحكم العسكرى فى الضفة والقطاع . وان هدف الموقف المصرى المتصلب كان ايجاد ربط صريح بين اتفاق سيناء واتفاق الضفة الغربية ..

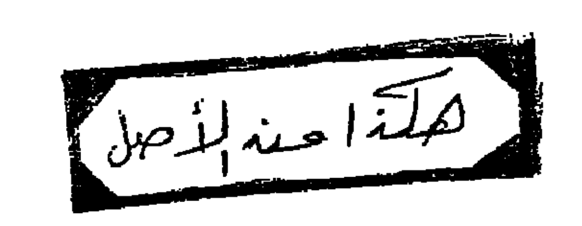
ويوجه وايزمان فى حديثه هجوما عنيفا لمناحم بيجين رئيس الوزراء انذاك وكيف انه كان متصلبا ضيق الافق ويقول :

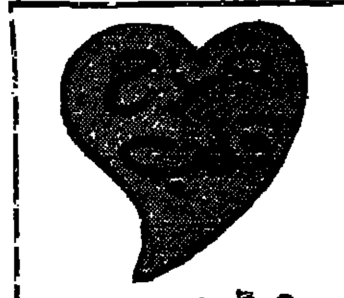
لقد فرض بيجين اجواء كئيبة على محادثات السلام وانه – اى وايزمان – عبر عن ذلك بلهجة حزينة عندما قال ان جلسات الحكومة الاسرائيلية تبدو كالجنازات لكن الموتى هنا يسمعون كلمات التأبين وكنت لا اكف عن الشعور باننا نفقد عطف العالم والعلاقات الطيبة مع الولايات المتحدة ونفقد سيناء وابار النفط والمستوطنات وكل شىء لكننا نكسب السلام مع مصر .. لكن بيجين وسائر الوزراء لم يكونوا يشاركونى هذا الرأى .

وساءت العلاقات بينى وبين بيجين فى عودتى من الاجتماع بالسادات فى النمسا ووجه بعض الوزراء الى انتقادا شديدا واتضح لى ان الوزراء يخافون السلام واننى فى نظرهم مشبوه ..

لكن قبل توجهنا الى حفل توقيع معاهدة السلام فى واشنطن بساعات قليلة تلقيت مذكرة من احد الوزراء الاسرائيليين قال فيها ..

«انا واثق من انه لولا اصرارك وتمسكك بالهدف لما وصلنا الى ذلك وانى احييك لأصرارك وعدم انسحابك فى منتصف الطريق» ..





● بقلم :
مأمون الشناوى

يرضى الضمير ويغضب القلب

□ أ.م.ع.ح - الرياض الدقهلية :

كان الاتفاق بينكما ان تطلب يدها بعد أن تؤدى خدمتك العسكرية التى سوف تنتهى قبل ان تنتهى هى من دراستها .

وقد فوجئت بها تقول لك ان ابن عمها تقدم اليها وانها رفضته متمسكة باتفاقها معك ..

وقد قارنت بينك وبين ابن عمها فتبينت انه يفضلك فى امور كثيرة فنصحتها بان ترحب به وباركت خطبتها لأنك تحبها وتريد لها الخير حتى لو كان على حساب حرمانك منها ..

وقد بدأت تعانى مرارة الفراق وعجزت عن اقناع نفسك بأن تكون لها مجرد صديق أو شقيق ..

ورأيى أنك أرضيت ضميرك وأغضبت قلبك وهذا دليل على نبل أخلاقك وسوف تلتقى بغيرها وتحبها وتبادلك الحب والرغبة فى الارتباط وتكون أنت أفضل من يطلبون يدها .

من أفواه المجانين

ليس صحيحا ان الدولة تدعم السيجارة بمائة مليون جنيه سنويا فقد سقط سهوا ماتنفقه الدولة على مرضى السرطان ضحايا التدخين !

خدمات العدد الأسبوعى

مواصلات سريعة

□ □ ماحدث يوم الخميس الماضى فى سنترال جسر السويس يجب الايمر دون مساءلة .. فمدير المنطقة يتشاجر مع مراقب العلاقات التجارية امام المشتركين والموظفين .. هل هذا معقول فاصلاح اعطال التليفونات وحل مشاكل الناس احق واهم من ذلك .

□ □ ارجو من المهندس محمود الصورى نائب رئيس الهيئة للتشغيل القيام بزيارة مفاجئة واكرر مفاجئة لأقسام المشروعات بالسنترالات التى تحجز الخطوط والارقام للمشتركين الجدد .. وان يتكرم عبد العال الصوابى نائب رئيس الهيئة للعلاقات التجارية بزيارة ايضا لأقسام العقود .. وسوف يجدان العجب والعجاب

على هاشم

الدين يقول لك :

حديث الطاعون نوع من الحجر الصحى

يجيب على الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف :

□ يسأل أسامه عبد الرحيم الحلوانى من المنيا ، قائلا :

نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم ان نترك أرضا انتشر فيها وباء فى قوله «إذا سمعتم الطاعون بأرض فلا تدخلوها ، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا منها» فكيف يكون ذلك والله يأمرنا بالاحتياط ومجانبة أسباب الهلاك ؟

● يقول الشيخ احمد حسن مسلم :

التشريع الإسلامي حكيم كل الحكمة فى أى امر شرعى أمر به وفى أى نهى عن أمر حذر من الوقوع فيه . وإذا وقع الوباء بأرض فلا يصح الخروج منها مخافة انتشار العدوى فى غير هذه الأرض التى يعمرها الآدميون ، وهذا مما ارشدت إليه الصحة العالمية العامة مخافة إنتشار الوباء فلا يمكن حصره ويصعب إمتصاصه .

كذلك لايصح الدخول على أرض انتشر فيها الوباء حماية لصحة هذا القادم من أن يصاب بالعدوى ..

وهذا الحديث الشريف يعطى ضرورة المحافظة على الصحة ، وعدم القدوم على ارض فيها اى وباء من الاوبئة التى تعدى الغير ، وكذلك عدم الخروج من المكان الموبوء الى مكان اخر مخافة نقل العدوى منه الى الغير ، وهذا بلا شك ينطبق تمام الإنطباق مع قواعد الصحة الحديثة .

ولايعدو هذا ان يكون من انواع الحجر الصحى الذى تتخذه الدول الان وقاية للصحة العامة ، وكثيرا مانسمع ان افراد الدول التى توجد بها اوبئة مثل الكوليرا او الطاعون تمنعهم الدول الاخرى من دخولها الا بعد فترة عزل تدل على انهم لايحملون جرثومة مرض الوباء

آخر حكاية

البعد الجديد للايجارات الزراعية

قريتنا اليوم اسمها «منشأة ابشواى» بمحافظة الفيوم . احد الفلاحين فيها واسمه : محسن صديق محمد ، يقول : انه قرأ اول تصريح لمسئول وتوالت ظلم نظام الايجارات الزراعية فى سنة ١٩٨٠ ، وتوالت بعد ذلك التصريحات ، وحتى الآن لم يتم شىء ، وهذا التأخير فى رفع الظلم عن الملاك جعل القضية تأخذ بعد تشترك فيه العوامل الاقتصادية والاجتماعية والاخلاقية ، كلها فى وقت واحد حتى اصبحت عملية اذلال من بعض المستأجرين لبعض الملاك .

تفسير ذلك يقول فى رسالته : انه يملك مع اخوته ١٦ فدانا ورثوها عن ابيهم عن جدهم ، ومستأجروها بسبعة امثال الضريبة ورثوا الايجار عن ابيهم عن جدهم ، ورغبتنا فى بيع الارض لهم ، لأنه لا يمكن بيعها لغيرهم ، فسافر عدد منهم الى دول عربية ، وكسبوا من هناك المال الوفير ، وعادوا ليساومونا على الصفقة . فالفدان ثمنه ١٦ الف جنيه ، ولكنهم عرضوا ستة الاف فقط ، ورضينا لنحصل على مقابل لارضنا ، الا انهم عادوا يرفضون بحجة انهم يملكونها بدون ثمن ، ويدفعون فيها ايجارا سنويا اقل بكثير من فوائد ثمنها فى البنوك .

عبد اللطيف فايد

حواء وآدم

● تقدمها :
ناهد المنشاوى

تقاليد الزواج كما رأيتها فى قبرص

عادات الزواج وتقاليد الاسرة فى قبرص تدعوا للدهشة وهذا ما شاهدته بنفسى هناك وأعرضه على البنت المصرية لتعرف أنها فى نعمة يحسدها عليها الجميع ..

● العريس فى قبرص لا يدفع مهرا ولا يتعاون فى إعداد منزل الزوجية بل العروس هى التى تقوم بتجهيز كل شىء .. الزوج يشترى فقط فستان الزفاف !!

● العروس تبدى إهتماما ملحوظا بطقم السفرة . فيجب أن يكون كاملا حتى لاتتعرض لسخرية وغضب أهل العريس ..

● الارز والملبس الصغير يتم نثرها على العروس أثناء الزفة حتى تعيش العروس حياة طويلة أما الملح فلا يرش إلا خلف ضيف ثقيل حتى لا يعود أبدا ..

● العروس لا تزور أحدا غير أهلها قبل مرور أسبوع ..

● أهم نشاط تقوم به المرأة هو الالتحاق بجمعية مشوهى الحرب ..

القبارصة يتشاءمون جدا من يوم الثلاثاء ومن البومة ومن قص الاظافر ليلا .. وكنس المنزل ليلا .. ومن كسر المرآة ولايتشاءمون من اللون الاسود بل يعتبرونه بركة..

الأزياء الجلد .. آخر موضة

أشهر مصمم أزياء فى فرنسا .. جاك هيم قال يوما : لو كنت إمرأة لتجاهلت الموضة تماما ولرفضت أن أكون عبدا لها .. فالموضة تتغير بصفة دائمة ..

وأضاف : أنا أقول هذا لان « أكل العيش شىء والصدق شيىء أخر ..

والمرأة من الممكن أن تلبس أخر فستان لهيم أو ديور ولا تكون أنيقة ..

وغالبية النساء رأين عرض أزياء مصممى الازياء بباريس فى التليفزيون والكل قلق لان هذه العروض للفرجة فقط وليست للتقليد ..

هذا الاسبوع قدمت سامية شلبى عرضا ممتعا للأزياء فى الهيلتون رغم أن العرض كان غالبيته للنحيفات فقد استرعى إنتباه السيدات البدينات لانها قدمت أيضا الازياء أو الفساتين الكلاسيك ..

أهم ما ظهر فى العرض الجاكيت التريكو والالوان متداخلة به تماما .. بالاحمر مع الاسود والابيض مع الكافيه ..

قدمت أيضا البنطلونات الجلد والجيبات الجلد وهى أخر موضة ..

قدمت الحزام العريض من الجلد الذى ينتهى إما برأس ثعبان أو رأس أسد أو رأس عفريت .. قالت إن هذا الحزام يصلح للفتيات المراهقات .. للاعتقاد بأنه يجلب الحظ ..

تصوير - جودة شعبان

إسعافات سريعة .. لأناقتك

● اذا لاحظت وجود بقعة فى فستانك فتخلصى منها بأن تضعى عليها قليلا من ماء الكولونيا فهو يزيل بعض البقع كما انه سريع التبخر .

● اذا لاحظت أثار المكياج على ياقة فستانك فبللى قطعة من القطن بالكحول النقى ثم مررى بها على المنطقة الموجوده فيها اثار المكياج سوف تختفى بسرعة .

● إذا انكسر كعب الحذاء قبل الخروج مباشرة فيمكنك تثبيته مرة اخرى فى مكانه بمساعدة طلاء الاظافر فى مكان الكعب ثم ضعى الكعب مرة اخرى وسوف تدهشك النتيجة مع مراعاة تخفيف الثقل على الكعب اثناء السير او الوقوف .

سجل طبى كامل للأطفال فى ١٨ مركزا لرعاية الطفولة

تم اختيار ١٨ مركزا لرعاية الطفولة والامومة لتطوير نوعية الخدمات المقدمة للام وللطفل .. فلاول مرة سيكون هناك تسجيل طبى لكل الاطفال إلى سن ٦ سنوات وكذلك ملف به الحالة الصحية والاجتماعية للام والاب والاخوات ..

سيكون فى المركز أيضا خريطة لنمو الأطفال الذين يترددون على المراكز ..

وصرح الدكتور حسن الديب مدير مشروع التنمية الحضارية بأن هذا النظام قد تم بالفعل فى ٥ مراكز .. وان هذه التجربة ستعمم فى ١٣ مركزا أخر بعد أن تنتهى التجهيزات ..

ولاول مرة سيلحق بالمراكز مطبخ تعليمى .. تعرض فيه للامهات طريقة - عمل أنواع الطعام المختلفة المستخدم فيها اللبن للاطفال وكذلك طريقة طهى أنواع الخضار يقوم بها مستشارون بالتغذية ..

د . حسن

كيف يمضى الاسبوع ؟

كيف يمضى الشعب الامريكى وقته .. موضوع جديد إنتهى منه معهد البحوث الامريكى بالاشتراك مع معهد الرأى العام تبين فيه أن الشعب الامريكى ينفق وقته كل أسبوع على النحو التالى :

النوم ٥٣ ساعة ، العمل ٤٠ ساعة ، مشاهدة التليفزيون ٢٦ ساعة الاستماع إلى الراديو ٢١ ساعة تناول الطعام ٨ ساعات قراءة الجرائد ٤ ساعات قراءة المجلات ٣٠,٠ ، ١ ساعة ، الذهاب إلى دور السينما ٢,٠٠ ساعة قراءة الكتب ٠,٦ ساعة حضور العروض الثقافية ٠,٥ ، حضور المباريات الرياضية ٠,٦ ..

ترى .. ماذا تكون النتيجة لو أجرينا مثل هذا البحث فى مصر ..؟!

مكافحة الأنيميا لدى أطفال الريف

ركز معمل التغذية بالمركز القومى للبحوث جهوده طوال السنوات الاربع الماضية على دراسة مشكلة انتشار الانيميا فى الريف المصرى والبحث عن أفضل الاساليب لعلاجها .. واهتم المعمل فى دراساته بأطفال المدارس الابتدائية حيث أجريت الابحاث على تلاميذ مدارس قرى كفر الخضرة بالمنوفية وناهيا ومنشاة البكارى بالجيزة ..

كانت نتيجة دراسات ٤ سنوات تؤكد أن أعطاء التلميذ جرعة يومية من الحديد (٣٠ ملليجرام) .. يؤدى إلى زيادة واضحة فى نسبة الهيموجلوبين فى الدم وقد أمكن رصد هذه الزيادة فى ٧٥ ٪ من الحالات التى شملتها الدارسة ..

لقطة



ألم يحن الوقت بعد لمراجعة الادوار التقليدية للمرأة والرجل داخل الاسرة ، حتى يمكن للمرأة أيضا أن تساهم بقدر متساو فى النشاط الاجتماعى ..

ليس معنى هذا التقليل من شأن الرجل أو إعطاء المرأة دورا أفضل إذ أن تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة لا يعنى المساواة فى الأجر وفرص العمل فحسب بل أيضا أن يكون لهما حقوق وفرص ومسئوليات متساوية .. حتى يتوافر الوقت الكافى لكل منهما لتنمية مواهبه وإمكانياته من أجل ذاته ومصلحة المجتمع ..

فإذا كان التطور خليقا بتطور عقلية الرجل المصرى إلى تقبل مشاركة المرأة فى الأعمال المنزلية البسيطة أو رعاية الاطفال فإننا لا نطالبه فى الوقت إلا بأن يتولى أمر نفسه فى بعض مطالبه الصغيرة التى لا تحتاج إلى خبرات خاصة وهذا ما تشكو منه السيدات العاملات وغير العاملات ..

(ن)

بدلا من اللوف

يمكنك الاستغناء عن الأجزاء الباليه من فوطة الوجه القديمة وتقطيعها لتستعمل بدلا من اللوف فى غسل الاوانى ..

زيت كبد الحوت للحروق

إحتفظى دائما فى مطبخك بزجاجة صغيرة بها زيت كبد الحوت .. لانه يزيل أى أثر لأى حروق أو لسعة قد تصيبك أثناء وجودك فى المطبخ ..

سر التفوق فى الثانوية العامة

اثبتت نتائج الدراسة التى قامت بها امال محمد فوزى الاخصائية الرياضية بكلية التربية الرياضية عن علاقة ممارسة الانشطة الترويحية بالتفوق الدراسى لطلبة الثانوية العامة ، أن الطلبة الممارسين للانشطة أكثر تفوقا من غير الممارسين لها حيث أن ٩٢,٥ ٪ من المتفوقين يمارسون الترويح مقابل ٢٨ ٪ من غير المتفوقين ..

لم تظهر هذه الفروق بين الطالبات .. كما لم تظهر فروق بين ممارسة أى نوع من أنواع الانشطة الترويحية ولختلاف نسبة التفوق الدراسى .. بالاضافة إلى عدم وجود فروق بين الطلبة المتفوقين والطالبات المتفوقات فى ممارستهم لانواع الانشطة الترويحية والالتحاق بالكليات المختلفة .. وينطبق هذا على الطلبة غير المتفوقين والطالبات غير المتفوقات .

وترى الباحثة ان ممارسة اى نوع من انواع الانشطة الترويحية بصورة منظمة ووفق أسس وقواعد وتوجيه يمكن ان تسهم فى اكتساب الطلبة بالمرحلة الثانوية العديد من الفوائد الصحية والاجتماعية والخلقية مما ينعكس اثره على مستوى التحصيل الدراسي ويكون دافعا ايجابيا للوصول إلى مرحلة التفوق .. الدراسة أجريت على ٢١٩ طالبا وطالبة بالثانوية العامة بشعبها الثلاث .

أمال محمد

الكشف بجنيه واحد

أنشأت جمعية أحباء مصر عيادة متخصصة باطنى وأطفال بأجر رمزى جنيه واحد ..

ميشرف على العيادة دكتور حافظ محمد أحمد مدير مستشفى باب الشعرية ..

عنوان العيادة/٦ شارع الكفاح بمدينة نصر .. ومواعيدها من ٤ - ٦

للسكرتيرات فقط

٣٠٠ سكرتيرة بالشركات الاستثمارية وشركات القطاعين العام والخاص اجتمعن هذا الاسبوع فى النيل هيلتون فى أول مؤتمر من نوعه لتبادل الرأى .. ولمناقشة المشاكل التى تواجه السكرتيرة خلال العمل والتغلب عليها ..

وبعد الندوة .. سيقدم عرض أزياء يضم كل ما يناسب السكرتيرة من ملابس أثناء العمل ..

نشـــاط واســـع للرئيـــس مبـــارك

أجابه الرئيس حسني مبارك على أسئلة الصحفيين والمراسلين الاجانب عقب انتهاء مقابلاته بقصر القبة بعد ظهر امس

سئل الرئيس : هل هناك اعداد للقاء بينكم وبين الوزراء الاسرائيلي (بيريز) قال الرئيس لم اقرر ذلك بعد

وسئل الرئيس : تحت اي ظروف يمكن تقرير ذلك . قال اعلنت تلك الشروط من قبل للاعداد لمثل هذا اللقاء وهي ان تحل مشكلة ـ طابا ـ والمشكلة اللبنانية وكذلك تحريك القضية الفلسطينية

وسئل الرئيس : هل هناك اى تقدم فى هذا الصدد ؟ قال الرئيس : اننا نناقش ذلك ولكن لا استطيع ان اخبرك بالضبط

وسئل الرئيس : هل هناك تقدم نحو قضية ـ طابا ـ في الايام القليلة الماضية ؟ قال الرئيس : اننا مازلنا نناقش ذلك ولكني لااستطيع ان اخبرك بما يجرى بالضبط واملى ان تصل الى نتائج طيبة

الرئيس يطلب سرعة تنفيذ مشروعات الاسكان

طلب الرئيس حسني مبارك ضرورة التنسيق بين كافة الوزارات للاسراع في تنفيذ مشروعات الاسكان والمرافق والخدمات الخاصة بها . صرح بذلك المهندس حسب الله الكفراوي .. وزير التعمير ..

وكان الرئيس قد عقد اجتماعا صباح امس بالقصر الجمهوري بالقبة حضره المشير محمد عبد الحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي .. والدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط والتعاون الدولي والمهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والمهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية .

بروتوكول مع ماليزيا

استقبل الرئيس حسني مبارك بقصر القبة امس (لاسيري) باهادير محمد) رئيس وزراء ماليزيا ـ الذى يزور القاهرة حاليا ـ حضر المقابلة من الجانب المصرى كمال حسن علي رئيس الوزراء والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ورئيس بعثة الشرف المرافقة للضيف الماليزى ومجدى قرباني سفير مصر في ماليزيا ، وحضره من الجانب الماليزى وزير الخارجية ووزير الزراعة ووكيل الوزارة للشئون الدينية وقائد القوات البرية وسفير ماليزيا بالقاهرة

وصرح كمال حسن علي بان المقابلة كانت ودية . وقد تم بحث الموضوعات الثنائية واستعراض بعض المواقف في الشرق الاوسط والمنطقة ككل ، وقال انه سيتم توقيع بروتوكول تنفيذى بالنسبة لبعض الموضوعات بعد الاتصال مع رجال الاعمال المصريين وسوف تتعرض بعض الامور في مجلس الوزراء في سبيل تنمية التعاون المشترك وتوسيع نطاق التعاون التجارى بين البلدين

وسئل كمال حسن علي اذا كان هناك تقدم في الجهود لبدء مباحثات حول مسألة ـ طابا ـ قال كمال حسن علي ان وزير الخارجية هو الاقدر للاجابة على هذا السؤال لارتباطه بالمشاكل الخارجية

وسئل رئيس الوزراء عن مقابلته الاخيرة للسفير الاسرائيلي بالقاهرة قال انها كانت لاستعراض العلاقات الثنائية وكيفية تحسينها ولكن موقفنا يعتمد على الجانب الاسرائيلي وانه يجب ـ كما قلنا مرارا ـ ان تنسحب اسرائيل من لبنان وان تعمل على تحسين الاحوال المعيشية للفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة وحسم مشكلة ـ طابا ـ

وسئل كمال حسن علي عما اذا كانت هناك بوادر للتحرك تجاه مشكلة ـ طابا ـ قال : حتى الآن نستطيع ان نقول ان هناك موقف لكل منا للاستمرار

خطة السياحة

واستقبل الرئيس حسني مبارك امس الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران الذى صرح عقب المقابلة بان الرئيس اعطى توجيهاته بالاهتمام بالنشاط السياحي واعطائه دفعة الى الامام باعتبار ان السياحة احد المصادر الاساسية للعملات الاجنبية وكذلك تطوير النشاط السياحي وتوسيع مجالاته

وقال ان الرئيس مهتم بانشاء قرى سياحية جديدة لاضافة نمط جديد للسياحة بالاضافة الى السياحة الداخلية

وقال انه اطلع الرئيس على خطة التطوير لمنطقة جنوب سيناء والبحر الاحمر والساحل الشمالي الغربي

كما اطلعه على استراتيجية الوزارة في تطوير النشاط السياحي في المستقبل من خلال خطة قصيرة الاجل وخطة متوسطة الاجل

كما اطلع الرئيس على خطة تحسين مستوى الخدمات على شركة مصر للطيران وتحسين الخدمات في المطارات المختلفة خاصة مطار القاهرة وكذلك خطة الوزارة لتطوير مطارات الاقصر والغردقة وشرم الشيخ والاسكندرية واسوان

واكد وزير السياحة ان الموسم السياحي هذا العام حقق معدلات كبيرة زادت عن السنوات الماضية بالنسبة لاعداد السياح والطاقة الفندقية التى تكاد تكون متشبعة في الاقصر واسوان حاليا

ونفى وزير السياحة والطيران ما نشرته بعض الصحف عن توقف الدراسة بمعهد الطيران المدنى بامبابة وقال ان الدراسة بهذا المعهد لم تتوقف يوما واحدا



بدأت امس المباحثات الرسمية بين مصر وماليزيا . وراس الجانب المصرى كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء وراس الجانب الماليزى رئيس وزراء ماليزيا .. تصوير ـ وليم مرقص

قضية اقتصادية :
القانــون المذبــوح



د. احمد الصفتي

استاذ الاقتصاد ـ كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

مع ترجح المجتمع يمينا مرة في الاربعينات ويسارا مرة في الستينات ، ثم يمينا تارة اخرى في السبعينات ، تفاقمت المشكلات وتبلورت المتناقضات ومع الدعم والانفتاح والازدواجية التقييم وخلل هيكل الاسعار والاجور ومحنة الفكر التنموى ، تراكم لدينا كم هائل من القوانين والتشريعات والاستثناءات وتعايشت القوانين المتعلقة بالضوابط الاجتماعية في الستينات مع القوانين المتعلقة بحرية الممارسات الفردية في السبعينات واختلط الصالح بالطالح والرشد مع الغى ، وتبعثرت الجهود وزاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر .

ومع تعدد التشريعات ، اصبح من المألوف هذه الايام سماع من يقول دفاعا عن هذا القانون أوذاك بان العيب ليس في القانون ولكن في التطبيق وهذا خلط في لفظ في حفظ .. والحفظ بالهيروغليفية القديمة يعنى حفره او نقره

والمعنى واضح . فالقانون الذى لاياخذ في الاعتبار ديناميكيات تنفيذه وحسابات الافعال وردود الافعال لايكون قانون .. بالقاف ، ولكن كانون ـ بالكاف وعلى راى المثل : مرتبه بدون لحاف ..

ولم يعد خافيا على احد ان الحلول الجزئية التى تعتمد على ادوات التحليل قصيرة المدى لعلاج مشكلة هى بطبيعتها طويلة المدى ، اشبه بمن يحاول فتل جمل بعود من الحطب ـ فان لم يصبه في مقتل ، قصم الظهرة وتكون الكارثة

ولا اريد الحديث عن القوانين المتعلقة بالانفتاح والاستيراد بدون تحويل عمله او العلاقة بين المالك والمستاجر فهذه كلها قوانين مشتعلة لها مؤيدوها ومعارضوها ولكنني فقط اردت الحديث عن القوانين الخامدة والتى لم يعد يكترث احد بيقائها او الغائها

مثلا القانون الخاص بحظر الذبح وبيع اللحوم اربعة ايام في الاسبوع او مايعرف في الفولكلور المصرى بايام اللحم وايام العظم .. ولاينكر احد ان هذا القانون كان له مايبرره وقت صدوره حيث ساعد على ترشيد استهلاك اللحوم والبقاء على سعر كيلو اللحم الى اقل من جنيه واحد ولمدة تزيد على عشر سنوات

لكن ومع انتشار الثلاجات والديب فريزر .. واستثناء الفنادق والمطاعم السياحية ... ووصول الكهرباء الى القرى والنجوع وتسابق الجميع على حجز الثلاجات بالعملة الصعبة او بالواسطة والمطبوخ ... لم يعد لهذا القانون معنى حيث اصبحت اللحوم متوافرة في المنازل جميع ايام الاسبوع ، مع زيادة في تكلفة التخزين واستخدام الطاقة الكهربائية .. وتعريض كميات كبيرة للتلف بسبب كثرة انقطاع التيار الكهربائى ..

اما المستفيدون الوحيدون من بقاء هذا القانون فهم الجزارون حيث يقوم الجزار ببيع نفس الكمية التى كان سوف يبيعها في اسبوع كامل في ثلاثة ايام فقط وهو لهذا لم يعد يكترث كثيرا بالمستهلك الصغير ولم يعد يجد الوقت الكافى لارضاء الزبون وازالة ماعلق باللحم من سقط وشفت واصبح لدى الجزار اربعة ايام كاملة للاتجار في السواقى والمضاربة على زيادة الاسعار ..

واما المتضررون فهم المستهلكون وصغار الجزارين الذين يهمهم رضاء الزبون وراحة الضمير وفي شهر رمضان المبارك حيث يلغى هذا القانون اجازة ، تنعم جميعا باكل اللحوم الطازجة والوقت الكافى لتجاذب اطراف الحديث مع الجزار عن ايام زمان اللهم اجعل ايامنا كلها رمضان حتى لانعود الى اكل اللحوم الفاسدة بسبب انقطاع التيار او انقطاع الضمير

ان العيب كل العيب ان يستقب العيب في قانون العيب .. او يعاب على الشمس طلوعها من جهة الشرق ونحن من جهة الغرب !!

الأبناء الستة .. وتفاح المدرسة

جريمة الأسبوع يكتبها : فدوى عزت

المشكلة اكبر مما يتحملها كاهله الذى حطمته سنوات الوظيفة الطويلة واثقلته هموم الحياة . وهو منذ فترة بدأ يشعر بان الدنيا تتضاءل في عينيه يوما بعد يوم ..

ولم يعد مع تفاقل يوس سوى البحث عن حل لتلك المعادلة الصعبة التى عجز عن الوصول اليه كالمرتب الصغير الذى يتقاضاه من عمله كموظف صغير في شركة اوتوبيس وسط الدلتا لم يعد يكفى القوت الضروري أو أساسيات الحياة لاسرته بدءا من الزوجة وحتى الاولاد الستة ..

وهو يكره ذلك اليوم الذى يفرض عليه ان يتوجه الى الصراف ليقبض مرتبه الذى يظل ممسكا به لفترة باحثا عن حل لتوزيعه على بنود الانفاق والديون التى تلاحقه .. ويظل تفكيره في البحث عن التوفيق بين التزامات الاسرة والمرتب الصغير ..

مصروف الاسرة كبير وديونه اكبر .. ومع هذا المرتب الصغير فهناك سبعة افواه مفتوحة دائما تبحث عما يقيم اودها ويحفظ عليها حق الحياة .. وايجار المسكن يبتلع اكثر الدخل .. ومصاريف الملبس تقتطع نصيبا كبيرا من المرتب .. اما مصاريف الدراسة فقد عجزت عن اتاحة الفرصة للابناء الستة في التعليم وانحصرت هذه الفرصة في البعض املا في ان يتيح هذا النصيب من العلم لبعض افراد الاسرة وضعا اجتماعيا افضل!

ووسط الهموم التى تركزت حول راسه وتعتصرها يعد يوم حافل من ارهاق الوظيفة ومتاعب التفكير في اوضاع الاسرة الصغيرة التى يشعر امامها بانه المسئول عن معاناتها وما تكابده من مشقة

وسط اعاصير الحياة يجيئه ابنه الصغير التلميذ في المدرسة الابتدائية يحكى له عن بعض زملائه في المدرسة الذين يحضرون ومعهم بعض ثمار التفاح

ويطلب الابن الصغير من والده ان يتيح له الفرصة ليتساوى بزملائه في المدرسة الذين يتناولون التفاح على مرأى من باقى التلاميذ في شموخ وتعالى ..

وانحدرت دمعة على خد الاب وهو يستمع الى امنية ولده الصغير .. فهو يعلم مدى عجزه عن تحقيق تلك الامنية .. وهو يعلم ان القروش القليلة الباقية في جيبه لاتستطيع ان تحقق هذا المطلب .. ومهما كانت المطالب الاسرية .. فان اي مطلب للابن يطلبه من الاب لايستطيع ان يصل الى قسوة الحرمان عندما يفصح الابن الصغير عن مثل هذا الطلب الذى يشعره بضآلة النفس امام باقى زملائه في المدرسة

ويطمئن الاب ولده الصغير الى تحقيق مطلبه . وانه لابد ان يرد اليه اعتباره امام زملائه الذين يتشدقون امامه بتناول التفاح

— — — —

كان الصباح التالى عندما توجه احمد عبد العليم راشد الى مكتبه ليحصل على اجازة لذلك اليوم ثم يستقل احدى سيارات الشركة متوجها الى بلدته سنتريس بمحافظة المنوفية ..

هناك يلتقى بتاجر المخدرات عباس سيد سلطان الذى اثرى ثراءا فاحشا من تجارة الماكس ..

ولقد عاش احمد عبد العليم طفولته في القرية مع عباس وعاش كلاهما حياة الحرمان لكن عباس اتخذ طريقه الى تجارة المخدرات فاصبح مليونيرا .

ويفضى احمد عبد العليم بهمومه ومشاكله لصديق طفولته ويشرح له ما يعانيه من ضيق مالي .. يكاد يعصف باسرته الصغيرة ولينتهى الحديث بطلب قرض بسيط يستطيع ان يحقق به امنية ولده الصغير ويتيح له اياما يخرج بها من تلك الازمة المالية العاصفة

ويجد عباس امامه صيدا ثمينا وفرصة لايجب ان تفلت من بين يديه وينساب الحديث معسولا من فم عباس ليفتح افاقا من الامل واشراقة الحياة بعد اظلام امام صديقه

ويغادر احمد عبد العليم بلدته وهو يحمل في يديه حقيبة تخفي بين جنباتها حقن الماكس ليسلمها الى بعض تجار المخدرات في القاهرة وليحصل على ٥٠ جنيها اجرا عن عملية النقل ..

وتتعدد سفريات احمد عبد العليم الى بلدته سنتريس لتعدد لقاءاته بصديقه تاجر المخدرات وليعود الى القاهرة محملا بحقيبة الماكس .. وارتفع اجر نقل الحقيبة ويتضاعف ويعرف الثراء طريقه الى احمد عبد العليم وليذهب ابنه الصغير الى المدرسة وهو يحمل اكثر من حبة من حبات التفاح اغلب ايام الاسبوع ..

ويلاحظ الكمسارى جمال عيسى زميل احمد عبد العليم حالة الثراء التى ظهرت عليه .. لقد اصابته الدهشة وهو يتابع تطورات الحياة لزميله الذى يعلم عنه ويعلم عن معيشته الكثير .. لم يحاول الموظف أن يخفى عن صديقه الكمسارى سر التطور الذى اصاب حياته .. بل انه بشهامة الرجال عرض على زميله الكمسارى ان يتبعه على نفس الدرب الذى سار فيه وانتهى به الى حياة الثراء .. وهو يعلم بدوره ان زميله الكمسارى يحمل على كتفيه اعباء اسرة كبيرة العدد تحاصره وتعتصره

ولم يتردد الكمسارى في ذلك العرض الذى عرضه عليه زميله في الشركة .. وانساق كلاهما في طريق المخدرات ليعيشا الثراء فترة من الوقت تتعدى شهور السنة الواحدة .. وتصل المعلومات الى العقيد طلعت منصور مدير مكتب مكافحة المخدرات بالقاهرة بان احمد عبد العليم الموظف بشركة اوتوبيس وسط الدلتا وزميله الكمسارى جمال عيسى يزاولان نشاطهما في حمل حقن الماكس من سنتريس لتوزيعها على تجار المخدرات بالقاهرة ..

وكان الكمين الذى نصبه مكتب المخدرات لكل منهما خلال رحلة المخدرات ويقبض عليهما وفي حوزة كل منهما حقيبة تحوى كمية من الحقن

ومن خلال محضر يعرض على نيابة المخدرات يصدر الامر بحبسهما ليحاكما امام محكمة جنايات القاهرة بتهمة حيازة مواد مخدرة

ويعود الابن الصغير الى المدرسة مرة اخرى ليبدأ من جديد في التطلع الى ثمار التفاح في ايدى بعض زملائه وتتبع كل من اسرتى المتهمين في انتظار المصير الذى عليهما ان يواجهاه بعد ان هبت العاصفة تنذر بالمأساة والاعاصير في حياة افرادها !!

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسني مبارك العميد احمد عبد القادر لتشييع جنازة المرحوم احمد رستم والعميد محمد فخر الدين فؤاد للعزاء في وفاة المرحومة راوية سعيد وفا وابلاغ اسرتيهما خالص عزاء ومواساة الرئيس

الرئيس يهنىء بعيد كينيا القومى

اوفد الرئيس محمد حسني مبارك ، شريف مجدى امين رئاسة الجمهورية الى سفارة كينيا للتهنئة بعيدها القومي .

حل مشاكل الرى بمحافظة سوهاج

سوهاج ـ محمود سرحان

وافق المهندس عصام راضى وزير الرى على تجديد شبكة حديثة للصرف المغطى بمنطقة الكوامل على نفقة وزارة الرى بمحافظة سوهاج تشمل ٤٠٠ فدان لاعادة جودة الزراعة بها

وانشاء بوابات للترع لتنظيم عملية التصريف المائى بشكل منتظم ودائرى فورا .. وزيادة ميزانية انشاء الكبارى على الترع المطلوبة ..

كما وافق الوزير على نقل الترعة الموجودة بمدخل مركز طهطا لانها تشق المدينة

وقام وزير الرى بزيارة ميدانية لمشروع غرب طهطا لمعالجة الآثار الضارة به ومن الآثار الجانبية التى ناقشها الوزير للمشروع زيادة نسبة الرشح مما ادى الى هدم مايقرب من ١٩٠ منزل بقرى نزلة علي ونزلة الهيش والحاجر

دكتوراة عن الرعاية الطبية العاجله

يناقش في العاشرة من صباح اليوم بكلية طب القصر العينى البحث المقدم من الدكتور على فهمى خاطر مدير عام الادارة العامة للرعاية الطبية العاجلة بوزارة الصحة للحصول على الدكتوراه وموضوعه تخطيط نظم خدمات الرعاية الطبية العاجلة

اشرف على الرسالة الدكتور احمد حنفى ورفيق اشرف حسونة وناقشها الدكتور ابراهيم بدران

ضبط آثار قيمتها ٢ مليون جنيه في شقة مهندس زراعى

كتب ـ علاء الوكيل

ضبطت شرطة السياحة والاثار برئاسة اللواء عبد الحميد بدوى مساعد وزير الداخلية ، كميات من الاثار قيمتها ٢ مليون جنيه ، بشقة مهندس زراعى بالعمارة رقم ٣٩ شارع حسن صادق بمصر الجديدة

تضم الاثار اسلحة من العصر الاسلامى ، وتوابيت من العصر البطلمى ، واوانى من الحجر والمرمر من العصر الفرعونى ، ونافورات فخارية من العصرين الرومانى واليونانى ، وعملات نحاسية مختلفة

كان اللواء عبد الحميد بدوى قد تلقى معلومات تفيد احتفاظ المهندس الزراعى بكميات من الاثار في مسكنه ، فاخطر وزير الداخلية ومساعد الوزير للامن الاقتصادى ، وتم استئذان النيابة وتفتيش مسكن المتهم . اشترك في ضبط الاثار العميد احمد ابو طالب مدير المباحث ، والعقيد مجدى حسنى رئيس المباحث والمقدمان طلعت شاهين ومجدى كمال

تم مصادرة المضبوطات وتولت النيابة التحقيق

٤٠٠ جنية تعويضات لموظف حرم من بعثة الحج

كتب فوزى عوضين

اصدرت محكمة القضاء الادارى بالاسكندرية برئاسة المستشار عصام السيد علام وعضوية المستشارين فوزى عبد القادر الميلادى وفاروق فهمى ضيف مبدأ هاما بشأن تعويض الموظفين العموميين عن القرارات الادارية الخاطئة

كان احد موظفى وزارة الاوقاف قد رفع دعوى امام المحكمة اوضح فيها انه صدر قرار من وزارة الاوقاف بسفره ضمن بعثة الحج (حوافز) عام ١٩٧٩ وعندما توجه لاستلام تذكرة وجواز السفر فوجىء بالغاء سفره وورد للموقف ذلك الى امور شخصية كانت قائمة بينه وبين بعض المسئولين وقتذاك وطلب الحكم له بالتعويض

قضت المحكمة باحقية الموظف في تعويض قدره ٤٠٠ جنيه

قالت المحكمة انه يستفاد من الاوراق ان وزير الاوقاف وقتذاك قد اصدر قرارا شفويا بسحب القرار الصادر بسفره ضمن بعثة الحج وانه لم يثبت ان المذكور قامت به اسباب تدعو لعدم صلاحيته للسفر وان الاصل ان القرارات الادارية السليمة لايجوز سحبها حتى خلال الستين يوما المقررة للسحب متى تعلق بها حقوق لصاحب القرار .

حديقة الزهرية تستنجد بالمطافى

كتب ـ سامية بولس :

استجدت حديقة الزهرية بالمطافىء لرى نباتات الحديقة التى تعرضت للجفاف والموت بسبب انكسار ماسورة المياه المكرة التى تستخدم في رى هذه النباتات

اول جمعية لادباء الصعيد

اجتمع في اسوان اول مؤتمر لادباء الصعيد .. حضره ٥٠٠ اديب يمثلون ادباء اسوان ، وقنا ، الوادى الجديد ، سوهاج والبحر الاحمر ، اسيوط ، المنيا وبنى سويف

واسفر المؤتمر عن تأسيس اول جمعية لادباء الصعيد تهتم بمشاكل النشر وعقد اللقاءات الادبية مع كبار المفكرين ، احياء ذكرى ادباء الصعيد واصدار مجلة شهرية باسم .. ادباء

تم انتخاب المهندس حسن فخر الدين مدير مركز ثقافة اسوان رئيسا للجمعية والمدثر سليم امينا لها .. كما تقرر ان يكون قصر ثقافة اسوان المقر المؤقت للجمعية

شيخ الازهر يستقبل رئيس وزراء ماليزيا

استقبل فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر امس د محمد محضير رئيس وزراء ماليزيا والوفد المرافق له ..

تناول اللقاء العلاقات الثقافية والدينية بين الازهر وماليزيا ودعم ماليزيا بالمراجع والكتب الدينية وزيادة المنح الدراسية للطلاب بجامعة الازهر وزيادة امداد علماء الازهر لنشر الدعوة الاسلامية بماليزيا

الانتهاء اخر الشهر من محطة مجارى الاوقاف

كتب عبد الحليم محمد

اعلن الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة انه سيتم الانتهاء من محطة الصرف الصحى بالاوقاف يوم ٣١ ديسمبر الحالى مما سيترتب عليه القضاء على طفح المجارى بمناطق امبابة والعجوزة والصحفيين

اخلاء سبيل صاحبة عمارة الدقى بكفالة

كتب ـ كمال عبد الجابر

امر مصطفى عوض مدير نيابة الدقى امس باخلاء سبيل فتحية عبد القادر صاحبة العمارة التى تصدع احد اعمدتها الخرسانية بكفالة مالية ٢٠٠ جنيه

قررت المتهمة امام سعد زغلول وكيل النيابة انها قامت بتعلية الطابقين السابع والثامن بموجب ترخيص مودع بمجلس المدينة وبعد تقرير المهندس الاستشارى بامكانية تعلية البناء .. وأن سبب التصدع اصطدام سيارة مجهولة بالعمارة

حكايات

بـــرواز

بسم الله الرحمن الرحيم

« لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لنغرينك بهم ثم لا يجاورونك فيها الا قليلا ملعونين اينما ثقفوا اخذوا وقتلوا تقتيلا »

(صدق الله العظيم)

من المطـــار

● مرة اخرى .. اجدنى مضطرا للعودة الى الحديث عن اجتماعات المؤتمر السنوى العام للمنظمة الدولية للمطارات المدنية الذى انعقد بالشارقة في نهاية الشهر الماضى .. والذى رأس اجتماعاته ممثل مصر .. اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس هيئة مطار القاهرة .

لقد اتيحت لى فرصة الاطلاع على الصحف التى تابعت انباء هذا المؤتمر .. ووجدت في ثنايا كل سطر اعتزازا بمصر، وتقديرا لدورها العربى والدولى .

لقد شارك في اعمال المؤتمر ٤٥٠ مندوبا يمثلون ٣٠٠ مطار دولى .. ورغم هذا التجمع الهائل الذى حدث لاول مرة في منطقة الخليج العربى باسرها .. الا ان التركيز كله ... كان على رئيس المؤتمر المصرى ... الذى استطاع ان يدير الجلسات بكفاءة بالغة حظيت بتقدير كافة الوفود العربية والاجنبية بلا استثناء .

لكن ما اثار انتباهى حقيقة ... ويجب ان يثير انتباه كل مصرى ان مجموعة الاخبار التى نشرت في صحفنا عن هذا المؤتمر لا تساوى شيئا بالمقارنة مع مثيلاتها التى حفلت بها هذه الصحف عن مهرجان (نانت) السينمائى مثلا .. !

علما بان هناك فرقا شاسعا .. بين الموضوعات التى عالجها المؤتمران .. وبين نوعية الشخصيات التى شاركت فيهما .

ويكفى ان اللواء مصطفى كمال محمدى اعلن في الجلسة الختامية لمؤتمر (الشارقة) . وليس مهرجان (نانت) ان المجتمع العربى الكبير يضم بين صفوفه خيرة العلماء ، والخبراء ، والفنيين في شتى المجالات !!

فقد كانت هذه صيحة حق ... امام الاجانب تثبت بان العقول العربية اكثر ادراكا وفهما وتطورا من كثير من العقول الاجنبية ...

وهذا في حد ذاته تقدم كبير على طريق وحدة الصف العربى

على اصلاح احوالنا .. فهذا اهم وابقى ، واحسن !

من العـــلاقات الانســـانية

لم تكن تدرك وهى تلتحق بكلية الصيدلة التى عشقتها وهى مازالت طفلة .. ان هذه الكلية ستلعب الدور الرئيسى في تغيير كيانها .. وحياتها !!

وسامية .. فتاة رقيقة المشاعر .. دافئة الاحساس .. كلماتها دائما بحساب .. ابتساماتها بحساب .. حتى علاقاتها بالاخرين ، تخضع لمقاييس دقيقة من جانبها !!

في السنة الثالثة بالكلية ... التقت به .. الدكتور (محمود) استاذ العقاقير والعائد من رحلة طويلة بالولايات المتحدة الامريكية ، حصل خلالها على الدكتوراة ...

في البداية .. دار حوار عادى بين الطالبة والاستاذ على مدى عدة ايام متتالية .. سرعان ما تطور الى نوع من الالفة ثم الى حب جارف بين الطرفين !

وهنا تقول سامية :

● ذابت روحى في روح محمود.. واصبح عقلى مجرد شتات لايقوى على جمعها احد سواه .. بمايملكه من قوة الحجة وبراعة الاقناع .. لكن للاسف ضاع ذلك كله بعد ثلاثة شهور ..

× ومن كان السبب .. ؟!

● ابى .. فقد تقدم لخطبتى مهندس شاب يعمل في المقاولات .. ويكسب شهريا عدة الوف من الجنيهات .. ولم يكن هناك مفر من قبوله دون نقاش !!

× وانت .. الا تملكين القدرة على الرفض .. ان اخطر ما في الحياة الاستسلام !

● انا لم استسلم .. بل دخلت معمل الكلية .. وقمت بتحضير نوع من السموم يمكن اذابته في الشاى او القهوة ويفتك بالفريسة في لحظات .

تساءلت بانزعاج :

× وهل استعملته لابعاد الخطيب من طريقك ..

ردت بمنتهى الهدوء :

● نعم .. وهو الان في العالم الاخر .. لكن المشكلة في الدكتور محمود .. !!

× ماذا تعنين .. ؟!

● اصر والدى على توجيه الاتهام اليه ولانه رجل شهم دائما .. فقد اعترف بانه هو الذى قام بتركيب (السم) وقضت المحكمة بحبسه خمس عشرة سنة وانا سبع سنوات!

وقد خرجت من السجن امس .. دون ان ادرى كيف ساطيق البعاد عنه ثمانى سنوات اخرى !!

من أيـــام زمـــان

كلنا يتغنى بايام زمان .. حيث الشهامة ، والمروءة ، والوفاء ، والعرفان بالجميل .. !

نحن جميعا نسأل انفسنا .. اى بئر طوى في اعماقه .. كل هذه الصفات .. ؟! هل تغيرت نوعية الانسان ..؟! ام ان (النبع) الذى كان يفيض بها .. قد نضب الى غير رجعة .. ؟!

واسئلة اخرى كثيرة .. نسينا في سياق الاجابة عليها ان نعلنها صراحة .. باننا كلنا مسئولون ..!

من منا .. لا يريد ان ياكل لحم اخيه ميتا .. ؟! ومن منا لايحاول القفز على اكتاف صديقه وزميل عمره .. طالما انه لمح مصلحة شخصية في الافق البعيد .. ؟!

واى واحد لا يفكر في (عض) اليد التى قدمت له الخير الوفير .. ؟!

في الماضى .. لم تكن تلك النقائص موجودة .. اما الان فقد اصبحت ـ للاسف ـ الوسائل الاساسية للتعامل بين البشر !!

وهذا هو الفرق .. بين زمان .. واليوم !!

اذن فلنراجع انفسنا ولنحرص

سمير رجب

دور السينما بالاسكندرية

● امير ـ قاهر الادغال ـ مايكل دوجلاس ـ كاترلين تيرنر

● ريو ـ تليفون ـ ٣٩٠٣٦ ـ طابونة حمزة ـ اسعاد يونس ـ يونس شلبى

● راديو ـ تليفون ـ ٣٠٢٨٢ ـ الشاويش في الجيش ـ ليلى علوى ـ يونس شلبى

● ريالتو ـ تليفون ـ ٢٤٦٩٤ ـ حتى لايطير الدخان ـ سهير رمزى ـ عادل امام

● ستراند ـ تليفون ـ ٢٢٢٢٢ ـ السلطوح

بوسى ـ فريد شوقى

● فريال ـ تليفون ـ ٢٩١١٤ ـ بيت القاصرات ـ سماح انور ـ محمود عبد العزيز

● الحرية ـ تليفون ـ ٩٧٦٢٢ ـ طابونة حمزة ـ اسعاد يونس ـ يونس شلبى

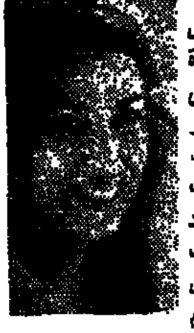
● اوبرا ـ تليفون ـ ٢٣٠٢٥ ـ ولكن شيئا ما يبقى ـ مديحه كامل ـ محمود عبدالعزيز

● ركس ـ تليفون ـ ٨٠٤٠٦١ ـ النصابين ـ القبضه المدمرة



سهرة منوعات رأس السنة

بعد غد .. يبدأ المخرج يوسف حجى فى تسجيل سهرة رأس السنة .. بالقناة الاولى .. تضم السهرة أغانى جديدة لنجاة الصغيرة ، عفاف راضى ، على الحجار ، هانى شاكر ، محمد ثروت ، إيمان البحر درويش ، إيمان الطوخى ، هيام هلال ، توفيق فريد ، سوزان عطية ، عزة بليغ ،.. والعازفون السوليست جورج ميشيل « عود » سيد رجب « قانون » .. سعد محمد حسن (كمان) العربى (رق) محمد عفت (ناى) بالإضافة إلى إستعراضات من تصميم مجدى الزقازيقى وفقرات من السيرك القومى .. ويقوم بتصميم الديكور .. إبراهيم المطيلى ..


نجاة

مباريات الأسبوع

تذيع القناة الاولى غدا مباراة الترسانة والاهلى .. ويوم الاحد مباراة الزمالك والمنيا فى مسابقة الدورى العام .. كما تذيع يوم الاثنين مباراة الفريق القومى مع فريق النرويج الودية المقرر إقامتها فى إطار إستعدادات الفريق القومى للمباراة الثانية فى تمهيدى كأس العالم ..



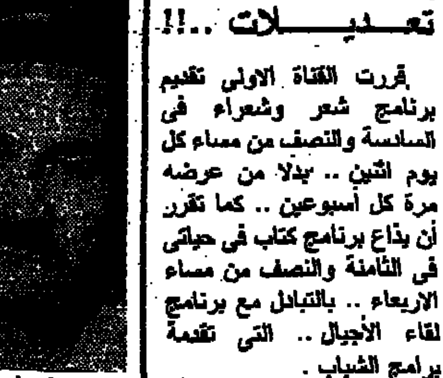
شجرة الأحلام .. تطرح أوسمة


مى

شجرة الاحلام .. برنامج خاص .. تعده مراقبة الاطفال .. لتذيعه القناة الاولى .. فى الفترة المسائية يوم ٣١ ديسمبر .. فكرة البرنامج تكريم الشخصيات الفنية والاعلامية .. التى قدمت للأطفال ولمصر .. جهودا مميزة .. وذلك من خلال شجرة الاحلام التى تطرح ثمارها .. على شكل أوسمة تمنح لهذه الشخصيات .. فى نهاية العام ..

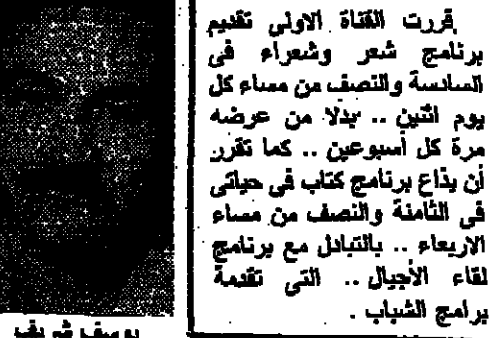
البرنامج تقديم مى عبد النبى ومطرب الاطفال طلعت عطية .. واخراج فريدة خورشيد ..

تعديلات ..!!



قررت القناة الاولى تقديم برنامج شعر وشعراء فى السادسة والنصف من مساء كل يوم اثنين .. بدلا من عرضه مرة كل أسبوعين .. كما تقرر أن يذاع برنامج كتاب فى حياتى فى الثامنة والنصف من مساء الاربعاء .. بالتبادل مع برنامج لقاء الأجيال .. التى تقدمه برامج الشباب .

مهرجان مونت كارلو



يوسف شريف

يسافر يوسف شريف رزق الله يوم الاحد الى باريس للإشتراك مع خمسة من ممثلى تليفزيونات العالم .. لإختيار الأفلام الثقافية والتسجيلية المقدمة من جميع المحطات التليفزيونية العالمية والمرشحة للفوز فى مهرجان مونت كارلو التليفزيونى .

القناة الأولى

المخرجان : رفعت ابراهيم ويوسف الشال
المذيعات : نشوى عبد الشافى ، نادية حليم وسوزان حسن
البرنامج تحرير : اميرة عباس

- ١١ر٠٠ الافتتاح – وتقديم القرآن الكريم بما تيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ احمد نعينع
- ١١ر١١ عرض سريع لبرامج اليوم
- ١١ر١٢ برنامج من اقوال الصحف
- ١١ر٢٧ حلقة اجنبية قصيرة
- ١١ر٤٧ اذان الظهر
- ١١ر٥٢ من اقوال الرسول
- ١١ر٥٧ برنامج طريق النور تقديم عبدالبديع القمحاوى واخراج مختار مصلح اعادة الدرس ٤٩ بعنوان – فلاح ناجح –
- ١٢ر٣٦ برنامج الاطفال – صباح الخير – تقديم سامية شرابى اخراج عبد الفتاح محمد
- ١٢ر٥٢ الحلقة السابعة من المسلسل المصرى – خيول النصر –
- ١ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ٢ر٠٠ برنامج ربيع العمر اعداد حسن الدهان وتقديم الهام ابراهيم – اخراج احمد السيد يتضمن البرنامج لقاء مع رجل مسن يتعامل مع مكتب الهيئة للتامينات والمعاشات بالجيزة ولكنه مع زملائه لم يعد يستطيعون الوصول الى مبنى المكتب بسبب سوء حالة الشارع
- ٢ر٢٧ برنامج عالم السيرك
- ٢ر٣٨ اذان العصر
- ٢ر٤٢ من اقوال الرسول
- ٢ر٤٧ برنامج صور رياضية – اعداد ولقاء فاضل .. وتحقيق عن النشاط الرياضى بالنادى الاولمبى بالاسكندرية . البرنامج اخراج يسرى مرزوق
- ٣ر١٤ برنامج دينى فى بيوت الله تقديم عبد التواب مصطفى اخراج رمضان ابو عامر الموضوع : حول اوصاف الرسول عليه السلام – ضيوف البرنامج الدكتور اسماعيل الدفتار والشيخ محمود التشاوى والشيخ احسن قاسم
- ٣ر٤٤ برنامج الاطفال – الستاد الصغير – وزيارة الى محافظة بنى سويف واهم معالمها
- ٤ر١١ برنامج شموع – حلقة خاصة عن الفنان محمد الكحلاوى تقديم سهام صبرى – اعداد عبد الحميد توفيق زكى – ضيوف البرنامج الملحن احمد صدقى ، المطربة حورية حسن وابنه الفنان احمد الكحلاوى والشاعرة علية الجعار
- ٤ر٣٦ مسلسل الاطفال (الثنائى المدهش) الحلقة رقم ١٦
- ٤ر٥٦ اذان المغرب
- ٥ر٠٠ من اقوال الرسول
- ٥ر٠١ برنامج الناس والسياحة
- ٥ر٣٠ برنامج المجلة الصحية ، تقديم الدكتورة لطفية السبع واخراج محمود محمد محمود عدد خاص عن المؤتمر الدولى لجراحة العظام ويتناول احدث جراحات استبدال المفاصل ، جراحة اعوجاج العمود الفقرى ، جراحات الروماتويد .. ضيف البرنامج الدكتور محمود عقل
- ٦ر٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
- ٦ر٣٠ اذان العشاء
- ٦ر٢٢ من اقوال الرسول
- ٦ر٢٤ سلوكيات عن كيفية معاملة الجمهور .. تقديم ملك اسماعيل واخراج محمود الشربينى
- ٦ر٣٥ برنامج دنيا العلم والثقافة . تقديم سهير البغراوى وعادل معاطى . يتضمن البرنامج لقاء مع ترمين لطفى ومصطفى خطاب حول الجمعية العمومية للفنون والاداب ولقاء مع كمال الشورى حول ابداعات الشباب ولقاء مع مختار الوكيل وعبد العزيز شرف حول شعر النيل ولقاء مع ابراهيم نصحى حول مؤتمر التاريخ والاثار .
- ٧ر٠٥ مسلسل الاطفال (بوجى وطمطم) الحلقة ٢١ بطولة هالة فاخر ويونس شلبى ، واخراج رحمى
- ٧ر٢٨ الحلقة الاولى من المسلسل العربى الجديد (حلم الليل والنهار) بطولة : شويكار – فريد شوقى ، صلاح قابيل ، معالى زايد وتوفيق الدقن تاليف : محمد جلال عبد القوى اخراج : يوسف مرزوق
- ٨ر١٣ برنامج (الموسيقى العربية) تقديم رتيبة الحفنى واخراج امال عزت حلقة خاصة فى ذكرى داود حسنى .. وفيها نسمع الى : يزيادة كلام ، حيرانة ليه ، صيد العصارى ، حلوانى هات لى ملبس ، يا واش يا واش وكل قلبى يا جميل
- ٨ر٥٤ برنامج (حديث الروح) موضوع اللقاء : تحديد وظيفة الرسول فى القرآن الكريم .. المتحدث الدكتور محمد السيد طنطاوى
- ٩ر٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩ر٣٠ الفيلم العربى (الحب وحده لا يكفى) بطولة : ميرفت امين ، نور الشريف ، ناهد شريف ، واخراج : على عبد الخالق تدور احداث الفيلم حول الفتاة (ميرفت) التى تعمل بعد تخرجها فى محل كوافير ، وتعيش قصة حب مع (مدحت) خريج التجارة الذى يبحث عن عمل ، وخلال هذه الاحداث تظهر فى حياتها صديقتها « سهير » التى تمردت على حياة الفقر من اجل الثراء غير المشروع مع « فريد بك » وتتنوع « سهير » المحنة التى يعيشها « مدحت » وتعرض عليه العمل فى مكتب سفريات يديره « فريد بك » ولكن يتضح بعد ذلك انه مكتب وهمى ويتم القبض على « مدحت » باعتباره صاحب هذا المكتب وتتوالى الاحداث
- ١٠ر٤٦ اغنية (عودت عينى) لام كلثوم
- ١٢ر٠٦ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة المؤمنون تلاوة الشيخ عبد الله شلبى .
- ١ر٠٤ السلام الوطنى .. وختام

تسهر غدا مع الفيلم التليفزيونى أباء وابناء بطولة يحيى شاهين واخراج ابراهيم الصحن

عين عيناى

●● أسماعيل راغب .. هو المخرج الرابع الذى تقرر ضمه هذا الاسبوع لبرنامج (نجم وسهرة) .. وعليه اقترح ان يتغير اسمه الى (اربع مخرجين .. وسهرة) !!

●● برنامج (قصة قصيرة) يحتاج الى وقفة قصيرة بعد ان تحول من مناقشة ادب القصة الى مناقشة امانة السيناريو .. ويكفى ان السيناريو فى قصة العود والزمان .. حولها من قضية فنية الى قضية انسانية ميلودرامية .. حسنية امامية ..!!

●● على فايق زغلول صاحب البرنامج الاذاعى الناجح (برامجنا فى الميزان) لماذا لم يحضر معه فى سهرة الاثنين الماضى .. (الميزان) ليضع فيه برامج التليفزيون !!

●● حتى الامام مالك .. لم ينجو من عيث التنسيق .. فبعد ان اعلن عرض مسلسله .. تقرر استبداله بمسلسل (حلم الليل والنهار) مما يجعلنا نتساءل : ما هو مذهب التليفزيون !!

محمود خطاب



سهير .. تمردت على البنت الدلوعة

فى برنامج حياتى .. الذى تقدمه القناة الاولى فى الخامسة والنصف من مساء غد نلتقى بالممثلة (سهير توفيق) وهى تؤدى دور السكرتيرة الجميلة الذى يحبها احمد الموظف البسيط .. المتزوج من فتاة ثرية بهدف ابتزاز اموالها .

بدأت سهير مشوارها الفنى فى مسرحية (موزة و ٣ سكاكين) .

كما اشتركت بعد ذلك فى العديد من المسرحيات فى (الجيل الطالع) قامت بدور البنت الدلوعة .. وفى مسرحية (الحب فى حارتنا) قامت بدور البنت الدلوعة .. وفى مسرحية (سيب وتسيب) قامت بدور البنت الدلوعة أيضا ، ومع مرور الوقت تمردت على دور البنت الدلوعة وبدأت تقوم بادوار مختلفة .. ففى مسرحية (اوكازيون) قامت بدور مغنية وراقصة فى فرقة متجولة

وفى المسلسلات قدمت عدة شخصيات .. اخرها .. دور بنت الباشا فى مسلسل (ادهم الشرقاوى) ..

كما لو كانت بعد هذا المشوار الفنى الطويل تحن الى القيام بدور البنت الدلوعة .. مرة اخرى !

محمود ابراهيم

القناة الثانية

المذيعتان : امانى زكى – فاطمة الكسبانى
المخرج : محمود بيسومى وبساعده ابراهيم عراقى
البرنامج تحرير : فاخر يوسف

- ١٢ر٠٠ الافتتاح برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ هاشم هيبة تفسير الشيخ محمود الجيوشى الموضوع الوفاء بالعهد اخراج محمد كمال الديح
- ٢ر١٣ عرض سريع لبرامج اليوم
- ٢ر١٦ برنامج الازواج والزوجات تقديم مصطفى المنانى اخراج سمير سالم الموضوع : لقاء مع الدكتور فرج امين سليمان مستشار الامراض النفسية والعصبية .. وحديث حول الاضطرابات العصبية
- ٢ر٢٢ رقصة الحجالة لفرقة رضا
- ٢ر٢٨ اشارة الى حلول موعد أذان العصر ثم متابعة البرنامج
- ٢ر٢٨ الفيلم العربى .. عفريتة مراتى بطولة شادية وصلاح ذو الفقار – وعماد حمدى وعادل امام اخراج فطين عبد الوهاب تدور احداث الفيلم حول عايدة التى تصاب بازدواج فى الشخصية نتيجة اهمال زوجها لها .. فى احدى هذه النوبات .. تتحول الزوجة شخصية ريا وسكينة وتحاول ارتكاب جريمة قتل .. كما تتقمصها شخصية (ايرما الغانية) ويعانى الزوج من هذا الوضع .. ولكن بعض اصدقائه ينصحونه باشراكها فى خطة وهمية لسرقة البنك الذى يعمل فيه .. وعند التنفيذ .. ينقلب الوهم .. الى واقع
- ٤ر١٥ اغنية الطاقية الشبيكة لعفاف راضى
- ٤ر٢٠ برنامج لك ولاسرتك تقديم ماجدة رشيد اخراج مرزوق ابراهيم موضوع الحلقة .. طريقة عمل كفتة بالكبدة ، وتحديد الكميات والمقادير المطلوبة
- ٤ر٣٨ اغنية الرضا والنور لام كلثوم
- ٤ر٥٥ برنامج معالم الاسلام تقديم الدكتور احمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود .. لقاء مع الدكتور عبد الله عبد الشكور والدكتور عبد الغفار عزيز موضوع اللقاء دور الازهر فى اعداد قيادات الدعوة .. اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم
- ٤ر٥٦ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
- ٥ر١٢ اغنية لنيكا كوستا مع خوليو
- ٥ر١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥ر٣٠ حلقة اجنبية طويلة .. وتتناول الحلقة ازمة ارديل تجاه والده الذى كان منصرفا عنه طيلة حياته وعن امه التى توفت وكذلك عن شقيقته كالى .. ولذلك تجده منصرفا الى ممارسة الالعاب الرياضية .. يستعيد ذكرياته فى محاولاته الفاشلة للزواج .. فى الوقت الذى يقرر فيه ابوه الانصراف عن الشراب ويمارس الرياضة هو ايضا .. ويبدو عليهما .. الصقر الايرلندى . الاوبيل
- ٦ر١٩ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء
- ٦ر٢٠ البرامج التعليمية الرياضيات الحديثة للثانوية العامة تقديم مجدى فهيم اخراج سعدية السنيد الموضوع : تفاضل لوحة ربط البرامج التعليمية برنامج دبلوم صناعى تقديم وليم وهبة اخراج سرور مصيح الوضوع الفرامل
- ٧ر١٦ اغنية يا خير ابيض لصباح اغنية مين اللى قال لسمير الإسكندرانى
- ٧ر٣٠ برنامج المصارعة الحرة تعليق فريد حسن اخراج صبرى شاهين الحلقة مكونة من ست جولات
- ٨ر٠٠ النشرة الجوية
- ٨ر٠٥ برنامج خمسة لضحكنا اعداد مصطفى الفنانى اخراج مرزوق ابراهيم وضيف البرنامج الدكتور محمود شريف عميد معهد الازواج
- ٩ر٠٦ منوعات اجنبية من حفل السفراء الشبان الامريكيين بالجامعة الامريكية بالقاهرة
- ٩ر١٥ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
- ٩ر٢٠ موسيقى الفالس للمؤلف الموسيقى العالمى .. يوهان شتراوس
- ٩ر٣٠ برنامج يوميات مهرجان القاهرة اعداد وتقديم : يوسف شريف رزق الله اخراج كمال مطر
- ٩ر٥٩ تشاهد غدا
- ١٠ر٠٦ برنامج اوسكار .. والفيلم الامريكى .. لوك البارد بطولة بول نيومان ، جورج كينيدى واخراج ستيوارت روز نبرج الفيلم يحكى قصة مجموعة من المساجين يقضون فترة العقوبة فى احد السجون الامريكية .. وتتركز الاحداث حول شخصية السجين .. لوك الفيلم يعرض لاول مرة فى مصر .. نال جورج كينيدى عن دوره فى هذا الفيلم .. اوسكار احسن ممثل مساعد وهذا الفيلم يعد احد الافلام الامريكية الهامة التى تحدث بالظروف اللا انسانية السائدة فى السجون الامريكية . البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور واخراج سليمان خليل
- ١٢ر٣٢ احداث ٢٤ ساعة
- ١٢ر٣٧ القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد النادى
- ٢ر٤٧ السلام الوطنى – ختام

تسهر غدا مع فيلم ارض العجائب WONDER LAND بطولة لارى ولش

برامج التليفزيون الأسبوع القادم

الثنائى المخبول فى نادى السينما


انى جيراردو

يعرض برنامج نادى السينما .. فى سهرة السبت على القناة الاولى .. الفيلم الفرنسى .. الثنائى المخبول .. بطولة لويس دى فينيس وانى جيرار دو .. إخراج كلود زدى .. إنتاج ١٩٧٨ .. .

يحكى الفيلم قصة رجل يهوى الاختراعات ويعيش فى فيلته مع زوجته .. ويزوره بعض العملاء اليابانيين .. ويطلبون منه .. اعداد نماذج متعددة من اختراعاته ..

ولكنه يقع فى حيرة .. بسبب ضيق المكان .. ويستطيع بعد تردد ان يحول فيلته الى معرض هائل لهذه النماذج .. التى تملا كل الغرف حتى غرفة نومه .. بل تمتد مساحة العرض لتغطى الحديقة .. التى تهواها زوجته بجنون .. ومن هنا ينشأ صراع بينهما .. ولكنه صراع مشحون بالمفارقات المضحكة .. وتتوالى الاحداث .. وتتوالى المفاجآت ..

. ويعتبر هذا الفيلم .. من الافلام الاخيرة التى مثلها لويس دى فينيس قبل وفاته .. قام بتصوير الفيلم كلود رينوار (حفيد الرسام العالمى رينوار وهو من اشهر المصورين فى اوربا .

يستضيف البرنامج كاتب السيناريو احمد عبد الوهاب .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى ومصطفى سليمان وتقديم درية شرف الدين .

برامج رياضية

● الجمعة ١٠,١٥ صباحا .. القناة الثانية .. برنامج الاسبوع الرياضى .. يتضمن لقاءات حول انتخابات النادى الاهلى .. وتقييما .. للاسبوع السابع فى الدورى العام .

● السبت ٢,٤٥ .. القناة الثانية .. برنامج إعرف لعبتك .. الحلقة الاولى من رياضة الملاكمة .

● الاثنين ٢,١٥ .. القناة الثانية .. برنامج ٣٠ دقيقة رياضة .. وحلقة خاصة .. عن اولمبياد .. لوس انجلوس .

● الثلاثاء ٢,٤٥ .. القناة الثانية .. برنامج اعرف لعبتك .. الحلقة الثانية .. من رياضة الملاكمة.

● الاربعاء ٢,١٥ .. القناة الثانية .. برنامج الرياضة للجميع .. وحلقة عن مسابقة (الماراثون) التى اقيمت فى مدينة السويس .

منوعات

● الجمعة ١١,١٥ صباحا .. القناة الثانية .. برنامج خطوة بخطوة .. وحلقة عن اجراءات تعديل بيانات تغيير السكن والمهنة فى البطاقة الشخصية .

● السبت ٧,١٥ .. القناة الثانية .. برنامج الطب فى خدمة المجتمع .. وحلقة عن طريق العلاج والوقاية من الكبد الوبائى .

● السبت ٨,٠٠ .. القناة الاولى .. برنامج نادى المسرح .. يعرض لمشاهديه مسرحية جحا باع حماره .. ومناقشة حول مدى استغلال الاصول التاريخية فى الاعمال المسرحية –!!

● الاثنين ٢,٤٥ .. القناة الثانية .. جامعة الهواء تقدم برنامج تبسيط العلوم .. وحلقة فى الطاقة الشمسية .

● الاثنين ٦,٣٠ القناة الاولى .. شعر وشعراء .. رحلة عن شعراء البلاد العربية .. عبد الوهاب البياتى وابنته ، جبره ابراهيم جبره ، علوى الهاشمى ، شوقى بزيع .

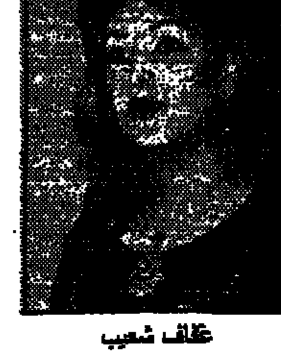
● الاثنين . ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. برنامج نجم وسهرة .. وضيف البرنامج الكاتب فيصل ندا

● الاربعاء ٤,٣٠ القناة الثانية .. جامعة الهواء تقدم برنامج .. علم نفسك .. حلقة عن دهان الزيت على الجدران والمواد المستخدمة والكميات المطلوبة والطريقة العملية فى الدهان .

تذيع القناة الاولى .. فى سهرة الثلاثاء الحفل الساهر .. الذى اقامه النادى الاهلى .. تتضمن السهرة .. اغانى وردة ، ليلى نظمى ، عمرو طارق سليم .. كما يتضمن الحفل .. لقاءات فريال صالح ونجاة الصيلى مع نجوم الفريق الاهلى احمد شوبير ومصطفى عبده ، مصطفى يونس ، إكرامى ، مجدى عبد الغنى .. بالاضافة الى الملحن ابراهيم رأفت .

بدر البدور فى ذكرى الجزايرلى

بمناسبة ذكرى وفاة الفنان فؤاد الجزايرلى .. تذيع القناة الاولى .. فى سهرة الاحد .. أوبريت .. بدر البدور



عفاف شعيب

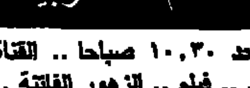
تأليف بديع خيرى وفؤاد الجزايرلى .. بطولة عفاف شعيب ، محمود عبد العزيز ، عبد السلام محمد ، محمد السبع .. واخراج فؤاد الجزايرلى .

تقول عفاف شعيب .. انها سجلت الاوبريت منذ عشر سنوات .. وكانت اول بطولة تقوم بها فى التليفزيون ولم يسبق اذاعة الاوبريت طوال هذه المدة .. سوى مرة واحدة ..!!

تبديد اموال زوجة ثرية

فى الخامسة والنصف من مساء الجمعة على القناة الاولى .. يتناول برنامج حياتى .. مشكلة زوج تتهمه زوجته الثرية بتبديد اموالها

يشترك فى تقديم المشكلة .. سناء يونس ، محمود مسعود ، جمال شبل وسهير توفيق .. كتب السيناريو والحوار محمد توفيق سلطان .. لمخرج البرنامج محمود عبد الرازق .. ضيف البرنامج الدكتور حسن الساعاتى استاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس .



أفلام عربية

● الاحد ١٠,٣٠ صباحا .. القناة الاولى .. فيلم .. الزهور القاتلة .. بطولة فاتن حمامة ، تحية كاريوكا ، حسين رياض ، محمود المليجى .. واخراج جمال مدكور .

● الاحد ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم عودة اخطر رجل فى العالم .. بطولة فؤاد المهندس ، ميرفت امين ، سمير صبرى ، سلامة الياس لخراج محمود فريد .

● الاربعاء ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم .. لست شيطانا ولاملاكا .. بطولة نور الشريف سهير رمزى

محمود المليجى وتحية كاريوكا فى مشهد من فيلم «الزهور القاتلة»

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ .. القناة الثانية .. امهر الرماة .. بطولة جلين فورد ، جين كرين .. يتناول الفيلم قصة راعى البقر .. الذى يضطر بعد استقامته إلى التصدى لعصابة .. وهكذا يضطر الى ان يكشف حقيقته .. وهى انه امهر الرماة .. !!

● السبت ٣,٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الاجنبى (جزئين) يعرض اليوم الجزء الاول CHIPS DRIVE : LADY

DRIVE بطولة إريك إسترادا وليفى ولكوكس .. وتدور احداثه حول سرقة سيارة تحمل نصف مليون دولار .

● الاحد ١٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم يوليوس قيصر JUCLUS CEASAR .

● الاحد ١٠,٠٠ مساء . القناة الثانية فيلم BLAGK BEARD THE PIRATE وتدور احداثة حول قيام فتاة بوضع كنز للمجوهرات فى سفينة القابتن بلاى .. ولكنها تكتشف أن أحد القراصنة قد قتل واستولى على السفينة واخذ الكنز منها .. !

● الاثنين ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم GREAT WALDO PEPPER تدور احداثة حول أحد ابطال الطيران الشراعى الذى يقوم باستعراضات رائعة .

● الثلاثاء ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم GALAXY LABORA TORY تدور احداثة حول إختطاف احد الاشخاص عن طريق الاطباق الطائرة مما يسبب الذعر بين المواطنين .

● الاربعاء ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم FANTASIES تدور احداثة حول مقتل أحد ابطال المسلسلات التليفزيونية .. يقوم البوليس بالتحريات لمعرفة القاتل ودوافعه .

برامج دينية

● الجمعة ٢,٠٠ .. القناة الاولى .. اللقاء الاسبوعى لفضيلة الشيخ الشعراوى .. ويتضمن تفسيرا لقوله تعالى ..

لكن الراسخون فى العلم .. إلى آخر الاية .

● الجمعة ١١,٣٠ صباحا .. القناة الثانية – برنامج من وحى الاسلام .. وموضوع الحلقة « وانك لعلى خلق عظيم » يستضيف البرنامج الدكتور محمد عبد السميع جاد .

نجيب محفوظ

ماذا يطلب الشباب

فى السادسة والنصف من مساء السبت تقدم القناة الاولى .. حلقة جديدة من برنامج .. مايطلبه الشباب . يتضمن البرنامج .. لقاء مع المطربة نادية مصطفى واغنية .. مسافات .. وتقديم للكاتب نجيب محفوظ ومشهد من فيلم خان الخليلى .. واغنية لمايكل جاكسون .. واجابة على سؤال .. كيف تستخرج بطاقة بيوت الشباب .

الفن

يقدمها : أحمد ماهر

عادل إمام يلجأ للقضاء ..

بعد أن حجزت الضرائب على ١٣٧ ألف جنيه من حسابه

حجزت الضرائب على النجم عادل امام .. وحصلت على مائة وسبعة وثلاثين ألف جنيه من حسابه في البنك وفاء لتقديراتها على المستحقات عليه عن الفترة من عام ٧٦ الى ١٩٧٩ .

قال عادل امام ..

خلال الفترة من ٧٦ الى ٧٩ لم اكن بعد عادل امام الذى يمكن ان تقدر ضريبة الدخل بالنسبة له بهذا المبلغ الضخم .. والملف الذى استندت اليه الضرائب فى تقديراتها لا يوجد به من المستندات سوى مانشرته الصحف والمجلات عن أجرى .. وكلها اشياء لاتعتبر دليلا .

يعرض لبيب معوض المحامى عن عادل امام وعبد العزيز الجمال المحاسب القانونى لعادل امام الامر على القضاء لاعادة النظر فى تقديرات الضرائب التى تم الحجز بقيمتها على حسابة فى البنك .




عادل أمام

نادية لطفى ... تبيع (شهد الملكة)

باعت نادية لطفى للمخرج سعيد مرزوق حق إنتاج فيلم (شهد الملكة) المأخوذ عن إحدى قصص حرافيش نجيب محفوظ بعد أن إحتفظت بالقصة لمدة ثلاث سنوات .. تنازلت نادية ايضا عن حقها فى بطولة الفيلم فأسند المخرج البطولة لنادية الجندى مع فريد شوقى وحسين فهمى وأحمد زكى وفاروق الفيشاوى ، وسيبدأ التصوير خلال الاسبوعين القادمين .



نادية لطفى

التشكيل النهائى للمجلس الاعلى للمسرح

أصبح من حكم المؤكد تكوين المجلس الاعلى للمسرح من سعد الدين أردش (رئيسا) وعضوية كل من المخرج كرم مطاوع والدكتور سمير سرحان ونعمان عاشور والدكتور عادل هاشم ورأفت الخياط ونبيل بدران وسناء فتح الله .. ومديرى البيوت المسرحية وهى الطليعة .. والقومى .. والكوميدى .. والحديث .. والعرائس والطفل .. والشباب والمتجول .

وطبقا لقرارات لجنة النهوض بالمسرح . سيتم تشكيل مكتب فنى لكل بيت مسرحى تكون مهمته عرض خطته والاشراف على تنفيذها بعد اعتمادها من المجلس الاعلى لقطاع المسرح .

يشكل المكتب الفنى من رئيس البيت وثلاثة من الفنانين العاملين فى وثلاثة من ذوى الخبرة فى مجال تخصص البيت المسرحى يصدر بهم قرار من وزير الثقافة بعد اقتراح المجلس الاعلى للقطاع . وقد تحددت مدة عمل المكتب الفنى بسنتين وهى نفس المدة المقررة لمجلس القطاع .

مهرجانان للسينما فى بلجيكا

أول مهرجان سينما دولى سيقام فى العاصمة البلجيكية بروكسل من التاسع عشر إلى السابع والعشرين من يناير

وزير الثقافة فى ألمانيا

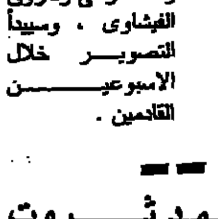
يغادر القاهرة اليوم محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة إلى ميونخ بألمانيا الاتحادية نيابة عن كمال حسن على رئيس الوزراء لإفتتاح معرض المرأة المصرية الجميلة فى العصر القديم الذى يقام تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك ورئيس الجمهورية الالمانية .

يستمر المعرض لمدة عامين فى أوربا ويخصص دخله للمساهمة فى تمويل إنشاء متحف الحضارة ومتحف النوبة بأسوان ..

إفتتاح المسرح القومى ووضع أساس الأوبرا

أنتهت اللجنة المصرية اليابانية الخاصة من إعداد التصور النهائى لمشروع دار أوبرا القاهرة الذى تم توقيع اتفاقة النهائى بالقاهرة فى ٢٠ نوفمبر الماضى .

وتقرر أن يتم وضع حجر الاساس فى منتصف مارس القادم وتم الاتفاق بين جمال حمزة وكيل أول وزارة الثقافة والاستشارى المنفذ لعمليات تطوير المسرح القومى على إستلام المبنى معدا للافتتاح مع الاحتفال بوضع حجر أساس دار الأوبرا .

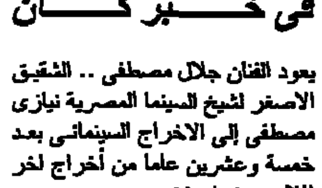
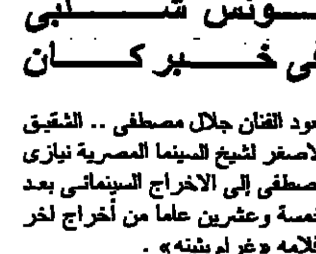


محمد ثروت مجنون ليلى

إختار الموسيقار محمد عبد الوهاب المطرب محمد ثروت ليلعب بطولة أوبريت (مجنون ليلى) فى دور قيس بن الملوح .. على أن يترك للمخرج إختيار البطلة التى ستلعب دور (ليلى العامرية) ..

أكد الموسيقار عبد الوهاب أنه وحده الذى يملك تنازلا من أمير الشعراء الراحل احمد شوقى عن حقوق تلحين وتسجيل الاوبريت .

وأعلن عبد الوهاب أنه إنتهى تماما من تلحين الاوبريت .

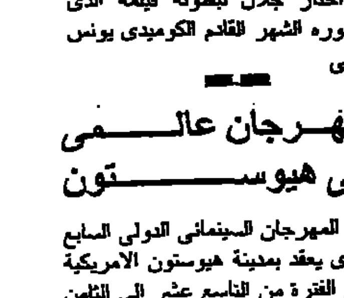



يونس شلبى فى خبر كان

يعود الفنان جلال مصطفى .. الشقيق الاصغر لشيخ السينما المصرية نيازى مصطفى إلى الاخراج السينمائى بعد خمسة وعشرين عاما من أخراج لخر افلامه «غرام بثينه» .

الفيلم الجديد لجلال مصطفى «عجمى فى خبر كان» كتب له القصة والسيناريو وينتجه لحسابه .. لجلال فى ارشيف السينما المصرية ثلاثة افلام فقط والعديد من افلام التليفزيون .

اختار جلال لبطولة فيلمه الذى يصوره الشهر القادم الكوميدى يونس شلبى



مهرجان عالمى فى هيوستون

المهرجان السينمائى الدولى السابع الذى يعقد بمدينة هيوستون الامريكية فى الفترة من التاسع عشر إلى الثامن والعشرين من ابريل القادم .. قرر ان تمتد ايامه إلى عشرة ايام . اعلن المهرجان انه سيعرض هذا العام خمسة وسبعين فيلما جديدا فى أول عرض لها

كلام فى الفن

■ ■ الفنان المصرى .. والعمل الدارمى المصرى لا يفقدان مصريتهما لمجرد تصوير العمل فى الخارج .. فعمر الحريرى أو صلاح ذو الفقار أو عبد المنعم مدبولى أو غيرهم .. لن يتغيروا ولن يفقدوا صفة الفنان المصرى حتى ولو صوروا أعمالهم فى المريخ .. ففنهم فن مصر .. وانتاجهم انتاج مصرى .

■ وفى حديث واضح وصريح قال صفوت الشريف وزير الاعلام أنه فى عام ٨٠ وجد أن التليفزيون قصت أجنحته وسلبت منه واعطيت للشركات .. وبذلك توقف الانتاج داخل التليفزيون .. ولذلك أصدر قراراته باعادة الاستديوهات إلى الاصل أى إلى التليفزيون المصرى .

اكتشف الوزير أيضا انهيار اجهزة الاستديوهات بعد أن أجرت مفروشة !!!

• أ. التجديد والاصلاح .. والحوافز .. و ... بدأت الطيور المهاجرة تعود .

واعترف الوزير بشجاعة فائقة ان الفنان المصرى سوف يظل يعمل بالخارج .. وان التليفزيون سيظل يعرض الانتاج الدارمى للقطاع الخاص .. لان طاقة الاستديوهات فى مصر لاتكفى ..

وكان الوزير واقعيا عندما قال إن الفنان المصرى عندما يعمل فى الخارج فهو سفير اعلامى لمصر طالما أنه يحسن الاختيار .. والحمد لله فان الفنانين المصريين على مستوى عال من الوطنية والانتماء لبلدهم واداؤهم المميز شرف لمصر فى كل مكان .

■ شىء واحد نسيه الوزير هو أنه مع تطوير المعدات وتحديثها .. لابد من تطهير العقول وتنظيفها .. والانسان يدير المعدات .. وليست هى التى تديره .

«علاء دواره»



سعاد حسنى تمثل من تأليف نجلاء

تم الاتفاق بين سعاد حسنى ونجلاء فتحى على أن يشتركا لاول مرة فى بطولة فيلم جديد تكتب قصته نجلاء فتحى ، وتعتزل بعده التمثيل لتتفرغ لحياتها الشخصية ..

نجلاء عرضت فكرة القصة على سعاد فوافقت وطلبت منها أن تسجل هذه الافكار فى قصة مترابطة .



نجلاء فتحى

في مهرجان القاهرة السينمائى

المانيا تدافع عن الفلسطينيين وتونس تلتزم الصمت

افلام امام الرقابة تعرض فى الاسبوع الثانى

مهرجان القاهرة السينمائى الثامن .. الذى بدأ هذا الاسبوع .. المخرجة الالمانية مونيكا ماورر .. التى اخرجت فيلم معمل الحرب .. وهو فيلم يتعاطف مع القضية الفلسطينية .. كما وصلت كضيفة على المهرجان المنتجة الالمانية مسز بروكر .. التى انتجت الافلام الالمانية الثلاثة المشتركة فى المهرجان وهى حرية النعناع ، دائرة مغلقة وطيران وعقبات .. اما المخرج السويسرى كورت جلور فقد اصطحب معه زوجته التى ساعدته فى الفيلم الذى يعرض فى المهرجان وهو فيلم رجل بلا ذاكرة .

من المشاكل التى تعرض لها المهرجان .. وصول بعض الافلام متاخرة عن عروض المهرجان .. مثلا .. استبدلت الجزائر فيلم زواج موسى بفيلم سقف لكل عائلة بعد ان تم وضعه فى البرنامج .. ومع ذلك .. ونتيجة لوصول الفيلم منذ ثلاثة ايام فقط .. فلايزال امام الرقابة .. ومن الافلام التى لاتزال فى الرقابة الفيلم السورى الحدود والفيلم النرويجى طيران النمر .

ومن المنتظر عرض هذه الافلام فى الاسبوع الثانى من المهرجان ..

بقى ان نقول .. ان تونس لزمت الصمت التام .. فلم ترسل الافلام التى كان قد اتفق معها على ارسالها .. اثناء حضور ممثلى مهرجان القاهرة .. فى مهرجان قرطاج .

□ جاكلين بيسيه فى لقطة من فيلم تحت البركان الذى يعرض فى المهرجان □

محمود خطاب

٣٧ دولة تعرض أفلامها الفائزة بالجوائز

صلاح درويش

عادت ثقة الدول فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى بعد أن أشرفت عليه وزارة الثقافة وإتحاد النقابات الفنية .. وأبدى إتحاد المنتجين العالميين فى باريس إستعداده لاعادة العالمية للمهرجان من العام القادم بعد أن قررت وزارة الثقافة إقامته بحيث سيكون له لجنة تحكيم دولية ، تمنح الجوائز للافلام مثل المهرجانات العالمية الكبرى .. وسيقام المهرجان القادم فى أحد المناطق السياحية مثل الأهرامات وأبو الهول ..

زاد إقبال الدول على مهرجان هذا العام حيث بلغت ٣٧ دولة

وقد حرصت هذه الدول على الاشتراك فى مهرجان هذا العام بالأفلام التى سبق أن حصلت على جوائز فى مهرجانات عالمية ..

وتعرض الدول العربية الشقيقة ١٣ فيلما روائيا وتسجيليا وفيلما قصيرا من بينها فيلمان لفلسطين (شعب وتاريخ) إخراج قيس الزبيدى ، (ومعمل الحرب) للمخرجة الالمانية مونيكا موررر ..

وستحصل الأفلام المشتركة الأجنبية على شهادة من المهرجان وجائزة القناع الفرعونى الذهبية المقدمة من وزارة الثقافة .. أما الأفلام المصرية التى أختيرت للمهرجان ولم يسبق عرضها جماهيريا فستحصل على خمس جوائز للإنتاج فقط قيمتها ٣٠ ألف جنيه مقدمة من إتحاد الإذاعة والتليفزيون كإعلانات ..

شكرى سرحان — فاتن

اسبوع لافلام فاتن حمامة

يقيم المركز الثقافى الفرنسى بالقاهرة اسبوعا لافلام فاتن حمامة .. يبدأ الاسبوع فى مصر الجديدة يوم الثلاثاء القادم بفيلم «ليلة القبض على فاطمة» الذى يشترك فيه مع فاتن شكرى سرحان واخرجه هنرى بركات عن رواية سكينه فؤاد .. ثم يبدأ فى المنيرة فى اليوم التالى بنفس الفيلم .

أفلام الأسبوع : «الحرام» و«دعاء الكروان» و«ولاعزاء للسيدات» وفيلم «أريد حلا» .

ستحضر فاتن وبركات افتتاح الاسبوع .

شادية تعود أول السنة

أجلت شادية عودتها إلى القاهرة إلى اوائل العام القادم ... تقضى شادية حاليا فترة راحة واستجمام بعد ثلاث سنوات على المسرح مع «ريا وسكينه» فى بيفرى هيلز حيث تعيش شقيقتها عفاف شاكر مع زوجها الطبيب عبد الرءوف حلمى .

تقرأ شادية خلال الاجازة فى الولايات المتحدة الامريكية سيناريو حلقات «نبع الحب» كتبتها فتحيه العسال وسيخرجها انعام محمد على لتليفزيون القاهرة .

رشح لمشاركة شادية فى الحلقات التى يضع الحانها كمال الطويل النجوم .. محمود مرسى وكمال الشناوى وعادل ادهم .

جرائم الشباب على شاشة التليفزيون

□ قدم برنامج (الشباب) مساء الجمعة الماضى على القناة الاولى حلقة عن انحرافات الشباب ، تعتبر خطوة جريئة تتلو حلقات برنامج (على الطريق) حول ظاهرة المخدرات فى مصر .. وبرغم جدية الموضوع ، والحلقة التى رأينا خلالها حوارات هامة ومثيرة مع بعض الشباب لانحرافات متعددة . كما رأينا مواجهة بين ضابط بوليس ومجموعة من الشباب قبض عليهم بتهمة المعاكسة .. إلا أن الحلقة تركت اسئلة كثيرة وبلا أجابة .

فلا يكفى أن تستعرض الكاميرا المتهمون وتتركهم لاسئلة عائشة البحراوى حول جرائمهم .. ولاتكفى الحوارات مع ضابط الشرطة ولكن خطورة الموضوع تحتاج الى دراسة أعمق وجهد أكبر فى تقصى الاسباب الاجتماعية لهذه الجرائم التى أصبحت ظواهر .

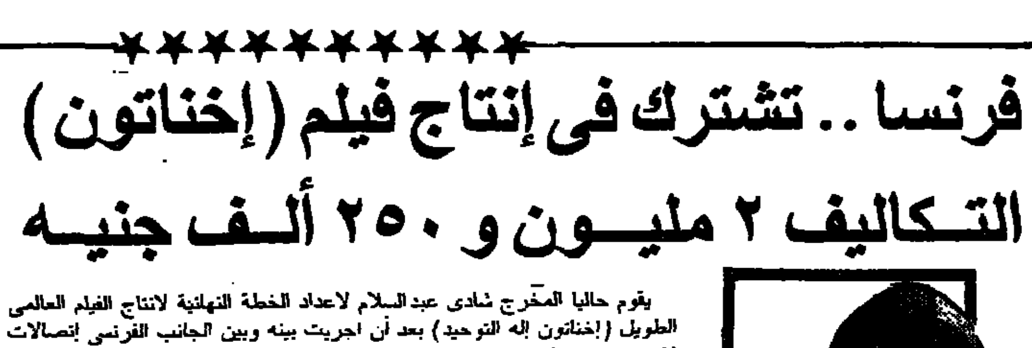
فقد ذكر احد الضباط أن جريمة سرقة السيارات هى (جريمة شباب) .. وهى كلمة كان يجب أن تكون مفتاحا لمعالجة أخرى للموضوع .. كما أنها تدل على نوع من التخصص فى الجريمة وسن مرتكبها .. وكان على البرنامج أن يلجأ إلى الاهل والاصدقاء وعلماء الاجتماع ومراكز البحوث من أجل صورة اشمل وافضل تنير للجميع طريق الحل وتكمل الصورة المؤثرة التى قدمتها الشاشة .

لكننا مع ذلك نحيى البرنامج على هذا الاتجاه الجاد بعيدا عن حلقات الاستسهال التى (تطب) على أى مناسبة أو مؤتمر أو معسكر وتصنع منه حلقة هابطة مليئة بالرغى الممل .

ماجدة موريس



□ شادى عبد السلام



فرنسا .. تشترك فى إنتاج فيلم (إخناتون)

التكاليف ٢ مليون و ٢٥٠ ألف جنيه

يقوم حاليا المخرج شادى عبد السلام لاعداد الخطة النهائية لانتاج الفيلم العالمى الطويل (إخناتون إله التوحيد) بعد أن اجريت بينه وبين الجانب الفرنسى إتصالات لانتاج الفيلم إنتاجا مشتركا .

كما التقى شادى مع محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة الذى ابدى استعداده لقيام الوزارة فورا لتدبير المبالغ اللازمة لانتاج الفيلم ومايخصها فى التمويل بعد ان تلقى الوزير خطابا من مسيو (جاك لانج) وزير الثقافة الفرنسى يعرض فيه عن رغبته فى المساهمة فى انتاج هذا الفيلم الضخم .

ومن المتوقع أن يتكلف الانتاج مليونى وربع مليون جنيه . وسوف تشارك هيئة الآثار المصرية فى عملية مراجعة المادة العلمية التى سبق أن أعدتها وناقشت تفصيلاتها مع المخرج شادى عبدالسلام وفقا للاحداث التاريخية . مع وضع التصور لما ستكون عليه هذه الاحداث .

وتساهم شركة مصر للصوت والضوء وشركة مصر للتوزيع ودور العرض وشركة مصر للاستديوهات فى التمويل بحيث تقدم الشركة الاخيرة خدماتها للفيلم .

ويقوم المخرج حاليا بوضع الخطوط النهائية التى سوف يناقشها الشهر القادم عندما يسافر إلى باريس لمقابلة المنتج الفرنسى المنفذ والمسئولين عن تنفيذ الاتفاق الخاص الانتاج المشترك بين مصر وفرنسا .






سامية جمال .. ترقص فى الاردن وتونس

تعاقدت سامية جمال على تقديم إستعراضاتها لمدة ثلاثة أسابيع فى هيلتون عمان بالاردن ترافقها الفرقة الموسيقية التى يقودها عازف الجيتار محمد أمين . خليفة عمر خورشيد .. من الاردن تطير سامية إلى تونس للرقص هناك لمدة أسبوعين .

الصحافة الفنية

□ الفن فى مصر والفنان المصرى هما موضوع كل الصفحات الفنية فى الصحف العربية .. ماذا يقولون عن الفن فى مصر وماذا يقول الفنان المصرى على صفحات هذه الصحف □

سيد عبد الجواد

□ غياب :

غياب الوجود السينمائى فى أغلب الدول العربية يساهم فى عدم تطور السينما المصرية لانها حاليا تعانى من سلبيات الطفل المدلل الذى لايجد أى تنافس من الأخرين ولايستشعر الخوف من تأثيرهم !

«الاتحاد» ابو ظبى

★★★

□ دور :

أنا بعيد عن السينما المصرية من أوائل السبعينات عندما حوصر نشاط القطاع العام فى السينما لاننى فنان يحترم الجمهور ونفسه . واعتبر دورى فى فيلم الرسالة رد إعتبار سينمائى لى !

عبد الله غيث

«الشرق الاوسط» لندن

★★★

□ اشاعات :

الاخلاق فى غابة التليفزيون مجرد اشاعات !

«العرب» لندن

★★★

□ نجم :

لست نجم شباك ، ولا أقبل اى دور ولكن اجيد كل لون .. وبلا غرور انتظروا احمد راتب فسأكون من نجوم الفن فى السنوات القادمة

احمد راتب

مجلة «الشرق» السعودية

★★★

□ حالة :

انقطعت عن العمل ولكن لم اعتزل .. فالعمل الفنى هو مضمون حياتى .. الفنان يعتزل فى حالة واحدة وهى عندما يرى نفسه غير قادر على العطاء .

نجلاء فتحى

«السياسة» الكويتية

★★★

□ تلوث :

الكلاكسات فى الشوارع وصخب الزحام والميكروفونات امتدت عدواها إلى مسارحنا . والتليفزيون واطارت عقول ممثلينا فالكل يصرخ ويلوحون بازرعهم كأنهم يمثلون لجمهور من الصم مع ان الضوضاء من عناصر تلوث البيئة !

ألفريد فرج

مجلة «التضامن» لندن

★★★

□ سعادة :

اننى سعيدة لعودتى للرقص .. لقد فقدت عددا من الكيلو جرامات من فرط السعادة ، فالناس يحيطون بى بعد كل عرض واظل معهم وانسى تماما تناول العشاء !

سامية جمال

مجلة «المستقبل» باريس

★★★

□ ممثلة :

الممثلة هى صاحبة موهبة تصقلها بالدراسة لتؤدى رسالتها الثقافية والانسانية !

عفاف شعيب

مجلة «الوطن العربى» لندن



يقدمه : ناصف سليم


جمال عبد الله يعانق فؤاد عبد العال ونصر في ذهول

مباريات الدورى هذا الاسبوع

●● الجمعة ١٤ ديسمبر : المصرى والاتحاد (الحكم عبد الرازق سالم) والترسانة والاهلى (إبراهيم النادى) والمنصورة وغزل دمياط (اسماعيل اليمنى) والاوليمبى والمقاولون (فؤاد شفيق) والاسماعيلى والمحلة (الحمامصى) .

●● السبت ١٥ ديسمبر : السكة الحديد وجمهورية شبين عبد القادر فكرى وفؤاد اسماعيل ورفعت صالح والسواحل والقناة ابراهيم رميح ومحمد خورشيد ومصطفى عبد الله .

●● الاحد ١٦ ديسمبر : الزمالك والمنيا (حسين مهاود) وممدوح ضرار و (جمال عبد الرحيم) .

صمود الأبطال .. وتوفيق الله .. وعدالة التحكيم
وراء فوز الزمالك ببطولة أفريقيا للكرة

استحق الزمالك عن جدارة ان يكون بطل ابطال الدورى فى افريقيا .. سعى الى ذلك .. وعرف الاسباب المؤدية الى البطولة .. فحالفه التوفيق الالهى .. وعاد من لاجوس منتصرا ..
لم يكن يستطيع الزمالك تحقيق ذلك .. لولا توفيق الله ، والله سبحانه لايوفق الا المجتهدين والمخلصين .. والصادقين فى العمل :

لم يكن الزمالك محظوظا .. ولكن كان موفقا والفرق كبير بين الاثنين ، لو كان محظوظا ، لقالت قرعة المباراتين النهائيتين ، الاولى هناك فى لاجوس والثانية فى استاد القاهرة ، وهنا كانت الفرحة ستكون مضاعفة ... والهدف خمسة اضعاف .. لكن الزمالك تعرض لأكثر من ذلك .. وتمكن من حل مشاكله .. وهى مشاكل روتينية تقليدية .. تحدث لاى فريق ، وما حدث فى الزمالك ان المهندس حسن عامر كان قادرا على امتصاصها وحلها بالاسلوب الهادىء السريع فى نفس الوقت .. وليس مناسبا ان نضرب امثلة . منها يكفى ان سافرت البعثة أسرة واحدة .. وعادت تحمل النصروالكأس .. وهى فى قلب كل مواطن مصرى !

★ ★ ★

●● ولم يكن مقررا ان يلعب فاروق جعفر من بداية المباراة فى لاجوس على اساس ادخاره للوقت الحاسم الذى يمكنه من تهدئة الملعب فى الشوط الثانى . واستغلال الكرات المرتدة لو احتجنا الى تعويض اصابة .. وقدرته على اكمال المباراة : لكنهم هناك .. تشاوروا ، وكان التفاهم بين احمد رفعت وأبو رجيله على أعلى مستوى ، ولعب فاروق ، فأكمل المباراة بنفس القوة .. وكانت طريقة اضاعة الوقت بالتمريرات .. موضع اعجاب ١٠٠ الف متفرج ، حتى انهم كانوا يهتفون مع كل تمريرة : ون تو ثرى . فور الخ .. كان الجمهور يعزف مع لاعبى الزمالك موسيقى ارتجالية على وقع التمريرات السليمة ، ولكن الصندوق الزجاجى الذى جلس فيه المعلق حماده امام حجب صوت الجماهير .. اليائسة التى تحولت لتشجيع الزمالك :

وكانت هناك فكرة لاشراك طارق يحى بعد شفائه من اصابته ، ولكن ثبت انه مازال زائد الوزن ، وكان من الخطأ اشتراكه .. وشعر الفريق بالراحة النفسية ، عندما رأى كل المصريين من حوله ، وعندما رأو المهندس حسن عامر يفضل البقاء مع اللاعبين فى الفندق الذى لم يعجب الاخرين .. بقى ومعه حمادة امام واسماعيل يونس والحاج سعيد حمزة .. وهذه هى القيادة السليمة التى تشعر اللاعب بأن رئيس البعثة مثله تماما .. لايميزه عنه شىء !
وكان اعداد الطعام بمعرفة المصريين عاملا مساعدا ، فلم يصب لاعب من جراء تغيير الطعام بما أصيبت به فرق اخرى .. وكان من حماس الجاليات على دعوة الزمالك للطعام غداء أو عشاء او فطورا .. ان تنازلت شركة النصر للتصدير والاستيراد عن حقها فى دعوة الفريق للغداء للجالية اللبنانية التى ادت الواجب وأكثر !

ورأت شركة النصر ان تشترى هدايا بما كانت ستدفعه فى اعداد الوجبات .. وقامت بتوزيعها على افراد البعثة !

عوامل الفوز !

●● كانت تهيئة الجو ، والشحن المعتدل للفريق ، والمساواة فى المعاملة من الحوافز التى مكنت الفريق من الاداء الجيد ، والصمود المتواصل امام هجمات شرسة ..

●● يأتى بعد ذلك مع « اختلاف فى الرأى » ان الحكم كان معتدلا .. لم يكن متحيزا وان اخطأ ، فالخطأ بنسب محدودة وارد ، ولكن ان ندعى ان المأمور لم يتحرك من مرماه .. فاعاد ضربة الجزاء ، فهذا لم يثبته التليفزيون .. المأمور تحرك واحتساب لمسة اليد على هشام يكن مسألة تقديرية للحكم بين العمد وغير العمد .. ولو اراد الحكم ان يهزم الزمالك لهزمه .. لو كان متحيزا ومتعمدا لشيء من ذلك .. ماعجز الحكم عن تحقيق ذلك فى مواقف كثيرة كانت اجسام اللاعبين هى حائط الصد البشرى بين اللاعبين والشبكة !

الناحية الفنية !

●● ويقول جلال محمود بعد مشاهدته للمباراة على الطبيعة :

١ – اهم ماميز الزمالك فى هذه المباراة الحركة لن كل لاعب ادى دوره وهناك جنود مجهولون فى الفريق .. اذكر على سبيل المثال أن سعيد الجدى أصيب بملخ قبيل المباراة بايام .. وعكف الدكتور ممدوح مصباح على علاجه حتى يتمكن من الاشتراك فى المباراة .. واشترك واجاد : ولما اطمأن الزمالك قام بتغييره :

٢ – اهم ماقام به نصر ابراهيم وجمال عبد الحميد هو مراقبة الظهيرين من ملعبهما ، فكانا يتصرفان بالكرة من مسافة بعيدة .. فتصبح من نصيب ابراهيم يوسف .

٣ – وكان اشرف قاسم وأيمن يونس مثل لزقة امريكانى لواك وأرمولا .. فأوقفا خطورتهما ..

٤ – وقام فاروق جعفر بالتهدئة فى الوقت المناسب ، وكان خط ظهر الزمالك كله حائطا منيعا أوقف الهجمات التى انتهت خطرة على الزمالك ..

●● ومع ان الزمالك ضمن الفوز بالبطولة الا انه اصر على الاحتفاظ بالفوز بالمباراة لتكتمل الصورة .. حتى بعد ان سمعت المذيع الجزائرى يقول : الكأس طارت الى القاهرة .. الحلم طار .. مع فريق الزمالك .. ومع هذا لم ييأس فريق شوتنج ستارز وظل يقاوم حتى اخر لحظة !

المعسكر فورا .. للمنيا

اليوم يعيش الزمالك مع آخر فقرات الابتهاج والاحتفال ببطولة كأس افريقيا .. سيتناول الابطال والمسئولون فى النادى وكبار الشخصيات الزملكاوية طعام الغذاء فى النادى .. ثم يشاهدون مباراة القناتين ويدور الكأس فى الملعب .. وتنتهى الاحتفالات ؟ ثم معسكر الفريق استعدادا لمباراة المنيا يوم الاحد القادم فى الدورى ..

ويقول احمد رفعت ، أنه يعرف جيدا كل المخاطر التى تعقب الاحتفالات ولهذا يبكر بالمعسكر .. لان بطل أفريقيا ، لايصح أن تغيب عنه بطولة مصر .

أول وسام

قائمة الاوسمة التى تضم فريق الزمالك بكل كأس إفريقيا ؟ ستكون شاملة للاسماء التى اشتركت فى البطولة من بدايتها والمسجلة بالاتحاد الافريقى .. وليس بين لاعبى الزمالك من سبق له الحصول على وسام خلال عام ، أى إنهم جميعا يستحقون الاوسمة ؟؟ وكان أخر وسام لكل من أحمد رفعت وابورجيلة بعد مباراة وستهام ١٩٦٥ ..

تلكس إلى :

الرئيس مبارك :
●● حصلت مصر فى تاريخها كله على كأس أندية افريقيا خمس مرات منها أربعة فى عهدك معلومة .

الاهلى :
●● اشركتم المقاولون فى افريقيا ففاز بالكأس وأشرك بدوره الزمالك فحصل عليها هو الآخر .. تبقى فى رجلك وتقسم لغيرك !!

فاروق جعفر :
●● أضعت الكأس عام ٧٦ مع شوتنج ستارز وعام ٨٤ أضعت شوتنج ستارز نفسه !!

أبو رجيله واحمد رفعت :
●● منكما لله .. تسببتما فى فسخ عقود الخواجات فى افريقيا !!

ابراهيم يوسف :
●● دخلت كل (كره) دمويه فى قلوبنا فرشحك الخبراء للفوز (بالكره) الذهبيه فى افريقيا !!

صالح سليم :
●● الف مبروك نجاحك باكتساح .. تسافر بالسلامه وترجع تنجح بعد ٤ سنوات !!

الفريق مرتجى :
●● لاتحزن .. (أهلى) طرابلس ينفع ؟!!

الاتحاد الافريقى :
●● جبتوا لنا (ياالاوى) من (مالاوى) !!

الحاج حليم :
●● السناره (غمزت) لكن اعضاء الاهلى لم (يأكلوا) الطعم .. قصدى البطارخ :

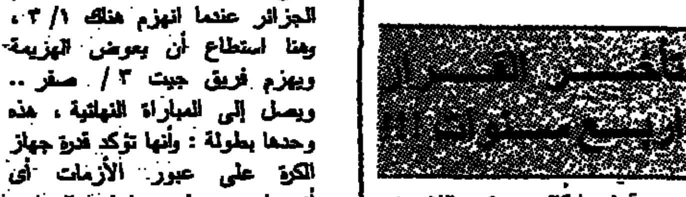
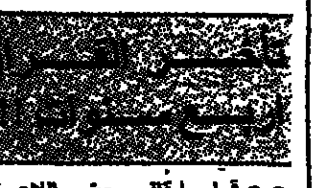
عبد الله الفيصل :
●● – تبرعت للاهلى بمليونى دولار بعد نجاح صالح .. نادى الكفر عنده انتخابات ومرشح صالح !!

على أغا :
●● قطعا جنونك أتراك .. دخلت التاريخ فى ٨٨ دقيقة وخرجت منه فى ثانية !!

محمود معروف

ليلة المباراة فى لاجوس .. نامت المدينة حزينة ، وعاش الزمالك أسعد لياليه مع الجالية المصرية .. وهناك أثبت عماد المندوه أنه فنان فى الرقص الشرقى المحتشم .. وأنه أسعد إنسان برغم أنه لم يلعب لان المأمور كان فى القمة .. وكان ركيزة النصر وصخرة الدفاع .. وكلهم صخور .. ونجوم .. وزهور .

تصوير : محمد حنفى

بارتيزان اليوغوسلافى يطلب اللعب مع الزمالك

كتب : محمد عبد الله

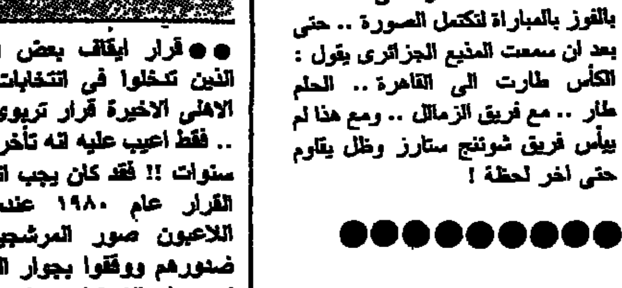
قبل ان احدثكم عن انطباعاتى فى رحلة قصيرة الى يوغوسلافيا .. ابدى فيها .. نادى بارتيزان رغبة فى اللعب مع الزمالك .. لابد أن نعيش لحظة فى هذا الانجاز التاريخى العظيم الذى حققه الزمالك مسجل اسمه لاول مرة فى تاريخ . بطولات أفريقيا لكرة القدم .

والذى لاشك فيه ، أن هذا الفوز الذى حققه الزمالك على شوتنج ستار ٢ – صفر ثم ١ – صفر لم يكن للحظ فيه دخل ، ولكن جاء بالجهد والعرق !!

يكفى أن يتذكر كبوة الزمالك أمام الجزائر عندما انهزم هناك ١/ ٣ ، وهنا استطاع أن يعوض الهزيمة ويهزم فريق جيت ٣ / صفر .. ويصل إلى المباراة النهائية ، هذه وحدها بطولة : وأنها تؤكد قدرة جهاز الكرة على عبور الأزمات أى أزمـات .. فى داخل النـادى أوخارجه .. فمع تحياتى .. وانطلقوا فى مسيرة الدورى بنفس الروح ..

●● أما عن مشاهدتى فى يوغسلافيا فأبرزها :

● الكرة عندهم تعتمد على القوة والعنف القانونى ..والثانى أن اللاعب فى الملعب يعرف تماما مكانه من زملائه ولذلك تستغل الفرق المساحة الخالية مع حسن استغلال الضربات الحرة القريبة من منطقة الجزاء بطرق مختلفة .. والثالث هو أن التحكيم فى صورة مهزوزة ولذلك شاهدت هدفين من تسللين واضحين مع الاعتراض الشديد من الفريق المهزوم وضربتى جزاء غير صحيحتين «وصهينة» عن العشر خطوات وعندما سألت عن السبب قالوا إن الحكام كانوا مستقلين يفعلون مايشاءون وقرر الاتحاد اليوغوسلافى هذا الموسم تبعية الحكام للاتحاد فى كل شئ حتى فى تعيين الحكام ولذلك انتشرت دوجة الضغط من الجميع مما أثر على ادارة المباريات سواء بطريقة مقصودة أو غير مقصودة .. ومن هنا اعرض على الأتحاد المصرى لكرة القدم رغبة الفريق القومى اليوغوسلافى فى زيارة القاهرة وهم فى طريقهم الى الهند للاشتراك فى دورة تنظمها الهند او فى طريق عودتهم .. وطبعا فرصة !!
أما عن رغبة بارتيزان فى اللعب مع الزمالك .. فلا أظنه إلا الامر خبا بها !!



●● قرار ايقاف بعض اللاعبين الذين تدخلوا فى انتخابات النادى الاهلى الاخيرة قرار تربوى وسليم .. فقط اعيب عليه انه تأخر .. أربع سنوات !! فقد كان يجب اتخاذ هذا القرار عام ١٩٨٠ عندما علق اللاعبون صور المرشحين على صدورهم ووقفوا بجوار الصناديق ليجبروا الاعضاء على انتخاب اسماء معينة !!!!
وقرار جهاز الكرة الاخير بعدم تدخل اللاعبين فى الانتخابات الاخيرة قرار تربوى وسليم .. ولكنه ايضا تأخر اربع سنوات .. فهؤلاء هم انفسهم الذين ورطوا نفس اللاعبين فى الانتخابات الماضية النتيجة ان اراد بعض اللاعبين تصحيح خطأ قديم كما قالوا بالحرف الواحد – أرادوا التدخل مرة ثانية واخيرة .. ولكن بعقل واتزان .. فكان عقابهم الايقاف !!!
لذا اهيب بالنادى الاهلى وهو ابو الاندية المصرية ذو التقاليد والمبادىء والمثل والقيم أن يغلق نهائيا صفحة الانتخابات ويتم الغاء قرار ايقاف بعض اللاعبين وأهم من هذا وذاك عيب جدا قرار طرد مدحت رمضان من شقته التى يستأجرها له النادى !!! عيب .. عيب حقيقة .. ماذا تركتم أذن للساحات الشعبية !!! انكم تديرون اكبر ناد فى الشرق الاوسط اذا كنتم لا تعلمون ؟!
عبد الرحمن فهمى

الدبية يقول :

● الحكم الدولى محمود عثمان وقع فى الخطأ عندما فسر اكتفاءه بانذار الجارم فى مباراة الاتحاد والأهلى باسكندرية بدلا من الطرد متذرعا بنص القانون الذى يقضى بأن اللاعب الذى يعترض على قرار للحكم بالقول أو بالفعل فجزاؤه الانذار .
● حقيقة هذا هو نص القانون .. ولكن اى قول واى فعل هذا الذى يكون جزاؤه الانذار .. انه الاعتراض الذى لايتعدى «الامتعاض» اى مجرد اظهار اللاعب انه غير راض عن قرار الحكم .. اما ان يهجم اللاعب على الحكم ويدفعه بيديه ثم يتعلق فيه حتى لايخرج الكارت الاحمر فيخرج الكارت الاصفر بدلا من الاحمر .. فكل هذا يستحق ان يطرد الحكم اللاعب حفاظا على هيبة التحكيم وحتى لايطرد لاعبونا فى الخارج بسبب اكتفائنا بالانذار فى الداخل .
● يودنى ان أهمس فى اذن مسعد نور نجم بورسعيد فأقول له ان الجماهير لاتثور بدون سبب .. ومن اسباب هياج الجماهير «تشويح» اللاعب النجم بيده للحكم معترضا على قرار اصدره . وقد لمست ذلك وانا اشاهد مباراة الأولمبى والمصرى عندما اعترض مسعد نور على قرار للحكم الدولى ماجد مرسى فثار عدد من محبى النادى المراقبين له الجالسين حولنا واعلنوا غضبهم على الحكم . فاذا كان هذا يحدث والمصرى يلعب خارج بورسعيد ومرافقوه محدودون بعدد قليل .. فما بالك لو حدث هذا الاعتراض فى مباراة تقام على أستاد بورسعيد ومدرجاته مكتظة بالجماهير .
● الهزيمة قد تكون نتيجة خطأ فى التغيير اى فى «الكوتشنج» .. وضح ذلك فى مباراة الأولمبى والمصرى عندما استبدل المصرى اللاعب الايرانى برزاكرى الذى كان مكمن الخطورة فلعب مكانه رضا الخطيب الذى لم يكن الفريق فى حاجة لمجهوده المتواضع فى الدقائق الاخيرة والنتيجة كانت التعادل بهدف . وفى الجانب الاخر اسرع بحر جاسور فاستبدل اسامة بالسويسى الذى استطاع ان يحرز هدف الفوز ليخرج الأولمبى بالنقطتين كاملتين .. هنا تسبب التغيير فى تحقيق الفوز وهناك تسبب فى الهزيمة .. ومهمة التدريب تختلف كثيرا على مهمة الكوتشنج .
●● ملحوظة :
وصلنى تعليق من الزميل محمد حسام على ماتحدثت به فى الأسبوع الماضى من عدم جواز الجمع بين التحكيم والتعليق . وأعد بنشره كاملا فى الأسبوع القادم لوصوله متأخرا .

قـراءة فى جـدول الـدورى :

الترسانة مع الأهلى شكل تانى

كتب – عمر أحمد :

●● وعد لاعبو الترسانة مدربهم ابو العز بعد التدريب الاخير للفريق استعدادا لمباراة الغد امام النادى الاهلى أنهم عازمون ومصممون على تقديم مباراة تليق باسم الشواكيش الذين هزموا المقاولون بثلاثة اهداف فى الجبل الاخضر وامطرو الغزل باربعة اخرين .. وأن هزيمتهم فى المنيا ماهى الاكبوة عابرة ودرس مفيد كان يجب ان يمر به الفريق حتى لايصيبهم الغرور .. وقد انتظم فى التدريب كل اللاعبين وظهر كل من محمد فؤاد ومحمد رمضان ومحمد كمال القوة الضاربة للفريق باداء مرتفع يؤكد ماأجمع عليه اللاعبون بانهم سيجعلون شبكة شوبير حقيقة تقول (الترسانة معانا شكل تانى)

●● وفى القسم ب حدثت مفاجأة واحدة هى فوز السواحل على دمياط ١ / صفر وباقى النتائج فوز غزل شبين على القناة والبلاستيك على بنى مزار بنتيجة واحدة ١ / صفر وفازت طنطا على اسكو ٢ / صفر وتعادل بدون اهداف السويس مع السكة الحديد وجمهورية شبين مع الكروم ..

●● لاحظت جماهير الكرة ان اداء فريق الاهلى فى مباراته الاخيرة امام الاسماعيلى عودة للروح الجماعية بعد سفر محمود الجوهرى للخارج فقد كان اداء الاهلى فى مبارياته الاخيرة أكثر من ممتاز بفضل الروح والخبرة .. دون الاقلال من شأن الاسماعيلى وعلى أغا على درجة الخصوص .. برغم أنه كان سبب الهدف إلا أنه نجم الدورى هذا الاسبوع .

●● يعتبر خط هجوم نادى المقاولون العرب بطل افريقيا . ضعيفا للغاية فقد سجل ٤ اهداف فقط بواقع هدف لكل من عبد الرزاق وحمادة المصرى والشيشينى وعبوده .

●● النادى الاهلى سجل له ٩ لاعبين ١٧ هدفا مما يوضح ان الفريق لا يعتمد على لاعب واحد هداف وان هدافيه الخطيب وعلاء ميهوب صائمان عن التهديف منذ الاسبوع الرابع بينما سجل فى المباريات الاخيرة شريف عبد المنعم وزكريا ناصف وربيع ياسين المدافع !!

●● أحمد شوبير هو حارس المرمى الوحيد فى اندية المسابقة الذى لم يدخل مرماه أى هدف وشبكته عذراء اما الهدف الوحيد الذى دخل مرمى الاهلى فكان من نصيب اكرامى احسن حارس مرمى فى مصر وافريقيا .

●● وبعيدا عن هزيمة الترسانة من المنيا نرى أن مباريات الاسبوع التاسع فى الدورى الممتاز بدون مفاجآت فقد فاز الاهلى على الاسماعيلى ١ / صفر والمحلة على الاتحاد ٢ / ١ وبنفس النتيجة الاولمبى مع المصرى .. والمقاولون على المنصورة ١ / صفر نتيجة عادية .

●● استرد نادى المقاولون ثقته بنفسه وفاز على المنصورة ١ / صفر جاء الهدف قبل النهاية بثمانى دقائق وسجله عبوده من الدقهليه حيث لعب لنادى بلقاس ورفض اللعب للمنصورة فى بداية عهده ..


أحمد شوبير

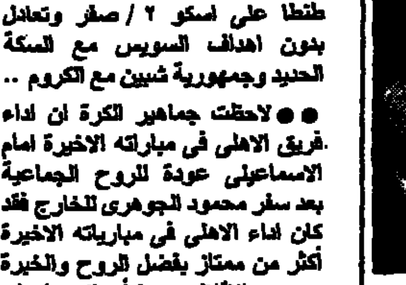
●● حقق فريق المنيا أول فوز له هذا الموسم بعد هزيمته للترسانة ٢ / صفر وكانت مفاجأة لكل المسئولين عن الكرة فى مصر خاصة بعد الانتصارات الطيبه التى حققها الفريق خلال مبارياته الخمس السابقة ولكن مازال ترتيب الترسانة الثالث .

●● عادت المنصورة مرة اخرى لقاع جدول الدورى بعد هزيمتها امام المقاولون وبعد أن حصل كل لاعب على مبلغ مائتين من الجنيهات بعد الفوز على الاولمبى .

حدث فى المطار ● يقدمه حسن الرشيدى

● بدأت مؤسسة مصر للطيران فى اعداد خطة اعلامية استعدادا لبدء تشغيل خط القاهرة نيويورك مايو القادم يشرف عليها سمير مكرم مدير عام العلاقات العامة والدعاية بالمؤسسة .

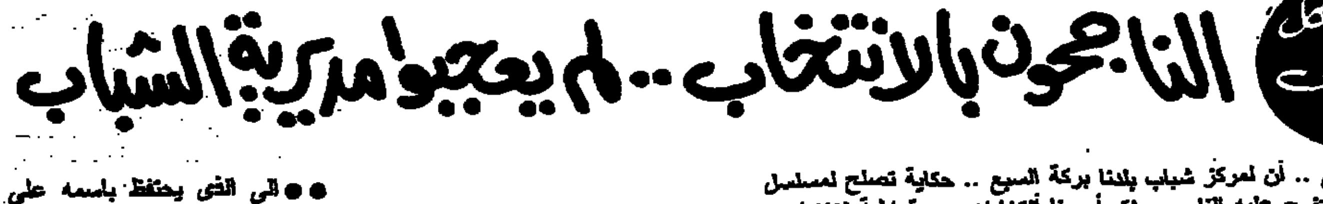
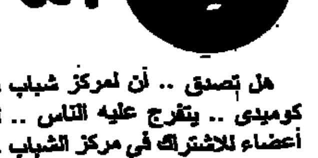
● الزيارات المفاجئة التى يقوم بها الدكتور صلاح حامد وزير المالية لمتابعة سير العمل الجمركى بالمطار تؤدى الى التحسن التدريجى فى معاملة مأمورى الجمرك للركاب . ولكن نأمل ان يقوم الوزير بزيارات مماثلة لقرية البضائع .

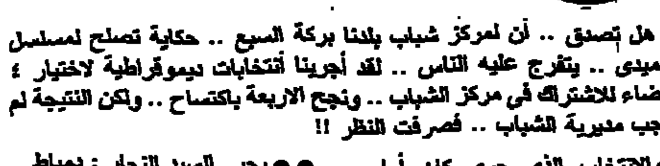

سمير مكرم — د . صلاح حامد

اطمئن .. الاجراءات الامنية فى مطار القاهرة تبعث على الارتياح لدى كل الركاب لتأمين سلامتهم وقد اثبتت التجارب ان عمليات التفتيش اليدوى للمسافرين بجانب التفتيش بالاجهزة الحديثة اكثر جدوى من الاعتماد على طريقة التفتيش الالى وحدها .

واذا كان التفتيش اليدوى يثير غضب بعض الذين يعتقدون انهم فوق مستوى الشبهات فان سلامة الركاب ومصلحة الدولة يأتيان فى المقام الاول .

● اثار حادث اختطاف الطائرة الكويتية ردود فعل واسعة بين العاملين فى حقل الطيران .. وثار السؤال حول افضل وسيلة لعلاج هذا النوع من القرصنة . وقد اعجبنى الرأى القائل انه لابد ان يوجد فى كل مطار مجموعة مفاوضة للعمل فى حالة المساومة السلمية .. واخرى مدربة وقناصة للاقتحام والتعامل مع المختطفين لردعهم فى حالة المساس او الاعتداء على راكب واحد .. حتى لاتتكرر هذه المأساة مرة اخرى .



الناجحون بالانتخاب .. لم يعجبوا مديرية الشباب

هل تصدق .. أن لمركز شباب بلدنا بركة السبع .. حكاية تصلح لمسلسل كوميدى .. يتفرج عليه الناس .. لقد أجرينا أنتخابات ديموقراطية لاختيار ٤ أعضاء للاشتراك فى مركز الشباب .. ونجح الاربعة باكتساح .. ولكن النتيجة لم تعجب مديرية الشباب .. فصرفت النظر !!

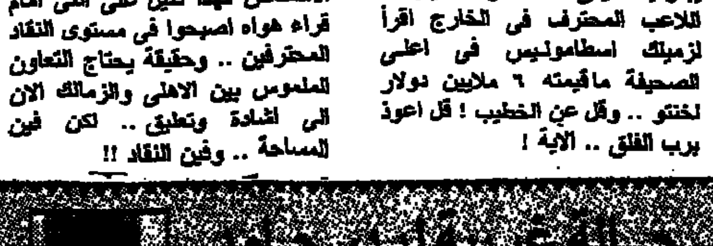
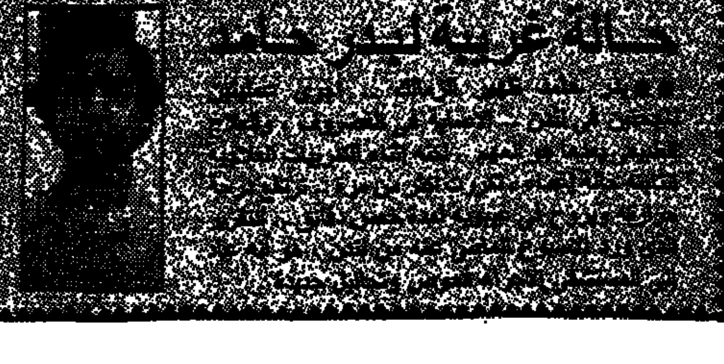
والانتخاب الذى جرى كان أمام مدير القطاع فى ٨ / ٦ / ١٩٨٤ وكان عليه أن يعين ٣ على أعضاء ليكتمل تشكيل المجلس ولكنه لم يفعل .. وحتى الان ليس لمركز الشباب مجلس إدارة بناء على رغبة عدد من الاشخاص الذين لم يعجبهم الاعضاء والمنتخبون .. وحالة المركز يرثى لها .. فهو الان إلا صاحب .. ولا يوجد عنه مسئول : نرجوكم أن تقفوا بجانب الحق .

شباب المركز : عنهم مصطفى كمال أبو الروس ومدحت ابراهيم عبد الله وسعيد زكى رضوان وعبد الجواد ابراهيم طوخ طنبشا .

●● المحرر : تقول لى .. تصور .. وأقول لكم . متصور ما هو أضحك من ذلك .. وأبكى !!!

●● يحيى السيد النجار : دمياط .. يبدو ياصديقى انك لاتعرف مايقبضه اللاعب المحترف فى الخارج اقرأ لزميلك اسطاموليس فى اعلى الصحيفة ماقيمته ٦ ملايين دولار لختنو .. وقل عن الخطيب ! قل اعوذ برب الفلق .. الاية !

●● شوقى منصور ابو حلوة (شنوان) .
لاشكر على واجب .. وانا حين انتقى من الرسائل ماانشره فتصبح لنفس الاشخاص فهذا دليل على انتى امام قراء هواه اصبحوا فى مستوى النقاد المحترفين .. وحقيقة يحتاج التعاون الملموس بين الاهلى والزمالك الان الى اشادة وتعليق .. لكن فين المساحة .. وفين النقاد !!

●● الى الذى يحتفظ باسمه على رسالة المراهنات المدروسة اعدك بنشرها كاملة فى عدد لاحق وفرصة اخرى ... المراهنات حرام .. حتى لو صدرت بمرسوم .. ياسيدى !

●● محمد علىّ القباش – دمياط .
لم ينشر لحد ان ابو رجيلة استقال ولكن كانت هناك نية مبيته لاقالته .. وربنا ستر .. كاد يضيع جهده .. الذى قتناه باغباشى انه تلقى عرضا .. ولكنه قال : انا فى عرض الزمالك وطوله .. وفاء والتزاما !

★ ★ ★

●● محمود عبد الفتاح (لاعبنا الدولى بالامارات)
ياعزيزى كان امل الزمالك فيك كبيرا ولكنك قلت امام مسئولى الزمالك انك فى حاجة الى السفر فترك لك حرية الاختيار .. واخترت وانت للزمالك والزمالك بيتك .. ولكن فى الوقت المناسب .. ياحتف !

ابو النصر (يصح) رئيساً


حسنين الشاذلى

●● صرح حسنين الشاذلى مدير نادى الترسانة بان رئاسة فؤاد ابو النصر رئيس النادى قانونية استناداً للمادة ٥٣ لقرار جهاز الرياضة لعام ١٩٧٨ بخصوص الهيئات الاهلية للشباب والرياضة وفيه انه اذا خلا مركز او اكثر من مجلس الادارة بما فى ذلك مركز الرئيس فمن حق المجلس ان يعين العضو الحائز على اعلى الاصوات فى اخر انتخابات للنادى فى نفس الوقت الذى كان فيه فؤاد ابو النصر وكيلا للنادى وحاصلا على اعلى الاصوات ..

●● المحرر : يصح اذا رأس الجلسة باعتباره وكيلا يأخ شاذلى .. والا فالواجب فتح باب الترشيح لرئيس جديد .. على اى حال مادمتم راضيين .. كفاية .

فــوز الزمـالك فى المحكمة اليـوم .

●● تنظر محكمة القضاء الادارى اليوم القضية المرفوعة ضد رئيس جهاز الرياضة ورئيس اتحاد كرة السلة من نادى سبورتنج الذى يطالب بصفة عاجلة الحكم بوقف تنفيذ فوز الزمالك على اسبورتنج فى دور الثمانية لبطولة كأس مصر لكرة السلة واعتبار سبورتنج فائزا بنتيجة اللقاء كان اتحاد كرة السلة قد قرر اقامة مباراة فاصلة بالاسماعيلية يوم ٢٦ اكتوبر الماضى ولم يراع احتساب نسبة الاهداف لمصلحة سبورتنج

أسرار فوز صالح .. والمجموعة !

لامفاجأة فى فوز صالح سليم برئاسة النادى الاهلى .. الا من حيث فارق الاصوات الكبير بينه وبين الفريق اول عبد المحسن مرتجى .. ومن حيث وصول الاعضاء الذين ارادهم صالح لمقاعد مجلس الادارة !

وكانت انتخابات الاهلى «كالعادة» حدثا ضخما .. اهتمت به الجماهير خارج اسوار النادى .. والاهلى جدير بهذا الاهتمام باعتباره قلعة ارست قواعد ومبادىء .. سرت فى كثير من الاندية الاخرى :

لكن فوز صالح والمجموعة بهذا القدر من الاصوات .. يحتاج الى تفسير .. واجتهادات قابلة للخطأ والصواب . وهذا حقى ، فأقبل منى هذه التفسيرات .. وثق اننى كنت قريبا جدا من الحدث الديمقراطى الرائع ، ولكنى وقفت على الحياد .. وكان هذا واجبا :

● اولا : يستحق الفريق مرتجى كل الشكر والتقدير على استعداده للتطوع مرة اخرى فى مهمة شاقة .. ولولاه ماتجلت الديموقراطية بهذه الصورة ، وكان نجاح صالح بالتزكية فى غير صالح الاهلى عموما .. !

لكن الفريق مرتجى اخطأ الطريق التى توصل الى مايبتغى ، حين اعتمد على شخصيات تملك القلب الطيب والرغبة الصادقة فى التضحية بالمال والوقت .. ولكنها لاتملك رصيدا كبيرا فى قلوب الاعضاء .. وشأنهم فى ذلك شأن كل ذى مال كثير .. وكل صاحب ثروة ضخمة .. تباهى بها ، او دارى عليها كالشمعة .. تلك طبيعة المجتمع المصرى .. الان .. وازمة كل من هو فى ازمة اقتصادية .. تلك حقيقة !

ولم يدرس الفريق مرتجى وضع الاهلى حاليا بين الاندية المصرية فهو يكاد يكون الوحيد بين الاندية الكبيرة الذى لم يتعرض لازمة الثقة التى تعرضت لها اندية الزمالك والجزيرة والترسانة وليست به مشاكل كبيرة .. فأكبر مشكلة عنده مشكلة مدير كرة مثلا .. وهى مشكلة لم تؤثر فى النتائج واذا اثرت ، فإنها تخص الجمهور .. ولا تخص الاعضاء واصحاب الاصوات !

★ ★ ★

●● وسمعت من بعض الاعضاء الذين يقضون اغلب اوقاتهم فى النادى انهم لم يتعاملوا فى السنوات الاربع مع «الرقا» لان الكراسى اصبحت جديدة .. وكثيرة ، واصبح اولادهم اكثر سعادة ، من اعداد اماكن خاصة بهم وهذا شىء مهم بالنسبة للاعضاء .. يفوق نتائج كرة القدم . ولو كانت كرة القدم وسيلة للنجاح والصعود الى مجلس الادارة لنجح المهندس محمد حسن حلمى بعد ان فاز الزمالك بالدورى لاول مرة فى عهده .. بينما كان يكسب فى الماضى وهو خاسر للدورى والكأس !!

عوامل مساعدة !

●● ولم يكن كل ماذكرت كافيا لنجاح صالح سليم والمجموعة فهناك عوامل اخرى ايجابية هناك النشاط الانتخابى .. القائمة على اسس سليمة .. واهم هذه العوامل المساعدة :

ان كمال حافظ ضرب مثلا رائعا فى مهمة التطوع الخالصة من شبهة مظاهر الابهة والمنظرة .. فقيل ان يرشح نفسه عضوا .. واعجب مارأيت ان الذين طالبوه فى الدورة السابقة بالترشيح عضوا ولاموه على ترشيحه للرئاسة .. عادوا فقالوا : كيف يرشح نفسه عضوا .. ولا يرشح نفسة رئيسا ؟!

كمال حافظ

وقاد كمال حافظ الحملة الانتخابية متحفظا جدا .. فلا تجريح ولاتلقيح .. وذكر الناس له موقفه بعد اخفاقه فى الدورة السابقة .. حين لم ينقطع عن النادى ليلة واحدة الا لوعكة .. بينما انقطع الفريق مرتجى لفترة طويلة .. ولم يتابع الفرق فى ملاعبها .. كما كانت عادته !

وحين اصبح للشركات دور حاسم ومهم فى الانتخابات كانت فرصة كمال حافظ «التجارى» نسبة الى خريجى التجارة وهم عصب الشركات .. نشط معهم .. وقدم «اللستة» التى نجحت .. فكانت هى مجلس الادارة :

●● وساعد كمال حافظ على ذلك انه يتقدم للناس باسم «صالح سليم» هذا الاسم وحده يغرى كل اهلاوى بالرغبة فى اختياره .. فصالح يمثل كبرياء الاهلوية .. ويعجبهم فيه انه .. وعلى حساب نفسه .. يضع الاهلى فى مكانه .. تلمس ذلك فى كل اجتماع .. وهو رياضى متطور .. يناقش ويرجع الامور الى اصولها الرياضية وقد اثبتت مواقف كثيرة هذه النزعة فيه فهل تنسون حادث البنالتى فى موقعة مروان .. كان مديرا للكرة وترك مجلس الادارة برياسة الفريق مرتجى يناقش المشكلة بعصبية واذا به يقول :

بتقولوا ايه .. مروان غلطان .. ولازم يعاقب والحكم كان الديبة على حق .. وشرب الاهلوية المقلب حين قالوا بعكس ذلك .. وطالبوا بشطب الديبة وضرب اتحاد الكرة !!

★ ★ ★

واذا رأت غالبية الاعضاء اختيار رئيس معين فانه من الطبيعى ان تختار مجموعته .. من ينسجم معه .. من رأى فيه انه يعاونه .

وهذا بالطبع يجعلك تقر بكفاءات كثيرة لم تدخل المجلس الجديد من امثال فاروق عبد اللطيف وطلعت عبد الحميد إذ لو جاز المرتجى القبول لكانت هى الى جواره المعاون .. والمعين .. والعبرة بالانجاز فى السنوات القادمة وليس بما مضى من سنين !!


لحظة انتصار .. لم يهتز لها صالح سليم .. فلوح بشمالة يحيى أنصاره .. وأعضاء الاهلى .. وبينهم عبد العزيز الشافعى .. ماأحلى النصر .
تصوير : محمود عبد الفتاح

نجــوم الكــرة فى المســاء اليــوم

● تحتفل الزميلة « المساء » بنجوم مصر فى كرة القدم مساء اليوم . حيث تكرم نجوم الموسم .. فى إحتفال يضم عددا كبيرا من الشخصيات الرياضية ..

ملعــب فى الطـريق الى الــزوال وشباب جرجا يصرخ .. بلا جدوى

سوهاج : محمود السنباطى

منذ عشر سنوات استطاع المسئولون بجمعية الشبان المسلمين بجرجا ابرام اتفاق مكتوب مع مدرسة الزراعة الثانوية بجرجا يقضى بإستعمال الجمعية لملعب كرة القدم بالمدرسة .. وبناء على هذا الاتفاق قامت ادارة الجمعية بتسجيل فرقها المختلفة فى سجلات الاتحاد المصرى لكرة القدم .. وبدأت فى مزاولة نشاطها الذى يشمل العديد من الفرق الكروية .. هذا مااكده فريد ابو المجد رئيس مجلس ادارة جمعية الشبان المسلمين بجرجا ..

● ادارة الجمعية فوجئت بأن هناك مشروع قرار يعد الان يقضى بتخصيص هذا الملعب لاقامة مدرسة للصنايع بجرجا ... وبرغم الاجتماع الذى عقدته القيادات السياسية والتنفيذية بشأن اتخاذ قرار فى هذا الموضوع من حيث ايجاد ملعب بديل للجمعية .. الا ان المجتمعين لم يصلوا الى نتيجة .. ان تنفيذ هذا القرار يقضى على جيل من الشباب الرياضى يعتبر هذا الملعب المتنفس الوحيد له لمزاولة انشطته .. ليتنا نذكر ان كل المسئولين عن الرياضة فى مصر ينادون الان بأن تعود للمدارس ملاعبها فى محاولة لاصلاح ماأفسده الدهر فكيف اذن يزال ملعب من مدينة بأكملها .. من المؤكد ان بقاء مدينة بلا ملعب سوف يشل حركتها وحركة شبابها وسوف تصاب بفشل لاتستطيع الان تقدير مداه ... مجرد حقائق هائمة نضعها امام المسئولين فى سوهاج قبل ان يتسرعوا فى اصدار قرارهم !!

قلــوبهم .. حمـــراء

● إذا كان المرشحون جميعا فى الانتخابات الاخيرة .. هم أبناء الاهلى - سواء دخلوه من الباب أو الشباك ! - فإن ثلاثة فقط من الذين ارتدوا الفانلة الحمراء .. بينما الباقون لم يرتدوا شورتا .. أو فانلة .. فى حياتهم !!.. بينما فشل أكثر من عشرة مرشحين .. ارتدوا الفانلة الحمراء عشرات السنين .. وعزاء كل الاهلوية .. أن الذين دخلوا مجلس الادارة سواء ارتدوا الفانلة الحمراء .. او لم يرتدوها .. إنهم جميعا .. « قلوبهم حمراء » وأبناء الاهلى ..

ولعله أصبح واضحا أن عواطفنا هى المؤثر الحقيقى فى الاختيار .. فى كل الانتخابات وليس فى الاهلى وحده .. ولكن الاهلى الشامخ عود مصر وأندية مصر .. إنه بعد كل إنتخاب يعود الوفاق .. وتصبح الاسرة كما كانت .. ويبقى التابعون فى حسرة يبحثون عن ثمن .. وأعتقد انهم لن يجدوا - فى المجلس الجديد فوق هذا المستوى .. وهذا ما أرجوه ..

« فاروق يوسف »

ملــف المصــرى امتــلأ بالشكـــاوى

ملف النادى المصرى فى جهة رياضية مسئولة امتلأ بالشكاوى .. والمصرى ربما لايعلم .. ونقدم له نماذج مما حواه الملف :

١ - مدير النادى تم الاعتراض عليه لعدم وجود مؤهل عال ، وكان احد اعضاء النادى « ع .م » قد تقدم بشكوى .. ولكن مديرية الشباب .. تجاهلت الموضوع .. فتم تصعيده !

٢ - يتكبد المصرى شهريا الاف الجنيهات والدولارات بدون عائد . وعلى سبيل المثال ٢٢٠٠ دولار للاعبين الارانيين وشقة مفروشة .. ونتائج المصرى متدهورة !!

٣ - وعود سيد متولى قبل الانتخابات منذ ١٩٨٠ لم يتحقق منها شىء !

المطلوب من المصرى سرعة الرد على الشكاوى .. واصبحت المديرية متهمة هى الاخرى .. والسبب رجل اسمه : الزغبى !

المخبر الرياضى

الشـافعى .. يتدخــل ايضـا !!

●● عبد العزيز الشافعى .. موضوع « الهمس والدردشه » فى الوسط الرياضى هذا الاسبوع .. انه يتدخل فى تشكيل الاتحادات وفى نفس خط جهاز الرياضة ، والهدف سهولة تشكيل اللجنة الاولمبية القادمة .. مع ان الشافعى صديق للجميع !!

●● الزمالك لم يرشح ابنه محمد عبد الله ، لاتحاد كرة اليد .. والشرطة لم ترشح ابناءها : نبيل فودة . وابو عوف . ومدحت يوسف وممدوح بكرى .. والسبب معروف !!

★ ★ ★

●● مجلس ادارة نادى الطيران نجح كله بالتزكية .. ثقة بحق وحقيق ..وبسبب نجاحات كبيرة .

★ ★ ★

●● منتخب يوغوسلافيا لكرة القدم ، يعرض اللعب مع منتخب مصر وهو فى طريقه الى الهند فى يناير .. رسالة حملها محمد عبد الله للوحش .

★ ★ ★

●● أجرة السفر بين المنصورة والمحلة وبين المحلة وطنطا وصلت الى ٥ جنيهات .. هذا مايطلبه حكام الكرة .. وإلا !!

★ ★ ★

●● مائة بدلة تدريب وصلت من بور سعيد فى منتصف الليل .. دخلت مخزن احد الاندية .. الى ان تسلمها مسئول فى رعاية الشباب بعد فترة .. انكشف فيها الامر .. وسجلها فى المخزن .. كانت للبيع مع الاعفاء من الجمارك !!

●● بعض رجال جهاز الرياضة احتجوا على السماح لعادل هيكل بدخول انتخابات الاهلى ، مخالفا للقرار الوزارى .. الذى لايعلمه المعترضون أن منير صبرى وكيل الوزارة دخل اتحاد السباحة الطويلة ، رغما عن المجلس .. وعن القرار .. برافوا !!

●● تجرى اليوم فى لندن جراحة استئصال الغضروف لطارق الصياغ نجم كرة السلة .. طرف الدكتور بازل هلال .


فاروق عبد اللطيف   ايهاب مقلد

●● فى السادسة مساء غد تجرى انتخابات منطقة اسكندرية لكرة القدم : المرشحون للرئاسة : الديبة سيد النحاس « الاثنين حلوين »

★ ★ ★

●● حسن امين مدير استاد القاهرة ، قدم حلوى بين شوطى الاهلى والاسماعيلى ، احتفالا بمولد الرسول .. الذين اكلوا وشبعوا قالوا : انه احتفال بالمجلس الجديد للاهلى .

الدمرداش   حسن حمدى

●● عتاب من اسرة الخطيب للنقاد ، يقول :
رأوا الخطيب مصابا فى عنقه قبل ان يلعب مباراته مع الاتحاد .. ولم يقل احد ، لماذا يلعب وهو مصاب .. فتضاعفت اصابته ورقد فى المستشفى !

★ ★ ★

●● د . رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ، سأل احد قادة الرياضة عن المشكلة القائمة الان ، فاجاب المسئول الرياضى فى القطاع الاهلى : بالضبط .. كما لو اخطأ الطبيب فصدر قرار وزارى بحل نقابة الاطباء !!

★ ★ ★

●● بعد ترشيح عدد من الاندية للدكتور حسن حمدى رئيسا لاتحاد الكرة الطائرة . تلقى الاتحاد عشرات البرقيات .. والمكالمات التليفونية تهنىء .. على حسن الاختيار .. وضمان اللعبة مزيدا من النمو والانتشار .

★ ★ ★

●● عبد الاحد جمال الدين ، تلقى عددا من الشكاوى فى جهاز الرياضة لتدخله فى الانتخابات ، خاصة ضد الدمرداش تونى الذى اجمعت عليه الاندية .. محمد عبده شكا .. والتونى كالطود الشامخ .. يعجب من الزمان !!

●● القوات المسلحة على وشك الانتهاء من صالتين مغلقتين ، الاولى فى اتحاد الشرطة ، والثانية فى هايكستب .

●● فاروق عبد اللطيف .. ضرب مثلا رائعا فى العفة والنزاهة .. دعوه لرئاسة اتحاد الخماسى الحديث ، فقال : كيف يدعونى جهاز الرياضة لذلك .. عن طريق « ؟ » .. وهو الذى ابعدنى عن لعبتي الاصلية .. فاروق من ابطال مصر السابقين فى العاب القوى .

●● ايهاب مقلد الذى اختير هذا الاسبوع عضوا فى امانة الحزب الوطنى حكم سابق فى ٦ لعبات : كرة السلة والطايرة والقدم وكرة اليد ورفع الاثقال والعاب القوى ، ورائد الرياضه فى سوهاج .. واحسن من شغل منصب رئيس لجنة الشباب فى مجلس الشعب متعاونا مع القطاع الاهلى ..

مجرد ملاحظة

انحرافات مراكز التدريب .. إلى متى؟!

تعودنا أن نلتقى من خلال لقطات سريعة .. وسطور حقيقية هادفة .. كمجرد ملاحظة على بعض احداث الاسبوع الرياضى واليوم لاهمية الموضوع ليسمح لنا القارىء أن نناقش - وباختصار قضية مراكز تدريب الناشئين بالمحافظات والتابعة لجهاز الرياضة بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة !!

إن مشروع المراكز ليس جديدا فقد سبق أن قدمه المرحوم جلال قريطم منذ أكثر من ٢٠ عاما وحقق نجاحا كبيرا ولكن المشروع - كالعادة - مات .. بموت صاحبه !! ولم يجد من يدافع عنه ولا ادل على نجاحه من أن نجوم الاقاليم ومعظم نجوم الاتحاد الاوليمبى فى ذلك الوقت كانوا من خريجى مراكز التدريب !!

● وجاء على عثمان رئيس قطاع الخدمات والمشروعات قبل انتقاله الى مجال اعداد القادة وقدم المشروع من جديد وبدأ تنفيذه منذ ثلاث سنوات وطبق فى جميع المحافظات للعديد من اللعبات وكما - قال لى - انه قطرة فى بحر وبداية علمية مدروسة من أجل مستقبل أفضل للرياضة فى مصر .

وانتقل على عثمان الى مجاله الجديد واصبحت المسألة - هيصة - فى هذه المراكز الامر الذى دعانى الى ان اكتب من خلال متابعتى لبعض المراكز ان اقول ان الدولة تصرف حوالى ٣ ملايين جنيه دون عائد !!.. واكتفت بالتلميح دون التصريح !!..

● فهناك ازدواج بين مراكز تدريب الناشئين - تربية وتعليم - ومناطق - ثم مراكز المجلس الاعلى للشباب ولايوجد بينها اى تنسيق .. ويمكن أن تلمع نفس أسماء الناشئين هنا وهناك .. أضف إلى هذا أن مراكز تدريب الناشئين التابعة لجهاز الرياضة تضم العديد من المدربين غير المؤهلين تماما لهذا العمل ..

بالاضافة الى وجود انحرافات خطيرة تتمثل فى اهداء أو بيع الادوات الرياضية المخصصة للناشئين لجهات اخرى !! بل وتزوير مستندات للصرف .. مثال ذلك .. احد المدربين الذى سافر للخارج وترك توكيلا لزميل ليصرف مرتبه فرفض المسئول صرفه وعند عودته وجد ان المبلغ قد صرف بتوقيعه !! . ولازال البحث جاريا عن الشخص الذى « هبش » المبلغ !!

والكثير يقال عن هذه المراكز .. فلا رقابة .. ولا متابعة .. فنية أو مالية طوال السنوات الثلاث السابقة !! لذا نطالب بايقاف نشاط هذه المراكز إلى أن يتم تنظيمها لتحقق الهدف الذى أنشئت من أجله !!..

● ولقد سعدت بما نشر على لسان انور غالى رئيس قطاع الخدمات والمشروعات بجهاز الرياضة حينما قال : سأعيد النظر فى اسلوب العمل فى مراكز تدريب الناشئين فى المحافظات لانها فى رأيى ومن خلال مالاحظته لم تؤد دورها بالصورة المطلوبة والمتوقعة ولابد من وقفه جادة ومحاسبة لما تحقق خلال السنوات الثلاث الماضية .. جالكم كلامى !!!

احمد عبد المهيمن

حمام سباحة هدية من القوات المسلحة

دمنهور - مصطفى الجوينى

تبرعت القوات المسلحة بحوض للسباحة لنادى الالعاب الرياضية بدمنهور الا ان اجراءات تركيبه لم تتم رغم مرور اكثر من عام على وجوده فى مخازن مديرية الشباب والرياضة بالبحيرة مما يعرضه للتلف والضياع .. ياعالم اتقوا الله ..

كلمات

مقالب !!

يعيش الرياضيون هذه الايام فى جو غريب .. يضحك ويبكى .. لاتستطيع ازاءه الا ان تقف على صخرة عاتية .. او عالية وتهتف من اعماقك .. «يا أمة ضحكت» .. !!

هو جو صنعته الاغراض المسمومة .. فبات كل شىء فيه متناقضا .. وحتى لاتتهمنى بالغرض .. سأعرض عليك نماذج .. واختر منها ماشئت .. مما يضحك .. او يبكى !!

●● فى نفس اليوم الذى سجل فيه الزمالك الانتصار الكبير على افريقيا .. ورفع علم مصر .. كان على الدكتور عبد الاحد جمال الدين ان يبرق الى المهندس حسن عامر رئيس البعثة ورئيس نادى الزمالك يهنئه بالنصر الذى احرزه فريقه .. ولا بد ان هذا قد حدث !

لكنه فى نفس اليوم «صباحا» اصدر جهاز الرياضة قرارا بشطب اسم حسن عامر من قائمة المرشحين من قائمة اتحاد الكرة مع اسماء محمد احمد وحسن السادة وعبد الله غنيم .. فهم من وجهة نظر التعديلات الطائشة .. لايصلحون لهذا العمل القيادى !

وكان حسن عامر فى اتحاد الكرة وكيلا فقط .. ورئيسا للجنة المسابقات .. وبه وبزملائه اصبح للكرة المصرية اسم كبير فى افريقيا ، اصبحنا «اسياد» هذه الرياضة على مستوى القارة «ان صح التعبير» !

لكن واحدا من الذين نسلب منهم هذا الحق ، ونلصق بهم الفشل ، تولى مهمة اكبر ، ومسئولية اعظم فى ناد ليس مسئولا عن كرة القدم بل عن ٢٥ لعبة اخرى .. وحقق هذا النجاح الذى يضطر رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة أن يقول له مرغما :

مبروك .. احسنت .. والى الامام !!

اليس هذا تناقضا .. ام ان الكرة فى الزمالك تكسب بغير الرئيس المسئول .. وانها فى النوادى تنطلق وتعلو بغير اتحاد مسئول !!

ان كان هناك من يريد ان يعرف مزيدا من التفاصيل ، فعليه ان يزور ناديا واحدا من هذه النوادى ليرى على الطبيعة . كم يبذل رئيس النادى من جهد فى حل المشكلات .. وتوفيق فى المنازعات .. وصلح بين المتخاصمين .. وتحويل النادى الى اسرة واحدة .. حتى ينطلق بقوة لتحقيق امال مصر !!

ثم هل رأيتهم وهم يتشعلقون بسلم الطائرة مهنئين ، وكأن الانجاز منهم .. ولهم .. أليست هذه الأمور مضحكة .. ومؤسفة !!

★ ★ ★

●● ونموذج اخر نراه .. يضحك سخرية .. ويبكى اسفا .. اذا جاءت ترشيحات النوادى باسم شاب متواضع ، قال جهاز الرياضة لأعوانه :

اتوا به .. لينفذوا من خلاله «وكأنهم جرائم» ووضعوا فى طريقه العراقيل ، عن طريق مسخ للاندية .. حتى اصبحت ملفات المجلس الاعلى للشباب نفسها مضحكة .. فقد صرف مكافآت ضخمة لاتحادات انتثرت لعباتها ، واعتبرها .. قمة الانجاز .. ثم شطبوا «بأستيكة» هذه النوادى التى بسببها صرفوا المكافآت .. وتسلموا الاوسمة والنياشين فى عيد الرياضة العظيم .. كيف ؟!

هل جرى على الاندية المكتظة باللاعبين ، ماجرى على بعض القرى الافريقية من جفاف .. فمات اللاعبون .. او اصابهم الطاعون !!

واذا صح هذا رياضيا ، فهل هو صحيح سياسيا .. مجرد سؤال فرضته الاحداث !!

اليس هذا شيئا مضحكا !!

«ن . س»

رسائل العدد الأسبوعي

☐ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة ☐

كان برنامجا ناجحا

اين برنامج «فى مثل هذا اليوم» فانه كان من البرامج الناجحة والهادفة .

محمد احمد على
دار المعلمين كفر الدوار

●● المحرر : ولذلك الغاه التليفزيون !

ملتقى الاحبة

تحية لبرنامج ملتقى الاحبة بإذاعة صوت العرب فهو يربطنا بإخواننا العرب فى كل مكان .

صفاء الدين عبد الرحمن
كلية علوم المنصورة

الآذان فى المباريات

اذاعة القناة الاولى للآذان والحديث الشريف خلال المباريات نزعة طيبة تستحق عليها الشكر ..

طارق جوده مهدى
ميت أبو خالد - ميت عمر

فروع التنظيم والادارة

لماذا لايكون لهيئة التنظيم والادارة فروع بالمحافظات لترحم ابناء المحافظات من عناء السفر .

فتوح ابو الفتوح
جوج - طلخا - دقهلية

لو كان فيلما هابطا

ميناء دمياط الجديد سيفتتح بعد شهور قليلة ولم تتحدث عنه الصحف ، ولو كان فيلما هابطا لامتلأت به الصفحات .

محمود حمدى ضيف
المينا - كلية الزراعة

استفتاء الدعم

الاتستحق قضية الدعم ان نجرى استفتاء حولها باعتبارها تمس كافة الطبقات خاصة محدودى الدخل .

صادق احمد سالم
شربين - دمياط

طالبات التجارة

انتشرت ظاهرة التدخين بين طالبات كلية التجارة الخارجية بالزمالك بصورة مؤسفة نرجو توعيتهن .

سمير عبد الرازق البيلى
كلية التجارة الخارجية

●● المحرر : نحيل ملاحظتك الى الطالبات .. وننتظر ردودهن !

تناقض

ندعو لعدم التدخين داخل السينما .. ونترك عمال السينما يبيعون السجائر داخلها ..!

اشرف فوزى
الجيزه - ام المصريين

هدف المنصورة

بعد طول انتظار سجل نادى المنصورة اول هدف له فى الدورى .. عسى ان يكون هذا فاتحة خير .

هشام حنضل عبد الباقى
كلية تجارة المنصورة

●● قيل ان النادى .. حرصا على هذا الهدف .. سجله فى الشهر العقار !

أين باقى المسئولين ؟

فى باب مع الناس اجد ردود الجهات المسئوله لاتتناسب مع عدد الشكاوى الكثيرة ، فأين باقى المسئولين .

انور المأزون
ديرب نجم - شرقية

أصيل .. وبديل

الدواء نوعان . اصيل اختفى .. وبديل غالى الثمن .. !

انور سيد عيد
سيدى جابر

☐ الشيخ الحصرى ☐

لانه لم يكن رقصا

فيلم دينى شهريا

علمناهم الأغانى

احتفلنا فى عيد الطفولة بتعليم الاطفال الاغانى ، وليس بتعليمهم تقاليد الاسلام .

ممدوح قاسم محمد
الواسطى - اسيوط

للدلالات .. فقط

اصبحت الجمعيات الاستهلاكية مخصصه لموظفيها والدلالات .

احمد مصطفى
شركة النصر للدخان

القاهرة .. والاقاليم

على فين .. مجلة التليفزيون .. على الطريق .. برامج تليفزيونية تدور داخل احياء القاهرة . هل الاقاليم ليست على خريطة مصر ؟!

وائل امين - محمد رفعت
دروه - اشمون - منوفية

شكراً للمجانية

وصل سعر الكتاب الجامعى فى كلية التجارة جامعة طنطا الى ٨ جنيهات . اين مجانية التعليم .

ابراهيم السجينى
كلية تجارة طنطا

أندية الدرجة الاولى

لماذا لايذيع التليفزيون بعض مباريات دورى الدرجة الاولى لنتعرف على مستوى هذه الفرق

محمد محمد عبده
كلية تربية المنصورة

الامطار عندنا وعندهم

جميع دول العالم تستغل الامطار فى تنظيف الشوارع وإعادة رونقها . اما عندنا فهى تختلط بمياه المجارى ومياه الشرب التى تتفجر من مواسير انتهى عمرها الافتراضى .

مجدى عباس عواجه
الجملة - العياط - الجيزه

نقابة النقل البرى : تعديل تعريفه سيارات الاجرة

.. واحنا اللى خرمنا التعريفة !

☐ الاسعار .. مهمة الشطار ☐

طابور البطاطين

اذا أردت استخراج تصريح العمل للخارج فلابد ان تحمل معك بطانيه للنوم فى الطابور حتى يرد عليك المسئولون !

محمود محمد محمود
كفر الترعة شربين ه دقهلية

الثأر فى قنا

لم تزل معارك الثار منتشرة فى قرى ونجوع محافظة قنا . تطلب تدخل وزير الداخلية .

خلف ابو المجد
نجع حماد

الانيميا .. بالانجليزى

فى التليفزيون ومن خلال برنامج خمسة لصحتك تم شرح اعراض الانيميا ، لكن باللغة الانجليزية . لماذا ؟

طارق ابراهيم حرب
بيلا - كفر الشيخ

يحرص منتجو ومستوردو المعلبات على كتابة الوزن والمحتويات وتاريخ الصلاحية .. أما السعر فمتروك لشطارة البائع .

عادل السيد متولى
معهد تجارة المنصورة

كلهم طلبة

دار السينما بدمنهور تبدأ حفلاتها فى التاسعة صباحا ، وزوارها فى الصباح كلهم طلبة ..

أحمد بهاء الدين قريطة
حوش عيسى - بحيرة

من أغانى الاعلانات

شملت الاعلانات كل شىء فى حياتنا واقتراح على التليفزيون تخصيص برنامج من اغانى الاعلانات .

ثابت أحمد الجابر
معهد نجع حمادى

الدعم .. فى النهاية

يصل دعم الكتاب الى طلبة كلية الاداب جامعة المنصورة فى نهاية العام - فلماذا ؟!

عبد العزيز فؤاد
كلية اداب المنصورة

●● المحرر : لكى تشترى به كتب العام القادم .

ايجار الشقق القديمة

الى متى سيظل ايجار شققنا القديمة اقل من ثمن كيلو اللحمه ؟

اسامة مرزوق يوسف
قويسنا - منوفية

●● المحرر : وهل تكره ان يبقى شىء فى حياتنا رخيص السعر ؟

محلول .. الجفاف الثقافى

الجفاف الحقيقى الذى يحتاج لعلاج . هو الجفاف الثقافى الذى نعانى منه .

د : اسماعيل تمام
اسيوط - البدارى

ترشيد الكهرباء

نريد حملة قومية لترشيد استهلاك الكهرباء .

محمد محمد الرومانى
بنك الائتمان الزراعى - اجا

●● المحرر : انت عايز استهلاك الكهرباء يزيد ..؟!

أقتراح !!

اقترح أن يكون لون فانلة فريقنا القومى هو نفس لون علم مصر الحالى .

مجدى عبد الشافى
دكرنس - دقهلية

دخان !!

هل يستجيب المسئولون للاراء والمقترحات لهذا الباب أم كلها تصبح دخانا فى الهواء .

محمود احمد ليصه
إدفو

موضة !!

تعدى الطلبه على المدرسين فى بعض المدارس اصبح موضه .

على عبد الله الهندى
أجا - دقهليه

كلب شريهان

بحثت طويلا عن كلب الفنانه شريهان حتى احصل على المكافأة التى رصدتها لمن يجده وهى ١٠٠ جنيه .. فإن مرتبى ٩٠ جنيها فقط .

عبد الفتاح محمود
مدرس بمركز التدريب المهنى
بكوم أمبو

قصة قصيرة

ردود على القراء

أود أن أطمئن أصحاب الرسائل إلى باب « قصة قصيرة » بأن رسائلهم وقصصهم تقرأ حسب ترتيب وصولها .. ولانترك رسالة دون أن نقرأ محتوياتها .. ونعد للنشر ماهو صالح من القصص .. ونرد على كل قصة تحتاج منا إلى تعليق أو رأى .. وأود ألا ينسى الاصدقاء أن كما كبيرا من قصصهم يزدحم أمام الباب وهو غير قادر على تقديم سوى قصة واحدة كل أسبوع .. فلا تتعجلوا النشر أو الرد .. فدور كل منكم آت .. حتى ولو طال الانتظار قليلا ..

محسن الخياط

● ناصر عبد الراضى
نقط - قنا ..
- التجربة جيدة ، وكان من الممكن أن تشكل قصة جيدة لو أحكمت الصياغة أما مقترحاتك فنحن نرحب بها .. وسنعمل من أجل تحقيقها .

● علاء الدين البولاقى - كلية تجارة أسيوط .
- هذه مجرد حدوته صعيدية لا تحمل ملامح القصة القصيرة ، علاوة على الاخطاء اللغوية الشائعة التى يقع فيها الكثير من طلبة الجامعة .

● عاطف الشنشاوى - حلوان حمامات .
- القصة القصيرة جدا .. وكلماتها تقل بكثير عن العامود المخصص للقصة . وبرغم قصرها فإننى أنبهك إلى أنك قد ضمنت قصتك حدثين غير مترابطين .. افقد كل منهما القيمة الفنية للآخر .

● مديحة عبد القادر - حقوق المنصورة .
- قصتك القصيرة جدا مشحونة بالاحاسيس ، رقيقة اللغة .. لكن قامتها مع الاسف أقصر بكثير من عامود القصة الممتد من أول الصفحة حتى آخرها .

● ماهر مشعت - طنطا .
- حولنا رسالتك إلى الزميل المختص برسائل العدد الأسبوعى حيث أخطأت طريقها إلى باب قصة قصيرة .

● فرج يحيى البحيرى . كفر الشيخ .
- أنت تحكى فى قصتك موقفا خاصا بك دون أن تفكر فى إطار فنى يتناسب ومفهوم القصة القصيرة .. أقرأ كثيرا للاخرين علك تستفيد من قراءاتك ..

● جمعة عبد الرحمن محمد . دمياط .
- لم تكن موفقا فى متابعة حالتك النفسية وأنت فى طريقك لتهنئة زميلتك .. بالرغم من أن تلك الحالة هى التى يتمحور حولها الموقف الاساسى فى القصة .

● رضا محمد محمد حسين . الاسكندرية .
- تغير المشاعر بهذه السرعة دون مقدمات .. يفقد الحدث القصصى أهميته ويتركه عاريا بلا منطق .

● جميل فؤاد أحمد - كفر الشيخ .
- القصة لا تعظ من خلال الكلمات ، ولكن من خلال الحدث .. والحلم فى قصتك كان من الممكن أن يحقق شيئا لو ركزت أفكارك جيدا .

حظك هذا الاسبوع

الحمل .. واجه المواقف بشجاعة ولاتكن مثل النعامة .
الثور .. هدوؤك وثقتك بنفسك سر نجاحك .
الجوزاء .. العمل فى تقدم مستمر لارادتك القوية .
السرطان .. حاول ان ترى بنفسك على حقيقتها .
الاسد .. الصحة فى حاجة الى عناية كبيرة منك .
العذراء .. ألغ كل مواعيدك اليوم وانطلق للخلاء .
الميزان .. سعادة غامرة فى الحب والاسرة .
العقرب .. حاول ان تعيش للاخرين قليلا .
القوس .. الحبيب فى حاجة الى شخصيتك المرحه .
الجدى .. لاتستخدم ذكاءك فى تدمير الاخرين .
الدلو .. تمتع اليوم بصحبة اصدقاء قدامى .
الحوت .. ثق فيمن تحب حتى لاتفقده نهائيا .

لمواليد هذا الأسبوع

مواليد هذا الاسبوع يتميزون بحدة المزاج والجمود العاطفى المؤقت الذى ينوب عند أول مواجهه مع من يحبون .

العمل كل شىء فى حياتهم والهدوء أمل ينشدونه دائما . يتحملون المسئوليه لاقصى درجة وخاصة تجاه العائلة والاطفال فهم أباء بمعنى الكلمة .

سريعو الغضب وعندما تحين الفرصه لاول مواجهة مع الأخرين يندفعون فى كلماتهم الجارحه ولكنهم سرعان ما تهدأ ثورتهم ويعتذرون بألم شديد عما سببوه للاخرين .

الكلمات المتقاطعة

رأسيا

١ - مخترع التليفون - متشابهان - صاحب مجلة الرسالة .
٢ - من الخمور - متشابهان - عاصمة زائير - سحب - لقب وزير فرنسى واديب راحل .
٣ - ينتمى الى دولة اوربية - فيلسوف فرنسى - تجدها فى توكيد - اغنية لفريد - قبيح .
٤ - للتعريف - مقاطعة فرنسية - نستفهم (معكوسة) - رمز رياضى .
٥ - خذ - دولة امريكية - ترجال - صبرت وصمدت (معكوسة) .
٦ - من اقاربى - يثنيها - مدينة سويسرية - ويل - اقترب .
٧ - استحكامات حربية - ولاية هندية - من مركز الكرة - رئيس وزراء مصرى راحل .
٨ - جزيرة كبيرة غربى المحيط الهندى - فاير (مبعثرة) - باكوس (مبعثرة) - ينتصر (معكوسة) .
٩ - جاهل (معكوسة) - من الانبياء - حيوان مفترس - دولة افريقية - من سور القرآن .
١٠ - نظير - غزال - من الاشجار - متشابهان - غير خالد - متشابهان - للشعر .
١١ - عيد دينى يهودى - نجيب - متشابهان - ماركة ساعات .
١٢ - ناو (مبعثرة) - اصنع (معكوسة) - من الاقمشة (معكوسة) - متشابهة - سنطة (مبعثرة) .
١٣ - لاجلهن - غاز خامل - ولاية امريكية - استمر - حرف جر (معكوسة) .
١٤ - ندك - مملكة اسيوية (معكوسة) - دلى - اشحى - طاسن .
١٥ - روائى روسى راحل .
١٦ - حاسم قاسم - خنزير (معكوسة) - ثلث دور - ضعف - اتملق (معكوسة) .
١٧ - حرف اجنبى - رسام فنلندى عالمى - متشابهان - نبرهن (معكوسة) .
١٨ - من مخلوقات الله - رسام كاريكاتير عالمى (معكوسة) - حرف تعليل - كيد - تتبع .
١٩ - اديب قصصى مصرى - لقب اديب مصرى راحل - ننكر - نستقر .
٢٠ - ضمير وصل - طرفه - حقد - اخفى - سياسى فرنسى لقب بالنمر .
٢١ - للايجاب (معكوسة) - لاعب كرة برازيلى معتزل - عاصمة عربية - عكس جزئى .
٢٢ - ممثل امريكى - متشابهان - رئيس السلك الدبلوماسى .
٢٣ - جزر فى البحر الابيض (معكوسة) - خط - صاحب أصل الانواع - من سور القرآن .
٢٤ - عبادة الاصنام - متشابهة - زجال مصرى راحل - شخصية شيكسبيرية - متشابهان .
٢٥ - اول رئيس جمهورية للولايات المتحدة - وسيط دولى اغتاله الصهاينة فى فلسطين .

أفقيا

١ - رئيس امريكى راحل - رئيس امريكى مات مقتولا .
٢ - من الزواحف (معكوسة) - مدينة أثرية بالبر الشرقى بالأقصر - حاكم - ثلثا ثور .
٣ - للشرب - متشابهة - لقب هندى - رمز رياضى - ممر بجبال الالب .
٤ - سابية الحنفية . يصلح (معكوسة) . ثلثا روح - مر - الة ايقاع (معكوسة) . رقصة (معكوسة)
٥ - تطير - شاعر فرنسى قديم - مكان وهيلمان . اراضى منخفضة (معكوسة) .
٦ - سباق انجليزى مشهور - الاسم القديم لتايلاند . مدينة فرنسية . موسيقار انجليزى .
٧ - يسقى (معكوسة) - للتخيير - شجعان - ضرورى للزراعة - رمز للجنيه الانجليزى .
٨ - مكتشف منابع النيل - مادة مطهرة - للتعب .
٩ - انتشار - ثلثا روس - متشابهان - اديب وجودى راحل (معكوسة) - منطقة نزاع (معكوسة)
١٠ - شاعر انجليزى كبير (معكوسة) . حديقة فاكهة .
١١ - تجدها فى هوكى - من أسماء الاسد - للنداء - يتكلم فى الغيبة (معكوسة) الروح قريبا .
١٢ - زعيمة اسيوية راحلة . شاعر المانى كبير - ثلث باك .
١٣ - زوج ريما - شاطىء - بمفردى (معكوسة) - قبيح (معكوسة) - يجيب .
١٤ - تجدها فى باردو - رفض (معكوسة) . للجزم - من الخضروات - اتصدق -
١٥ - فيلم لعبد الوهاب - صاحب السيمفونية الناقصة - جزيرة يونانية .
١٦ - من مراكز بنى سويف - شاعر المانى كبير - ثلث رام - تجدها فى وارف .
١٧ - مخترع التصوير بالاشعة - ازداد .
١٨ - بحر فى المتوسط (معكوسة) - من الاشجار - متشابهة - تكوم .
١٩ - الموسيقى الطفل العبقرى (معكوسة) - من اجزاء الذراع .
٢٠ - رواية لبرنارد شو - جديد بلغة اجنبيه - ممثل مصرى (معكوسة) - للتوجع .
٢١ - حرف جزم - مكان (معكوسة) - نماذج (معكوسة) - لقب هندى .
٢٢ - رواية لفرلين - شهر شمسى - يرشد - متشابهان - ثنى .
٢٣ - يجمع - تزداد - مؤلف ايفان هو .
٢٤ - ذكى - مصيف فرنسى مشهور - رعب - لاعب كروى اسكتلندى مشهور - حرف اجنبى .
٢٥ - مخترع امريكى - من تلامذة قيصر - بريحون

مسابقة هذا الأسبوع

حل مسابقة الأسبوع الماضى

مدرسة الفتح ببورسعيد
تشاطر الزميلة مرفت صادق وهبه الاحزان لوفاة والدها ونرجو للفقيد الرحمة

مدرسة صدفاء الثانوية المشتركة
طلاب اولى اول ينعون ببالغ الاسى والحزن زميلهم المرحوم حسين سيد للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

بيت حواى الاعدادية بنين
اسرة المدرسة تنعى ببالغ الحزن الاستاذ جليل عبد الرازق المدرس بالمدرسة فله الرحمة ولاله العزاء

مدرسة صلاح سالم بدمنهور
تواسى الزميل صبرى الشرقاوى الاحزان لوفاة عمته وللاسرة خالص العزاء

مدرسة شرنوب الاعدادية
تشاطر الاستاذ حسن جزر الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مجلس مدينة فوه
والعاملون بمشروع استغلال الجرارات وادارة المشتريات ينعون ببالغ الحزن والاسى والد زميلهم الاستاذ على ابراهيم عبد للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مجلس مدينة فوه
عبد العال دخيل رئيس الوحدة المحلية وجميع العاملين يشاطرون الزميل على ابراهيم حمد لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الصناعات الثانوية بمشتول
اسرة المدرسة تشاطر المهندس محمود شاكر مدير المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه رحمة الله وللاسرة العزاء

الدكتور طه حسين ببلبيس
اسرة المدرسة تشارك الزميلة اعتدال امام بدرى الاحزان لوفاة والدها - للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة المدرسة التجريبية بالمنصورة
تشاطر الزميلة سنية على كامل فى وفاة والدتها للفقيدة الرحمة.

تجريبية المعلمات بكفر الشيخ
تشاطر الاستاذ فتحى الاحزان لوفاة خاله .

ادارة تموين برمبال القديمة
اسرة الادارة تشاطر الاستاذ عبد العزيز ذكرى وكيل الوزارة بالدقهلية الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

التامينات الاجتماعية بفوه
يشاطرون الزميل الشاطبى احمد اللاحه احزانه لوفاة والدته للاسرة العزاء

حسابات ادارة فوة التعليمية
تشاطر الزميل عادل الحصرى الاحزان لوفاة شقيقته وللاسرة خالص العزاء

مدرسة ابو حمص التجارية
تنعى ابن عم الاستاذ فراج دربك للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الاقباط المشتركة بدمنهور
تشاطر السيدة عايده زكى ناظرة المدرسة الاحزان فى وفاة ابن شقيقتها الدكتور عادل توفيق له الرحمة ولاسرته الصبر

اسرة ابو حمص الثانوية
واتحاد الطلاب وفصل ٢ - ١ علوم يشاطرون الطالبة امل محمد خميس الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

قسم الغزالة بالميكانيكية بدمنهور
يشاطر الزميل محمد خاطر الاحزان لوفاة جده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

عزاء لرئيس مباحث السويس
رئيس واعضاء نقابة سائقى السيارات بالسويس يشاطرون السيد العقيد
شريف عبد الجواد
رئيس مباحث السويس
الاحزان لوفاة السيدة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

اسرة الشروق بتجارة طنطا تشاطر الزميل السيد حسن ابو النجا الاحزان الذكرى السنوية لوفاة والده

اسرة اللغة العربية بالتجارة بنات بالمحلة الكبرى تشارك الزميل احمد شوقى سليمان احزانه لوفاة شقيقه

مدرسة اجا الثانوية بنين
تنعى الطالب اشرف على المتولى وتشاطر الطالب صبحى مشيل الاحزان لوفاة والده للفقيد والفقيدة الرحمة

اسرة مدرسة جمال عبد الناصر بدسوق تواسى الزميل محمود الموجى

البقاء لله توفى الى رحمة الله الاستاذ عوض السيد ابو سمره ناظر مدرسة كفر بدواى سابقا ووالد فايزة عوض وفاديه عوض حرم محمد السيد ببنك اوف امريكا ورمضان رمضان شرائب بالمنصورة وجد كل من اشرف محمد السيد بشيراتون هليوبليس وايهاب بالقبه الثانوية ونادية بالمعلمات والمهندس طارق رمضان ونسيب كل من فخرى التميم الشافعى مدير مدارس النقال بالمنصورة وقريب ونسيب عائلات الشافعى وابو سره وجميع عائلات كفر بدواى للقرافيا كفر بدواى

مركز شباب محلة زياد
اعضاء مجلس الادارة والاعضاء يشاطرون الدكتور طلعت الدرس لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة اسماء التجارية بالمحلة
الاخصائيات الاجتماعيات ومدرسات الفلسفة والمكتبات والحكيمة ينعون ببالغ الاسى عمة الزميلة اماني السيد رزق فللفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

القمص سعيد رزق وكيل فقيد آل رمضان الحاج عوض احمد ابراهيم ينعى بمزيد الاسى والحزن وفاة الفقيد وللاسرة خالص العزاء

طه الكرم مدير مكتب الجمهورية باسنا واولاده ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيد السياحية الحاج عوض احمد ابراهيم للفقيد الرحمة ولاله الصبر والعزاء

ادارة تموين الكردى دقهلية
اسرة الادارة تشاطر الاستاذ عبد العزيز ذكرى وكيل الوزارة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مدرسة سلامون بحرى الابتدائية
اسرة المدرسة وموجة القسم يشاطرون الاستاذ السيد مصطفى الكمشيشى سكرتير المدرسة الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مجلس مدينة فوة
عبد العال دخيل رئيس الوحدة المحلية وجميع العاملين ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميلة المرحومة وفاء محمد المصرى حرم الزميل سعيد الطراوى للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

قسم التربية بكلية الزراعة بكفر الشيخ
ينعى بالاسى الزميل الوالد الاستاذ عبد الله ابراهيم عبد الخالق للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

عزبة البرج الاعدادية للبنات
اسرة المدرسة واتحاد طالباتها يشاطرون الاستاذ السيد عبد الباسط الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

نعى
الحاج ابو العلا واخوته الحاج محمد وعيد وراضى وشاكر وزكريا ينعون ببالغ الاسى والحزن فى وفاة عمهم
محمد احمد محجب
عميد عائلة الشوايرة
والد الحاج على محسب ويتقدمون بخالص العزاء له وللاسرة ويسالون الله للفقيد الرحمة ولنا وللعائلة الصبر والسلوان

شركة توب للاعلان
المدير والعاملون بالشركة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
الحاج محمد فتحى مرسى
مدير العلاقات العامة بشركة ليسيكو مصر للفقيد الرحمه وللاسرة الصبر والسلوان

عزاء لال ذكرى
شوقى الجميلى الصحفى يشاطر الاستاذ عبد العزيز ذكرى وكيل وزارة التموين بالدقهلية واللواء احمد شوكتا حكمدار الدقهلية الاحزان فى مصابهما الاليم فللفقيد الرحمة ولاله الصبر

شكر وذكرى الاربعين
للفقيد بلقاس

الحاج محمد النجار
تتقدم الاسرة بصادق الشكر لكل من تفضل بمواساتها سواء بالحضور او بالنشر او بالبرق وتخص بالذكر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والسيد محافظ الدقهلية والسيد رئيس مركز بلقاس والساده المحامون والمهندسون الزراعيون ورجال التربية والتعليم وموظفى تلغراف بلقاس وجميع اهالى وابناء مركز بلقاس ومحافظة كفر الشيخ سائلين الله الا يريهم مكروها

فى عزيز لديهم وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين مساء يوم السبت ١٥ - ١٢ - ١٩٨٤ بمنزله - والبقاء لله

الذكرى الرابعة
لفقيد شباب دمياط
محمد حامد كمالو
تحييها الاسرة بالمنزل مساء بدمياط شارع كورنيش النيل

شكروذكرى الاربعين
للمرحومة الحاجة
سيدة محمد رزق
للمرحومة الحاجة سيدة محمد مرزوق تشكر الاسرة المتفضلين بمواساتهم فى فقيدتهم الغالية سواء بالحضور او البرق او النشر وتحيى ليلة الاربعين يوم السبت ١٥-١٢-٨٤ بالعنوان بلوك ٧٣ مدخل ١ مساكن عين الصيرة القاهرة

مدرسة القاطعة الثانوية والتجارية
تشاطر الزميل سعد حسن لوفاة والدة والزميل محمد عبد العزيز لوفاة جده للفقيدين الرحمة ولاسرتهما الصبر

الذكرى السنوية للمرحومة الطالبة
سلمية فتوح سليم
تحييها الاسرة امام المنزل بفارسكور بشارع الهلالى يوم الاحد ١٦ - ١٢
ابنتى الحبيبة كل ايامى بعدك حزن على فراقك لانك الوحيدة
عمك السعيد سليم - والدتك - خالتك .

صنايع كفر الشيخ
بنين
مدير المدرسة واتحاد الطلاب ينعون الطالب رضا محمد منصور للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء والمواساه م قسم عصف

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مصر التامين
فرع البدرشين - شارع النيل السعيد - عمارة سلطان الدالى
الدور الثانى
يعلن عن حاجته الى مندوبى انتاج تحت التدريب من الجنسين
وتقدم الطلبات للسيد مراقب الانتاج بالفرع من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الواحدة مساء ومن الساعة السادسة الى الساعة الثامنة مساء ولمدة اسبوع من النشر .

جامعة القاهرة
كلية تجارة بنى سويف
تعلن عن حاجتها لشغل وظائف اعضاء هيئة التدريس الاتية :
عدد
١ وظيفة استاذ مساعد ادارة اعمال
١ وظيفة استاذ مساعد محاسبة
٢ وظيفة مدرس ادارة اعمال
ويشترط فى المتقدم ان يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون رقم ٤٩ لسنة ٧٢ بشأن تنظيم الجامعات .
وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور - عميد الكلية خلال اسبوعين من تاريخ النشر مرفقا بها .
شهادة البكالوريوس والدكتوراه وبيان بالبحوث المبتكرة التى تم نشرها مشفوعة بموافقة جهة العمل بالنسبة للعاملين منهم بالحكومة .
١٧٢٠-٨٤

معهد الكفاية الانتاجية
يعلن المعهد عن حاجته لشغل وظيفة مساعد وقاية نبات تخصص المقاومة الحشرية للمبيدات المختلفة وذلك من بين الحاصلين على درجة الماجستير
وعلى الذين ينطبق عليهم القانون ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات التقدم بطلباتهم شخصيا الى السيد الاستاذ الدكتور عميد المعهد فى ميعاد غايته اسبوعين من تاريخه مشفوعا بالمستندات التالية
١ - شهادة البكالوريوس
٢ - تقديرات الاربع سنوات
٣ - شهادة الماجستير والمقررات التى درست للحصول عليها .
٤ - نسخة من رسالة الماجستير
٥ - الموقف من التجنيد
٦ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها .
٧ - موافقة جهة العمل للذين يعملون بالحكومة او القطاع العام .
هذا ولا يلتفت للطلبات التى تقدم قبل او بعد انتهاء الميعاد او الغير مستوفاة .
١٦٨٦-٨٤

شركة الدقهلية للغزل والنسيج مصانع المنصورة
تعلن الشركة عن حاجتها الى الوظائف التالية للعمل :
بشركة مصر لصناعة الملابس الجاهزة اجا ودكرنس تحت التاسيس
اولا
فنى رابع دبلوم ثانوى صناعى تخصص ملابس جاهزة حديث التخرج بنين وبنات
ثانيا
١ - فنى رابع دبلوم ثانوى صناعى
تخصص خراطة وبرادة حديث التخرج بنين فقط
او خبرة لاتقل عن خمس سنوات فى مجال صناعة الات الملابس الجاهزة ويحدد الرتب والوظيفة حسب الخبرة .
ثالثا
فنى رابع دبلوم ثانوى صناعى تخصص مبانى ويفضل الخبرة فى هذا المجال
رابعا
فنيين مهندسين من خريجى الجامعات من التخصصات الاتية :
١ - بكالوريوس هندسة تخصص ميكانيكا انتاج او غزل ونسيج
٢ - بكالوريوس فنون تطبيقية تخصص نسيج او طباعة وصباغه .
٣ - بكالوريوس اقتصاد منزلى تخصص ملابس جاهزة
٤ - بكالوريوس فنون جميلة تخصص تصميم وزخرفه حديث التخرج او خبرة فى هذا المجال .
شروط عامة :
١ - يشترط تادية الخدمة العسكرية بالنسبة للذكور او تادية الخدمة العامة للبنات
٢ - يجوز التعيين بالنقل فى حالة توافر الشروط المطلوبة
٣ - تقدم مسوغات التعيين عند الاختبار يوم ١٨ - ١٢ - ١٩٨٤ - وكذلك شهادة الخبرة المطلوبة بمصنع المنصورة فى تمام الساعة ٨ من صباح يوم الاختبار سالف الذكر

أختام مفقودة
فقد ختم احمد عبد العال سليمان ساقط وليس مدينا وجدده

تنويه
التوبة
نشر بجمهورية ١٢ - ١٢ - ١٩٨٤ باعلان حكم محكمة بندر ابابه قضية ١٢٠٧ لسنة ١٩٧٢ بيوع ان بجلسة البيع ٦-١٢-١٩٨٥ خطا وصحتهما ان البيع بجلسة ٤ فبراير ١٩٨٥ لذا لزم التنويه

تنبيه
يعلن عبد الخالق عبد الرحمن اسماعيل درويش بطاقة عائلية ١١١٢ بلبيس بان ماصدر منه من بيع اراض وتبرعات ووصايا وبناء عقارات وهو بكامل قواه العقلية وبصحه جيدة ومازال والحمد لله .. وللمعترض ان يتقدم فى مدة ١٥ يوما من النشر وهذا للعلم الجميع

تنبيه
شركة النصر للملاحات
• طريق الزعيم جمال عبد الناصر - بالاسكندرية
تقرر تاجيل شراء العقارات واللانشات وماكينات الدرفلة المعلن عنها بالمناقصة العامة جلسة ٢٣-١٢-١٩٨٤ وتحديد الاعلان عنها مرة اخرى واستمرار المناقصة بالنسبة لباقى المعدات فقط

مزادات

الجمعية التعاونية الزراعية المشتركة بالحامول
تعلن الجمعية عن بيع حفار هيدروليكى ماركة ايمو ٨١٥ الثانى مركب على كابينه قوة ٩٥ حصان بحالة جيده وتطلب كراسة الشروط مجانا من ادارة الجمعية بابو سكين مركز الحامول وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩ - ١٢ - ١٩٨٤ الساعه الثانية عشر ظهرا لعقد جلسة المزاد العلنى بمقر الجمعية مع تقديم مبلغ ٢٠٠ مائتين جنيه تامين دخول المزاد

تعلن محافظة الدقهلية
مزاد الموسم لعام ١٩٨٥
مراقبة الشئون المالية لجنة البيوع الرئيسية بيع معدات وادوات رصف صالحة للاستعمال بقاعة الاجتماعات الكبرى بديوان عام المحافظة
جلسة السبت ١٢-١-٨٥ - ١١ ظهرا

خلاط اسمنت على الساخن جديد
يابانى لوادر جريدرات هراسات خلاطات اسمنت سيارات ركوبى ميكروباص ماكينات ديزل مجموعات رى وطلمبات قطع غيار سيارات جرارات زراعية مقطورات حديد تسليح مواسير اسبستس اخشاب مواتير كهرباء براميل خاصة بدباغة الجلود ماكينات طباعة ادوات منزلية الات كاتبة ملابس واشياء اخرى عديدة - ويمكن معاينة الاصناف على الطبيعة فى مواعيد العمل الرسمية بكراسة الشروط والمواصفات مقابل خمسة جنيهات من مراقبة الشئون المالية بالمحافظة - تامين دخول المزاد ٥٠٠ جم
الدخول بالبطاقة الضريبية مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام وناجى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٦٧٢٠٢ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٥٢١٤٣

تعلن الشركة المصريه لتصنيع الاخشاب وودكو
بيع بالمزاد العلنى
اولا - جلسة الخميس ٢٠-١٢ - ١٢ ظهرا - المعاينات مصنع امبابة وحلوان وشبرا الخيمة
البيع بمصنع الشركة بامبابة
ثانيا - جلسة الاثنين ٢٤-١٢ - ١٢ ظهرا -
المعاينة والبيع بمصنع الاسكندرية
٦٤٠ طن خشب ماهوجنى كونتر
زان وتقاسيب زان فرم درافيل سدايب بياض ملامين ابلاكاج ملوح موسكى وصناديق مخلفات كسر وجلوع بطاريات كاوتش براميل صاج - تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام وناجى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٦٧٢٠٢ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٥٢١٤٣

احكام قضائية
محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٢٤-٤-١٩٨٤ القضية رقم ٤٦٩ لسنة ١٩٨٣ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق هيام طه محمد عبد الكريم من احمد ربيع طاهر مباركى طلقة بائنة

مزادات

القوات البحرية
رئاسة الامداد والاصلاح
اعلان
عن بيع اصناف راكدة وخردة بالمزاد العلنى بين شركات القطاع العام والخاص
تعلن رئاسة الامداد والاصلاح عن بيع الاصناف الموضحة بعد :
وحدات بحرية حجم كبير - وحدات بحرية حجم صغير - لنشات متنوعة بماكينات وبدون ماكينات وعدد (٢) وحدة بحرية بكامل معداتها بالبحر الاحمر - اصناف خردة متنوعة
الاصناف عالية ستباع حسب حالتها بالاسكندرية فعلى من يرغب فى دخول المزاد التواجد برئاسة الامداد والاصلاح (فرع التخطيط) برأس التين بالاسكندرية لشراء كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠ جنيهات كذا معرفة مكان التشوين لهذه الاصناف ومعاينتها وذلك اعتبارا من الساعة العاشرة صباحا يوم ١٥-١٢-٨٤ وحتى يوم البيع - ويتم دفع تامين ابتدائى قبل دخول المزاد وقدره ٢٠٠٠ جنيه يزاد الى ٣٠ ٪ الثمن لمن يرسى عليه المزاد - على ان يتم تسديد المبلغ بالكامل خلال اسبوع من تاريخ الاخطار بقبول السعر المقدم منه بالاضافة الى ٣ ٪ ارباح تجارية وصناعية (القطاع الخاص) كذا دفع ٢٠ ٪ من المبلغ تامين ارضية تسترد بعد اتمام نقل الاصناف المباعة وفى حالة حدوث ..بيات او تاخير فى الاستلام يخصم ..امة ٢ فى المائة طبقا للائحة المناقصات والمزايدات - على ان يتم استلام الاصناف المباعة فى خلال اسبوع من التوقيع على العقد مع تحمل المشترى نفقات النقل والحراسة سوف لايسمح بدخول المزاد الا لحاملى البطاقات الضريبية والحاصلين على كراسة الشروط
البيع سيكون ايام ٢٢ ، ٢٣ - ١٢ - ٨٤ بالاسكندرية ٢٤-١٢-٨٤ البحر الاحمر ولرئاسة الامداد والاصلاح الحق فى الغاء اى عملية من عمليات البيع دون ابداء اسباب .
١٧٥٤-٨٤

مناقصات

محافظة الدقهلية
رئاسة مركز بلقاس
ادارة العقود
تعلن الوحدة المحليه لرئاسة مركز بلقاس عن طرح الاعمال الاتية فى مناقصة عامة اولا - تمهيد طرق بكل من مجلس قروى الشوامى وبستديله وبلقاس خامس وتحدد لذلك جلسة السبت الموافق ٢٩ - ١٢ - ١٩٨٤
ثانيا - انشاء خط مياه بقرى مجلس قروى الشوامى واستكمال خط مياه بقرى مجلس قروى الجزاير ولتحدد لذلك جلسة ٣٠-١٢-١٩٨٤ فعلى من يرغب دخول هذه الجلسات الحضور فى الزمان المحدد لذلك بمقر ادارة المخازن برئاسة المركز فى تمام الساعه ١٢ ظهرا ومعه التامين الابتدائى والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ وقدره خمسة جنيهات لاغير وفى حالة طلبها بالبريد يزاد مبلغ واحد جنيه لاغير

ابحث عن هؤلاء
تغيب احمد عمر ابو سته عن منزله بميدان الظاهر بالقاهرة عمره ١٣ سنة ، ويرتدى بنطلون جينز وقميص بنى وبلوفر
من يجده او يعرف معلومات عنه عليه الاتصال بتليفون ٩١٩٢٧٥

مناقصات

هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
شركة وسط الدلتا الزراعية
ابوسكين - مركز الحامول
تعلن الشركة عن حاجتها للاصناف الاتيه
١ - ١٠ عشرة جرار زراعى زيتور ٨٠ حصان
٢ - ٤ اربعة جرار نصر ٦٠ حصان
٣ - ١١ احدى عشر مقطورة زراعية ٤ طن
٤ - ٥ خمسة تصابيه ٣٠ قدم هيدروليك
٥ - ٤ اربعة محراث تحت التربة
٦ - ٥ خمسة ديشر معلق
٧ - ١٠ عشرة محشه دورانيه وفرصيه
٨ - ٣٠ عشرة مولور رش سعت ٦٠٠ لتر
فعلى من يرغب التقدم لادارة المشتريات بالشركة لشراء كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ عشرة جنيهات للنسخة وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٢٤ - ١٢ - ١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفض المظاريف على ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى ٢٠ ٪ من قيمة العطاء وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

محافظة مطروح
ادارة الشئون المالية
قسم العقود والمشتريات
تعلن محافظة مطروح عن المناقصات العامة الاتية :
١ - مناقصة رقم ١٢ - ٨٤ - ٨٥ لتوريد أدوات كتابية
٢ - مناقصة رقم ١٣ - ٨٤ - ٨٥ لتوريد قطع غيار سيارات مختلفة الانواع
٣ - مناقصة رقم ١٤-٨٤-٨٥ لتوريد ادوات كهربائية
وتاريخ فض المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ - ١٢ - ١٩٨٤ .
وسعر الكراسة جنيه واحد للثلاث مناقصات
٤ - المناقصة رقم ١٥ - ٨٤ - ٨٥ لتوريد عدد ٤ موتوسيكل ٤ سلندر موديل حديث بنزين مجهز تجهيز شرطة لخدمة افراد المرور
تاريخ فض المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الاربعاء الموافق ٢٦ - ١٢ - ١٩٨٤ .
وثمن الكراسة ١٥ جنيها
٥ - ا - المناقصة رقم ١٦ - ٨٤ - ٨٥ لمداركة توريد مهمات مرور عبارة عن اقماع تحذيرية بلاستيك مطلية بمادة فوسفورية ومثلثات تحذيرية فوسفورية وفوانيس اضاءة تحذيرية متقطعة تعمل بالبطارية واحذية جلد لزوم راكبى الدراجات البخارية
ب - الة تصوير مستندات متوسطة الحجم مقاس فولسكاب .
ج - عدد ٢ تونجر شحن بطاريات كهربائية قوة ١٠٠ امبير ٦ - ١٢ فولت شحن سريع وعادى
د - مضخات حريق احجام مختلفة وقطع نحاسية لزوم التشغيل للحريق وملابس واقية ضد المياه والحرارة للافراد (ملابس جلدية) .
تاريخ فض المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس الموافق ٢٧ - ١٢ - ١٩٨٤ .
ثمن الكراسة خمسة جنيهات
وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصات او احداها التقدم بطلب مدموغ برسم السيد المهندس السكرتير العام لمحافظة مطروح للحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد قيمتها حسب الموضح قرين كل منها بموجب حوالة اميرية او شيك مقبول الدفع .
يضاف اليها مبلغ ٢٥٠ مليما فى حالة طلبها بالبريد .
على ان يرافق كل عطاء تامينا ابتدائيا ٢ فى المائة يزاد الى ١٠ فى المائة فى حالة الرسو
وصورة من البطاقة الضريبية واستمارة الوكلاء التجاريين والكتالوجات الفنية لكل معدة على حدة
ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد لجنة فض المظاريف او يكون غير مستوفى الشروط .

مناقصات

هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
العامرية - اسكندرية
تعلن الهيئة فى مناقصة عامة عن طلب توريد سنترال الكترونى ٤ خطوط خارجية و ٤٨ خط داخلى بضاعة حاضرة مع تركيب الشبكة الداخلية بمقر الهيئة
وقد تحدد جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩-١٢-٨٤ بمقر الهيئة والشروط بالادارة العامة للمشتريات والتسويق

الجمعية التعاونية لبناء المساكن بكفر ابراش مركز مشتول السوق شرقية - تعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن انشاء عمارة سكنية تحتوى على ثمانون وحدة سكنية بكفر ابراش
وتحددت جلسة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٥ - ١ - ٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا
وتطلب كراسة الشروط والرسومات من مقر الجمعية بالمجلس المحلى بكفر ابراش نظير مبلغ مائة جنيه
وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق ومرفق به تامين ابتدائى ١ فى المائة من اجمالى قيمة العطاء يزاد الى ٥ فى المائة فى حالة رسو العطاء
وللجمعية الحق فى قبول او رفض اى عطاءات دون ابداء الاسباب

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ناصر
محافظة بنى سويف
تعلن عن المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليات الاتية
١ - عملية انشاء نقطة ذبيح بقرية دلاص التابعة لمركز ناصر
٢ - عملية انشاء نقطة مطافى بقرية دلاص التابعة لمركز ناصر
وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ - ١٢ - ١٩٨٤ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لجلسة المناقصة
فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التقدم بعطاؤه بمظروف مغلق باسم السيد - رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة ناصر وتوريد تامين ابتدائى ١ فى المائة من قيمة العطاء يزاد الى ٥ فى المائة فى حالة الرسو
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من الوحدة نظير مبلغ ١٥ ج - خمسة عشر جنيها - لكل عملية على حدة .
وعلى ورقة تمغة فئة ٢٠٠ مليما وفى حالة طلبها بالبريد تضاف رسوم البريد
وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق بيان بسابقة الاعمال وصورة سجل المقاولين والبطاقة الضريبية
ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لشروط الاعلان .
١٧٢٢-٨٤

أختام مفقودة
فقد ختم الجمعية الزراعية بدويته مركز ابو تيج وتحرر محضر ادارى بالشرطة برقم ٢٦٤٦ - ١٩٨٤

شركات
بموجب عقد مسجل برقم ١٣٧ - ١٩٨٤ شركات بورسعيد تكونت شركة توصية بسيطة باسم مصطفى السيد مصطفى وشركاه لتجارة المخللات براسمال خمسمائة جنيه ومركزها شارع عدلى ببورسعيد والادارة والتوقيع للشريك المتضامن

تكونت شركة تضامن مسجل ملخصها بمحكمة شمال القاهرة التجارية تحت رقم ١٩٤٣ - ١٩٨٤ بين محمد توفيق محمد توفيق محمد حسن وعثمان ابراهيم محمد رجب ومقرها ٤٧ ش عبد الخالق وصفى الساحل القاهرة براسمال ١٥٠٠ جنيه لتجارة البقالة والعلافه

مناقصات

محافظة الاسماعيلية
مشروع حى السلام
اعلان عن مناقصة عامة
يعلن مشروع حى السلام بالاسماعيلية من حاجته الى ٣
عدد
٢ عربه نقل تلاب سعة الصندوق لاتقل عن ٥ م٣
١ لودر كاتربلر ولاتقل مرض باكيتة ٢٫٧٥ م٣
وعلى الراغبين الدخول فى المناقصة عاليه التقدم بعروضهم الى ادارة المشروع الساعه الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٢٩-١٢-١٩٨٤ على ان يكون - بالعطاء جميع التفاصيل اللازمة والخاصة بالمعدات المطلوبه
ويقدم الطلب على عرضحال دمغه فئة ٢٥٠ مليم - ولن يلتفت لاى عرض غير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ١ ٪ من قيمة العرض
مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص للجنة

محافظة اسوان
مديرية الاسكان والتعمير
تقبل عطاءات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٣١ - ١٢ - ١٩٨٤ عن انشاء ٢ عنبر لقاعدة مقاومة الجراد بمدينة ابو سمبل السياحية .
وثمن النسخة ١٥ خمسة عشرة جنيهات يضاف اليها مبلغ جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد
وعلى مقاولى القطاع الخاص مراعاة ارفاق بيان سابقة أعمالهم وارقام البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص سارية المفعول مع ارفاق تامين ابتدائى ١ فى المائة من قيمة العطاء .
وللمديرية الحق فى قبول او رفض العطاءات كلها او بعضها دون ابداء الاسباب .
١٧١٣-٨٤

شركة السلام للاستصلاح والاراضى
ميدان المؤسسة العمالية
تقسيم مدينة محمد عيد
داخل كردون مدينة قليوب المعتمد
من السيد المحافظ برقم ٩٥ لسنة ١٩٨٣
التسليم والتسجيل فورا
• تسهيلات فى الدفع - المعاينة مجانا
تليفون ٩٥٧١٣٨/٦٤٤٩٠٩



صاج مضلع ومسطح ملون ومجلفن
الشركة الهندسية للاشغال المعدنية
بجوار مصانع شركة صراسوان لتصنيع الاسماك
المنطقة B2 K6 بالعاشر من رمضان
والمنطقة الحرة بالسويس
ت ٢١٧٢٠ السويس
ت ٢٤١٧٨ السويس

وادى الملوك .. بلا ملوك !

الجمهورية

بقلم محسن محمد

القدر وحده جاء بهذين الرجلين من انجلترا ليجتمعا فى وادى الملوك .. بالاقصر .

الاول : اللورد كارنارفون واسمه الكامل «جورج ادوارد ستانهوب هربرت كارنارفون» ! ماتت امه وعمره ٩ سنوات وكان ابوه وزيرا .

تعلم فى اشهر كليتين فى بريطانيا ، ولكن لم يحصل على شهادة جامعية ابدا .

وهو متعدد المواهب والهوايات .

يحب سباق الخيل وتربيتها وفازت خيوله فى اكثر من سباق .

يهوى الصيد والفلاحة ويعتبر خبيرا فى التصوير ، افتتح بعض معارضه فقال المحترفين انهم تعلموا كثيرا من هذا الفنان الهاوى .

وهو يجمع اللوحات والكتب النادرة وكتب الفن ، ومكتب نابليون الذى كان يجلس عليه فى منفاه بجزيرة البا .

تزوج وعمره ٢٩ عاما وانجب ابنا وبنتا .

ساعدته ثروته على الطواف بمعظم دول العالم . وحصل على وسام من السلطان التركى عبد الحميد .

كان فى طريقه للقاء زوجته فى احدى المدن الالمانية ، عندما سقطت السيارة فى حفرة .

ظن السائق انه مات فالقى عليه صفيحة ماء .. فأفاق .

ولكن الحادث ترك اثارا فى صدره ، ومعدته ، وقدميه . فاصبح شبه مشلول يتألم بصفة دائمة .

نصحه الاطباء بالاستشفاء فى الريفيرا الفرنسية ، ولكن صحته لم تتحسن وقيل له : الجو فى مصر أكثر دفئا .. فجاء الى مصر .

•••

فى ذلك العهد كان اغنياء الاجانب يسعون الى امتلاك الاثار المصرية بشرائها وتهريبها ولم يستثن اللورد كارنارفون من اغراء هذه الرغبة .

نصحه القنصل البريطانى العام فى مصر اللورد كرومر بتمويل بعض عمليات البحث عن الاثار فاعجبته الفكرة ومضى خطوة ابعد من زملائه . لقد رأى ان ينقب عن الاثار ليحصل على مزيد منها .. بطريقة قانونية .

قام اللورد بحفريات فى احد المواقع ستة اسابيع فلم يجد الامومياء قطة فعلق على ذلك قائلا :

– هذا كشف فريد .

ولكنه كان فى حاجة الى اثرى ينقب لحسابه .

وكان يريد ان يكون معاونه .. بريطانيا ايضا .

هنا يتدخل القدر ليظهر البطل الثانى فى الرواية : هوراد كارتر ولد عام ١٨٧٣ فى قرية بانجلترا تعدادها ٢٥ الفا .

ابوه فقير لم يستطع ارساله الى ايه مدرسة فتعلم فى البيت . ولقنه ابوه فن الرسم بالالوان المائية .

وكان مقررا ان يظل «كارتر» .. طول حياته .. يحترف هذه المهنة مثل ابيه فيرسم الحيوانات والمناظر الطبيعية .. ويبيعها ويمضى حياته كلها فى قريته او المدن المجاورة ،، واذا ساعده الحظ ينتقل الى لندن .

ولكن الاستاذ «بيرس نيوبرى» المحاضر فى الجامعة المصرية والذى يقوم بالتنقيب عن الاثار بالقاهرة عاد الى بريطانيا فى اجازة .

اخذ «نيوبرى» يتحدث الى صديق له عن الحفريات التى يقوم بها فى قرية «بنى حسن» فى صعيد مصر .. وقال انه فى حاجة الى من يساعده لنقل رسوم اللغة الهيروغليفية التى توجد على جدران المعابد والاثار المصرية .

اقترحت زوجة الضيف عليه شابا يقيم فى قرية مجاورة وهو «هوارد كارتر» .

التقى الاستاذ الاثرى «بكارتر» وتعاقد معه على الفور .

دربه ٣ شهور فى المتحف البريطانى فى لندن . ثم جاء به الى مصر ليشترك فى بعثة اثرية يمولها صندوق البحث عن الاثار المصرية التابع للمتحف البريطانى .

وكان عمر «كارتر» ايامها ١٧ سنة .

ويتدخل الحظ مرة اخرى فى حياة كارتر ليعمل مع واحد من اكبر علماء الاثار المصرية وهو السير «ويليام فلاندرز بيترى» ٧ سنوات كاملة .

وينتهى المطاف بكارتر عام ١٨٩٩ ليعين وعمره ٢٥ سنة مفتشا للاثار فى صعيد مصر والنوبة . ومقره الاقصر ، ليشرف على عديد من الحفريات ويشترك فيها .. وينقل الرسوم من جدران المعابد المصرية ، ويتعلم اسس اللغة المصرية القديمة الهيروغليفية .

وللمرة الثالثة يتدخل القدر فى حياة «كارتر» .

فى سنة ١٩٠٣ كان السير «بيترى» مع زوجته وثلاث من السيدات يساعدنه فى عمله بسقارة عندما اقتحم خيامهم فى المساء ثلاثة من الفرنسيين السكارى واراد احدهم ان يدخل خيمة النساء .

اسرع «بيترى» « فأرسل الى هوارد كارتر» الذى جاء ومعه بعض معاونيه من المصريين العاملين فى مصلحة الاثار .

لم يتمالك «كارتر» نفسه .. ضرب احد الفرنسيين واوقعه على الارض .

اسرع السكير الى القنصل الفرنسى يشكو . خاف القنصل بولنيير ان تنشر صحف فرنسا القصة وتثير ازمة حوله فطلب الى كارتر ان يعتذر للفرنسيين .

رفض كارتر .

وتدخل مدير عام مصلحة الاثار الفرنسى وقال لكارتر :

– ارجوك .. قدم اعتذارا شكليا وتنتهى المشكلة .

ولكن هوارد كارتررفض .. واصر على ذلك قائلا انه كان يؤدى واجبه وان الفرنسيين اولى بتقديم الاعتذار .

طلب مدير الاثار من اللورد كرومر الحاكم الحقيقى لمصر ان يتدخل استدعى اللورد كارتر «وامره» بالاعتذار .

ولدهشة كرومر ابى كارتر الاعتذار واصر على الاينحنى للفرنسيين السكارى !

اضطر مدير الاثار ارضاء للقنصل الفرنسى الى طرد «كارتر» من مصلحة الاثار .

خلال السنوات الاربع التالية اضطر «هوارد كارتر» الى العمل مرشدا للافواج السياحية وبائعا لرسومه المائية وتاجرا للاثار والتحف .. وسيطا فى ذلك .

وينتقل كارتر حينا للعمل مع المحامى والمليونير الامريكى «تيودور دافيز» الذى حصل على ترخيص بالحفر فى منطقة وادى الملوك عام ١٩٠٢ .. وظل ١٢ سنة ينقب فوجد مقابر تحتمس الرابع ، وحور محب ، والملكة حتشبسوت والملك سيتى و«الملكة تيجى» .. ولكن المقابر كانت خالية فان اللصوص سبقوا المليونير الامريكى .

وعثر دافيز على مقبرتين سليمتين لاحد رجال الدين وزوجته .

•••

كان «كارنارفون» يبحث عمن يتولى عنه مهمة التنقيب .

وكان كارتر – الذى يصغره سبع سنوات – يبحث عن عمل فى وادى الملوك حيث يرقد ٤٠ ملكا مصريا .

□ لورد كارنارفون

وكان كارتر شغوفا بهذا الوادى .. درس الحفريات التى تمت فيه ، وعرف كل مايمكن معرفته عن الملوك المدفونين فيه .

وكان لابد ان يحدث لقاء بين كارنارفون وكارتر فى وادى الملوك .

ويقدم مدير مصلحة الاثار كل منهما للاخر . فينال اللورد ١٦ سطرا تكتب عنه فى دائرة المعارف البريطانية بينما يكتب عن كارتر ١٨ سطرا .

بحث الاثنان فى الضفة الغربية للنيل فى الاقصر خمس سنوات كاملة من ١٩٠٧ حتى عام ١٩١٢ ونشرا فى ذلك العام كتابا عنوانه «خمس سنوات من البحث فى طيبة» .

وينتقل كارتر الى سخا ولكن تظهر ثعابين الكوبرا لتطرده والعمال من المنطقة .

وتكون هذه مصادفة اخرى تدفعه الى الاقصر ، فى الوقت الذى يدرك فيه اليأس دافيز فيتنازل عن ترخيص الحفر فى منطقة وادى الملوك .

•••

تقدم «كارنارفون» عام ١٩١٤ الى مدير مصلحة الاثار – يطلب ترخيصا بالتنقيب عن الاثار فى المنطقة التى تنازل عن امتيازها تيودور دافيز .. وكان على مسافة بضعة اقدام من اخطر الاكتشافات الاثرية المصرية .. على الاطلاق .

وافق مدير الاثار على منح الترخيص الذى سلم للورد فى ١٨ ابريل عام ١٩١٥ لمدة عام ويجدد الترخيص سنويا حسب مشيئة المصلحة .

قال مدير الاثار للورد وهو يسلمه امتياز التنقيب .

لن تجد ياسيدى اللورد من الاثار مايعادل نفقات الحفر .

بدأ كارنا رفون وكارتر يستعدان للتنقيب كانت عملية البحث عن الاثار يدوية ..

الحفر بطريقة بدائية .. بالفؤوس والمعاول والسلال (القفف) والتراب ينقل بعيدا .

وكان الاثريون ينقبون بالوادى يزيلون التراب فاذا وجدوا مايدل على وجود قبر استمروا فى الحفر ، واذا لم يجدوا انتقلوا الى نقطة اخرى .

والحفر يتم فى فصل واحد .. وهو فصل الشتاء .. ويمتد ٧ شهور ويسمى موسما . وكان تأجير مئات العمال للعمل موسما واحدا يتكلف ٥٠٠٠ .

ولكن الحرب العالمية الاولى التى دخلتها بريطانيا فى ٤ اغسطس عام ١٩١٤ منعت الاستمرار فى الحفر .

عاد كارتر الى الاقصر فى خريف ١٩١٧ ويبدأ يحفر فى وادى الملوك .

كان كارتر هاويا للحفر والتنقيب والاثار يشم رائحة الاثار عن بعد .

اعد كل شىء بحسابات دقيقة .

رفض اسلوب اغنياء الاجانب . وقرر ان ينقب فى اى منطقة الى الاعماق حتى يصل الى الصخور .

وحدد للحفر عام ١٩١٧ منطقة مثلثة تمتد من قبر رمسيس الثالث الى ميرنبتاح ورمسيس الرابع وقرر أن يزيل التراب عن كل شبر ليصل الى غايته فى هذا المثلث الذى يبلغ حجمه فدانين ونصف الفدان بدأ «كارتر برأس المثلث عن مدخل قبر رمسيس السادس فحفر الى عمق ١٥ ياردة فوجد اكواخا تشير الى انه كان يجرى بناء مقبره .

وفى اكتوبر ١٩١٨ بدأ موسم الحفر الثانى .

ويتدخل القدر مرة اخرى ..

رأى كارتر لسبب غير مفهوم ابدا عدم الاستمرار فى التنقيب فى ذلك المثلث وكانت قد بقيت قطعة صغيرة لم يحفر فيها .

وقال فيما بعد انه خشى ان يسد التراب قبر رمسيس السادس ، ويمنع السياح ، من دخوله وايا ماتكون السبب فانه ترك المنطقة ليحفر فى رأس مثلث آخر بعيدا عن المنطقة الاولى .

لم يجد كارتر شيئا .

وظل يحفر بعد ذلك ، كل موسم ، خمس سنوات كاملة دون الوصول الى نتيجه . ومع ذلك ظل امتياز التنقيب يجدد سنويا ، وتم نقل ٢٠٠ الف طن من الرمال والحصى دون العثور على شىء .

اصبح يقترب اللورد كارنارفون من السابعة والاربعين من عمره قليلا .. يجنح الى الصمت ساعات طوال .. يفكر فى الرحيل عن مصر لانه لم ينجح .. وفقد حماسه للعملية كلها .

استدعى كارتر للقائه فى عزبته باتجلترا وابلغه انه قرر التخلى نهائيا عن البحث عن ملوك مصر .

ويبدو ان كارتر يتوقع ذلك فقد اخرج من جيبه خريطة لوادى الملوك طرحها امام اللورد .. قائلا :

توجد منطقة صغيرة اسفل قبر رمسيس الرابع حفرنا عندها اول موسم عام ١٩١٧ ثم تركناها حتى لانمنع الزوار من زيارة قبر رمسيس . واضاف قائلا ..

دعنى ابحث موسما واحدا فقط . واذا لم توافق على التمويل فانى مستعد لتحمل كل النفقات .. ولكنك صاحب الترخيص .. ولذلك يجب ان استمر باسمك .. تأثر اللورد من هذا العرض لاسباب كثيرة منها انه خشى ضياع كل هذا الجهد والمال لان كارتر وهب حياته كلها للحفر والتنقيب ورفض الزواج .. واخيرا لان اللورد كان يعلم ان كارتر يملك المال اللازم للتنقيب .. فى ظل ذلك وافق اللورد كارنارفون على ان يمول عملية البحث والتنقيب .. وقال لكارتر :

عام واحد بنفس الشروط والقواعد القديمة .. ان اللورد قرر ان يدفع كل النفقات ..

ورغم ذلك بقيت تتردد فى رأس اللورد كلمات المليونير الامريكى دافيز وهو يتنازل عن ترخيصه عام ١٩١٤ قائلا ...

وادى الملوك .. خلا من الملوك !

ومع ذلك فان هذين الرجلين استطاعا كشف مقبرة توت عنخ امون عام ١٩٢٢ .



